உ

கடவுள் துணை.

ஸ்ரீ நந்திகேசுவரர் பரிக்ஷித்து மகிபதிக்குத்
திருவாய்மலர்ந்தருளிய

ந ந் தி வா க் கி ய ம்

இரண்டாம்பாகம்

ஸ்திரீகள் ஜனன ருது ஜாதகம்.

இஃது

சேலம் ஜில்லா, திருச்செங்கோடு தாலுகா, ஏளூர் பெரும்பாளிபட்டி
ம-ா-ா-ஸ்ரீ, இராமசாமி பிள்ளையவர்கள் குமாரர்
தருமபுரி தாலுகா, பாலக்கோடு ஜோதிஷம், ம-ா-ா-ஸ்ரீ,
ஆர். அப்புசாமி பிள்ளையவர்களால்
தம்மிடமிருந்த ஏட்டுப்பிரதிகளில் பலவாறாக சிதைவுற்றிருந்ததை
ஒருவாறு சேர்ப்படுத்தி அமைக்கப்பட்டதை,

சேலம் தாலுகா சிங்களாந்தபுரம், ரிஜல்ட்டு ஸ்கூல் மானேஜரும்,
நெடுங்காலம் சோதிட பண்டிதருமாகிய
ம-ா-ா-ஸ்ரீ, வே. வாசுதேவம் பிள்ளையவர்களால் பார்வையிட்டுத்தர
திருச்சினுப்பள்ளி தாலுகா உத்தமனூர், புதூர், ஜோதிஷம், ம-ா-ா-ஸ்ரீ,
நீ ல க ண் ட ஐ ய ர வ ர் க ளா ல்
பிழையற பரிசோதிக்கப்பட்டு

பி. நா. சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ் அவர்களால்
சென்னை
வித்தியா ரத்நாகர அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இதன் விலை] 1933. [ரூபா ௨-௮-0.

ரிஜிஸ்டர் காப்பி ரைட்.

கணபதிதுணை.

ரிஜிஸ்டர் அறிவிப்பு.

இதனால் சகல கல்வியான்கள் யாவருக்கும் அச்சுக்கூடத் தலைவர்களுக்கும் அறிவிப்பது யாதெனில், இந்த ஜோதிட சாஸ்திரமாகிய நந்திவாக்கிய ஸ்திரீ ஜனனம், 2-வது ருதுஜாதகம் ஆகிய இரண்டு பாகமுமுள்ள நூலை அமைத்த ஆர். அப்புசாமி பிள்ளையவர்களிடம் இந்த நூலுக்குள்ள (எடிட்டர் பாத்தியத்தை எனும) சுதந்திரத்தை இத்துடன் சேர்த்திருக்கிற விக்கிறைய நகல் பிரகாரம் தி. வெங்கிடாசலம் பிள்ளை, கிறையத்துக்கு வாங்கப்பட்டு அச்சிற் பதிப்பித்து ரிஜிஸ்டர் செய்திருந்த இப்புத்தகத்தை ஷெடியார் குமாரர்களிடம் கிரையத்துக்குவாங்கி எங்களால் அச்சிட்டிருக்கிறோம். இதை எங்களுடைய அனுமதியன்னியில் யாரேனும் அச்சிடுவாராகில் 1867-ம்வருஷத்திய 25-வது ஆக்ட்டு 20-வது பிரிவு 6-வது உட்பிரிவின்படி நான்கோறும் நஷ்டத்திற்கும் இன்டியன் பினல்கோர்ட்டு யெனும் ஆக்ட்டுப்படி குற்றத்திற்கும், உத்திரவாதிகளாகவேணுமென்பதைக் கவனிக்கக் கோருகிறேன்.

இப்படிக்கு,

பி. நா. சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ்,
பெரம்பூர் பாரெக்ஸ் போஸ்டு,
சென்னை.

நந்திவாக்கிய ஸ்திரீகள் ஜனன ருது ஜாதகம்

எடிட்டர் பாத்திய விக்கிரய நகல்.

1910-ம் ஞு நவம்பர் மீ 7௳ சென்னை சிந்தாத்திரிப்பேட்டை சாமி நாயக்கன் தெருவு 46-நெ. வீட்டிலிருக்கும் முருகப்பிள்ளை குமாரர் விஷ்ணு மதம் புஸ்தகவியாபாரம் அச்சாபீஸ் தி. வெங்கடாஜலம் பிள்ளை அவர்களுக்கு சேலம் ஜில்லா திருச்செங்கோடு தாலுக்கா எளூர் பெரும்பாளி பட்டியிலிருக்கும் ஸ்ரீகணக்கர் இராமசுவாமி பிள்ளை அவர்கள் குமாரர் ஷை ஜில்லா தருமபுரி தாலுக்கா பாலக்கோடு கிராமத்திலிருக்கும் ஜோசியம் ஆர். அப்புசாமிப் பிள்ளை எழுதிக்கொடுத்த உருதிமொழி சீட்டு என்னவென்றால், எம்மால் ஏட்டு பிரிதிகளைக்கொண்டு ஆராய்ந்து எழுதிக்கொடுக்கப்பட்ட நந்திவாக்கியமெனும் ஸ்திரீ ஜாதக ஜோதிட நூல் 12-லக்கினங்கொண்ட ஒரை 48-க்கு மொத்த செய்யுள் 494-ருது நக்ஷத்திரப்பலன் நக்ஷத்திரம் 27-க்கு கால், 108-க்கும் மொத்த செய்யுள்-961, ஆகமொத்த செய்யுள் (1455)ம் சில பொதுபலன்களும் சேர்ந்த வாலியம் 8-க்குக் கிரயம் ரூபாய் 80—0—0, அக்ஷரத்தில் எண்பது ரூபாய்க்கு சம்மதப்பட்டு பெற்றுக்கொண்டு ஷை நூலை தங்களுக்கு சகல சுதந்தரத்துடன் கொடுத்துவிட்டபடியால், ஷை புஸ்தகத்தை அச்சிற் பதிப்பித்து விற்பனை செய்யும் பாத்தியதை முதலியதும் தங்களுக்கே கொடுத்துவிட்டபடியால் அதைப்பற்றி எனக்கு வேறே எவ்வித பாத்தியமுங் கிடையாது. தாங்களே அச்சிட்டு தங்கள் பெயரால் ரிஜிஸ்டர்செய்து ஷை புஸ்தகத்தை எப்போதும் அச்சிட்டு விற்பனை செய்துவரவும் ஷை நூலை நான் அச்சிடவுமில்லை எம்மால் பிறரை அச்சிடும்படி எவ்வித அநுமதியும் கொடுக்கப்படவில்லை. மற்றவர்களச்சிட்டால் அதனால் நேரிடும் சகல நஷ்டங்களையும் தாங்களே வாங்கவும் இவை முதலான சகல பாத்தியத்தையும் தாங்களே அனுபவித்துக்கொள்வீர்களாகவும். இதற்கு முந்தி இதன் பாத்தியத்தை தங்களுக்குத்தவிர வேறே யொருவருக்கும் அச்சிடும்படி எவ்வித அனுமதியும் கொடுக்கப்படவில்லை ஷை புஸ்தகத்தில் எப்போதும் புஸ்தகரூபமாய் விளங்கும்பொருட்டு எமது பெயரையும் ஷை நூலை பார்வையிட்ட சிங்களாந்தபுரம் வெ. வாசுதேவம் பிள்ளை அவர்கள் பெயரையும் பதிப்பித்துக் கொண்டு வரவும் ஷை நூலை எம்மால் பிறருக்கு அச்சிடும்படி கொடுத்து வெளியானால் அதனால் நேரிடும் நஷ்டத்திற்கு நான் பாத்தியப்படுவேனாகவும் இதன்படிக்கு என் மனோராஜியில் எழுதிக்கொடுத்த சுகஸ்த லிகித உருதி மொழிசீட்டு 3-வது வரியில் ஷை என்பதை அடிக்கப்பட்டது. மேற்படி நூலை புரூப் முதலியவை பார்க்க எம்மிடம் அனுப்பினால் புரூப் பார்த்து அனுப்புகிறேன். மேற்படி நூல் அச்சிட்டு முடிந்ததும் புல் காலிக்கோ பயிண்டு செய்தது புத்தகம் இருபது அனுப்பிக்கொடுத்து அதற்கு எம்மால் நீங்கள் ரசீது பெற்றுக்கொள்ளவும்.

இப்படிக்கு:

சுகிஸ்தலீதம்-ஜோஸியம்

ஆர். அப்புசாமி பிள்ளை.

சாக்ஷி.

தர்மபுரி-எ. கிருஷ்ணசாமி அரிவேன்.

சென்னப்பட்டணம் தையப்பமுதலி வீதி 10-வது நெம்பர்,

கு. கிருஷ்ணபிள்ளை அரிவேன்.

பி. ஜே. சிரங்கம். முனுசாமி முதலியார் அரிவேன்.

சிந்தாதிரிப்பேட்டை மளிகை, கா. லோகநாத முதலியார் அரிவேன்.

நூல் வரலாறு.

நீலகண்ட திரிநேத்திர சடாமகுடதாரியாகிய ஸ்ரீ சிவபெருமானு ராதியிற்கருணையுற் றுமையவர்க் குபதேசித்ததை யாங்குள்ள திருநந்திதேவருஞ் செவியுற்றவராய்ப் பின்ன ரோர்காலத்திற் றெக்கண கைலையெனும் பொதிகைக் கெழுந்தருளி யாங்குறை புனிதமாதவர்களுக்குப் புகல வதனை மும்மலமற்ற முனிவராகிய சுகருங் கேழ்வியுற் றுலகத்தின்கண் மன்னுயிரனைத்துந் தன்னுயிராமெனச் செங்கோனடாத்திப் பன்னரும் புகழ்படைத்த பரிக்ஷித்து மகிபதிக் குரைத்தனராக. இந்நூல் ஸ்திரீகளின் ஜனன முதல் அந்தியம் வரையில் பலன்களறியக் கூடியவாறுளதை,

சிற்றறிவினையுடைய யான் அதை மேடாதி மீனந்தம் 12-லக்கினத்திற்கும், பிரிதி ஓரைக்கும் துவாதச பாவப் பலனரியவும், இதில் அசுவதியாதி பிரதி நக்ஷத்திரத்திற்கும் நான்கு கால்களாகப் பிரித்து ரேவதிவரை 108-பாதங்களாக ஸ்திரீகள் ருதுபலன் சொல்லவும், சோதிடர்களுக்கு துணைவன்போலாகுமென்று ஆங்காங்கு வதனை தெளிவரவெடுத்து வெளியிடலாயினேன். ஆர்-அ.

உ

சிவமயம்.

ஸ்ரீ திருநந்திகேசுவரர்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய

நந்திவாக்கிய ஸ்திரீகள் ஜாதகம்.

முதல்பாகம்.

விநாயகர் துதி.

கங்கையும் புவிதரித்த கடவுளின் தவத்தில் வந்த
துங்கமா தங்கமென்னுஞ் சோதியே நந்தியோதும்
அங்கனை ஜாதகத்தி னரும்பலன் றனையிப் பூவிற்
சங்கையற் றிடவேகூற தயைபுரி சுமுகத் தேவே.

சுப்பிரமணியர் துதி.

ஓங்கிரு மூன்று திவ்ய முகமுடனீ ருருகையும்
பாங்குடன் மயிலின்மீது பரிவுட னிருவரோடு
தீங்கறு நந்திவாக்ய ஸ்திரீ சாதகத்தைச் சொல்ல
வீங்கெனக் குதவியாய்வந் தின்னருள் செய்குவாயே.

நூன்முகம்.

மேட முதலோரையின் பலன்.

1. * மறிபதனி லேயோரை பாதிநீக்க
 வருமத்திய வோரையது தன்னில்சென்மம்
நெறியதுவாய் செனித்தோர்க்குக் கீழ்மேல்வீதி
 நிலைவடபால் மனையாகும் நிருதிசந்தாம்
குறியதுவாய் அச்சந்தின் வழியேசென்றால்
 குளக்கோயில் கன்னிதிசை கூரக்கேளாய்
முறிவதுகீழ் திசையிரண்டு மனைநீங்கிப்பின்னு
 முற்றமனை பாழாகு மதிலோர்சந்தே.

2. பாரினிலிப்பலன்கண்டு வுரைப்பார் பாவி
 பார்வையினால் பலன்சொல்வோம் பலன்களிதே
தேரிவரு மன்னைசுகம் சிறப்பொன்றில்லை
 சேர்ந்தவம்மா னதிலேகன் திறமைகேளாய்
மீறிநின்ற தந்தைவர்க்கம் முன்னால்செல்வம்
 மிகுதந்தை காலத்தில் விரையமென்க
மாரிவரும் ஜாதகியோ பிறந்தபின்னும்
 வளர்ச்சியதாம் குடும்பமது மகிழ்ச்சியன்றே.

3. மகிழ்ச்சியதாம் திரேகமது சமனும் ரூபம்
 வருஞ்சிகப்பு மனமகிழ்ச்சி வனுவுள்ளான்காண்
இகழ்ச்சியிலா வார்த்தையதி லினியகுணமுடையாள்
 இன்பசுகம் நீடித்திங் கிடரில்லாதிருப்பள்
புகழ்ச்சி புருடர்க்குசுகம் புத்திரநலமுடையாள்
 பொருந்துமனம் நல்விரையம் பூரணமாய்செய்வள்
உகழ்ச்சியுள்ளா னுண்மைமன முருதியுள்ளா
 னுற்றசுகம் சௌக்கியங்க ளுடையவளென் றுரையே.

வேறு.

4. தனமதுவுடையாள் வாக்கினில் நன்மை
 சஞ்சலமில்லை மோக முடையாள்
சனமுளான் குடும்பம் சுகித்திடுஞ்செல்விக்
 கருதிய சகோதர மூவர்

* மறி—ஆடு.

சினமுளான்பந்து நட்பினை யுடையாள்
 சீர்பிணி சஞ்சலமில்லை
மனமதுநல்லோர் தமக்கு நல்விரையம்
 வருவது மகிழ்ச்சி யுள்ளவளே.

வேறு.

5. வருவதுகே ளதின்மகிழ்ச்சி யெவ்விதங்காணேழோன்
 வருமொன்பா னிருவர்க்கும் வனுத்தபகையதனால்
பிருகுமன்ன னுகுமிவர் பதிக்கேளாமாதி
 பெலமுடனே சராசி தனிலுறினுமன்னு
தருமிதனால் பலன்மேன்மை யொன்றிற்செல்வம்
 தாழாதென் றேயுரைத்தீர் தன்மையோதும்
பெருகிநின்ற நிலைகண்டு பத்தாதிதன்னால்
 பெலயீன மில்லையதிற் பெருமைகாணே.

வேறு.

6. பெலமொடு தனத்துள் நல்வாக்குமேன்மை
 பெருகிய குடும்ப செல்வீகம
நலமுடன் மூன்றுள் தைரியகாமி
 நான்கினில் அன்னை நற்சுகத்தாள்
விலகிய நாற்கால் விருத்தியுமுடையாள்
 மிகுமைந்தில் புத்திரலாபம்
தலமதில்செல்வம் பூர்வவிர்த் தியுமாய்ச்
 சஞ்சல மில்லை யென்பதுதானே.

7. ஆறினில்ரோக மில்லைகா ணேறுன்
 அதிகமன் னவனுடன் பார்வை
மீறியங்கிருக்க ரோணமில்லை சுகத்தாள்
 மேதினிதனில் கலகியு மாவாள்
நேறினிலேழா மாதியின் பலன்கள்
 நிபுண வித்தையன் புருடன்காண்
பாரினில்செல்வ மோங்கியே நிற்பன்
 பருவ காலத்தினிற் சுபமே.

8. சுபமது முடிப்பரீ ரேழாமாண்டில்
 சுபமுடிந்துடன் கர்ம மொன்று
அபமதாம்வர்க்க மிரண்டினில் முடிப்பன்
 அதிகார மூவேழில் புருடன்

இபமதுபோலக் கீர்த்தி யுள்ளவனு
யேகனும் சகோதர நிலைகாண்
கபமதுரோக மிருபத்தோ ரேழில்
காட்டிடுங் கண்டமென் றுரையே.

9. கண்டமென் றுரைத்தோ முப்பத்தொன் றினிமேலோர்
கதித்திடு மாயுத கலியாம்
இண்டதோ ரிருபான் மூன்றினில்தாக்க
விருந்துபின் னைந்தாண்டில் தீர்க்கம்
துண்டதுகண்ட மாரகம் சுரத்தால்
தொல்புவிதனி லன்னியர் நிலையில்
கொண்டமாரகமே யிவ்வித மென்றுங்
கூறினர் கோதையர் பலனே.

10. வடிவுடன்மொத்த பலனிது வர்க்கம்
வலுவென்றால் வரும் வீதியெவ்வாறு
முடிவதிலோது மாசனே கேளாய்
முற்றிடும் வீதி கீழ்மேலாய்
கொடியதாமருகில் சங்தொன்று காணுங்
கூறுவர் கீழ்த்திசை யென்று
அடியர்கள்போற்று மாலையந் தென்கீழ்
அமர்ந்திடும் நிலையெனப் படுமே.

11. நிலையதாங் தந்தை வர்க்கமிரண்டுளது
நிலையொன்று பூர்வமா மென்க
பலனிலையொன்று அன்னிய தேசம்
பகர்சகோ தரங்களை பெண்ணும்
விலையொடுபூமி சுயார்ச்சித நிலையாம்
வேந்தர்கள் நட்பினால் செல்வம்
துலையறுபூர்வ ரிடபம்சுயார்ச்சித மிவ்வாறு
சொல்வர்கா ணிப்பல னென்றே.

வேறு.

12. நிலமகன்கா ணெட்டாதி திரத்திலுபையத்தோர்
நேசமதாய்ப் பாவருடன் நிலைகேந்திரமதனில்
தலமதிலே சுமங்கலையா மெண்ணுறுவயதில்
சஞ்சலமொன் றில்லாமை தரணிவிட்டுபோவாள்

குலமதிலே பேருடையாள் குறித்தபொருளுடையாள்
குறிப்புடையாள் பாக்பபலன் கூரக்கேளிம்மை
பெலமுடைய புத்திரபலன் அதிலாண்பால்மூன்று
பெண்ணிரண்டு நிலையென்று பேசுவரிப்பலனே.

வேறு.

13. தீரமாம்பத்தில் லாபாதி நீலன்
சிறப்பொடு மன்னவன் பார்வை
மீரியே நிற்க பூமிவிர்த்தியினால்
மிகுசெல்வ முடையவ ளென்க
வீரியமுடையாள் புருடர்க்கு நன்மை
விளங்குவள் விரையம் நற்பலன்கள்
காரியமார்க்கம் கைப்பொருள் விரையம்
கதித்திடு மென்றுரைத் திடுமே.

மேட முதலோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

மேட மிரண்டாமோரையின் பலன்.

1. மறிதனி லிரண்டாமோரை பிற்பாதி
மாதர்கள் ஜெனன மாகிடிலோ
நெறியதாம்வீதி கீழ்மேலாம் தென்பால்
நிலையுள மனையிரண் டுளதாம்
குறியுளமனைக்குக் கீழ்திசை சந்தாம்
குளம்வட கீழாலை யங்கள்
தெரிவது வடமேற்காதின பேதம்
திரமிரு நிலையெனச் சொல்லே.

2. நலமுளசெல்வி நிறஞ்செகப் புள்ளாள்
நாடிய சகோதர மிருவர்
குலமுள்ளனுஞ் ஜேஷ்டி குடும்பவிர்த்தியுமாம்
கூடிய வன்னையாள் சுகமாம்
தலமதைவிட்டு அன்னிய தேச
சஞ்சாரப் பிரியமே யுள்ளாள்
நிலமையில் முன்னால் பெலமெனவுரைத்தீர்
நிலைபேத மெவ்விதஞ் சொல்லும்.

3. சொல்வதுவரசே யின்னமுங் கேளு
சுகமுள்ள மாதர்க்குப் பலன்கள்
வல்லப புத்திர னில்லைகாண தனால்
மாரிய தீர்த்த யாத்திரைகாண்
செல்வமாம் புருடன் தன்னுடன்கூடி
சேதுக்கே செல்லுவ ரென்க
தொல்லையொன்றில்லை காலாந்திர புத்திரன்
சொல்லுவ ரின்னிலைப் பலனே.

4. திருந்தியவாக்கு தனத்தாதி திரத்தில்
சேர்ந்து பயந்தனில் பார்வை
பொருந்தியே யிருக்கப் புருடர்க்குமேலாய்
போதனை பொய் கலகத்தால்
அருந்திய யறங்கள் செய்குவள்போல
அதிக வஞ்சகத்தினை யுடையாள்
தருஞ்சுகம் புருடன் றனக்குமேசெல்வம்
சார்ந்திடு மென்றுரைப் பதுவே.

5. சிறந்த மூன்றிடத்தின் தைரியங்காமி
சிறப்பொடு மனம் அகங்காரி
அறந்தனி லிச்சையற்றவள் காமி
அன்னியர் பகையுள்ளா ளென்க
நிறந்தனில் நன்மைபோ லிருந்திடுவள்
நிலைமையுள் பொருளெலா மழிப்பள்
சுரந்தனால்கண்ட மிருபத்தே ழாண்டில்
சொல்வது யின்னிலைப் பலனே.

6. பாவிகாண் நான்கா மதிபதியுடனே
பற்றியா றெட்டு மூன்னான்கில்
மேவியா யிருக்கப் பால்பசுகன்று
விர்த்தியே யில்லை காணினம்
தாவியபுத்திரி நிலையொன்று பிறந்து
தனம்சுபம் பால் பசுக்கன்று
மூவிதப்பொருளால் மருமகன் றனால்
முறுஞ்சுகந் திரமென்ப ருரையே.

7. பற்றியப்பாவி கூடிடில் பலன்கள்
பகர்வ தெவ் விதமிதற்கு
வெற்றியாமரசே தேளினுக் கோன்பான்
மிகுமதி யானதால் நான்கோன்
அற்றிடாப்பலன்க ளதற்கு நான்காதி
யடைந்தபின் விர்த்தியா மென்றோம்
பெற்றிட லிவ்வாறு நிலையெலாமறிந்தால்
பேதக மதிலில்லை யரசே.

8. அன்புடனைந்தா லதற்கைந் துக்கைந்துக்
கதிபதி நிலமக ளாகும்
முந்திய கூர்மை புத்தியுமுள்ளாள்
முதிர்ந்திடும் வயதினில் புத்ராள்
சொந்தமாய்நின்ற நிலையெல்லாம் விட்டுச்
சுயார்ச்சித நிலைதனில் செல்வம்
முந்தியபூர்வம் தத்து புத்திரற்கு
முற்றிலு மடைவதென் பதுவே.

9. ஆறினில் ரோகந்தானில்லை ரொணங்க
ளடைந்திடல் மன்னர்கள் பேட்டி
மீறியபுருடன் றனக்குமே யரசர்
மிகுத்திடும் செல்வமே யுளனாம்
பாரினிலேழா மதியின் பலன்கள்
பலமுள்ளப் புருடனா மென்க
வீரியமாக நிற்கினும் பெண்ணாள்
விர்த்தியாங் குடும்பமென் றோதே.

வேறு.

10. கண்டிடக்கேள் புருடர்க்குமனை தென்பாலாகக்
கதித்ததொரு வீதியது பிரிவுமூன்றாம்
துண்டான சந்தினரு கிருமனையாமொன்று
தொல்புவியி லபவிர்த்திசொல் தந்தைமூவர்
தொண்டர்விர்த்தியதி லிருவர் சகோதரமதேகன்
கூறுவர்காண் சுயார்ச்சியத்தில் குணமுடனேவாழ்வன்
தொண்டர்முத லடியார்கள் கூடும்நிலையொன்று
சொல்தந்தை காலத்தில் சொல்தர்மநிலையே.

வேறு.

11. குறைவில்லை யெட்டா மாதியின்பலன்கள்
கூறுவர் நாற்பதல் லாது
நிறையதாமாண்டு மூன்றினின் மங்கலம்
நேர்ந்திடுங் காலத்தில் புத்திரன்
நரையுடன் கெர்ப்பமாகுந் திங்கள்
நலமுடன் புருடனு மிறப்பான்
திரையிலாதாண்பால் பிறந்துடன் செல்வம்
சிறந்திடும் திறமை யிவ்விதமே.

வேறு.

12. மேலாம் பாக்கியப் பலன்கேளாய்
வேந்தர் பொருளால் மிகுசெல்வம்
மாலின் பார்வை யடைந்திருக்கில்
வருமே புத்திரன் வாலிபத்தில்
கோலாய்க் கோணமதில் பிறப்பன்
குணவான் தர்ம சிந்தையுள்ளன்
சாலாம் பிதுர்க்குமேல் செல்வம்
சாற்றும் பலன்கள் தலமதிலே.

வேறு.

13. கடியகோள் கன்மத்தாதி கலைமதி தனக்குப்பத்தோன்
படிதனில் பார்வையாகில் பாக்கிய மிகவுள்ளாளாம்
துடியதாம் வார்த்தையுள்ளாள் சுகமதுயிருந்தும்கர்மி
கொடியவளென்றே கீர்த்தி கொள்ளுவள் கொடியமாதே.

வேறு.

14. பங்கமிலா லாபமது மேன்மையுண்டாம்
பத்தாவால் பாக்கியங்கள் பலன்கள்கூடும்
தங்கியநற் பொருளெல்லாம் பெண்மூலத்தால்
சார்ந்த விரையங்களெனத் தலத்திலோதும்
இங்கிதமாய் விரையாதி பலன்கள்கேட்கில்
இருமனையாம் விர்த்தியொன்று யிடரோவில்லை
சங்கையிலா ஞானமதை யடைவான்புத்திரன்
சார்ந்தகுணவானுமாய் தரையில் வாழ்வன்.

மேட மிரண்டாமோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

மேட மூன்றுமோரையின் பலன்.

1. ஆடதனில்மூன்றுவ தோரையதில்பாதி
யாசனேநீக்கிபிற் பாதியில்செனித்தால்
நீடியதோர்வீதியது தென்வடவாம்நேர்பால்
நிலையுளநன் மனையிரண்டு நிறைகடகஞ்சந்தாம்
தேடரியதென் றிசையில் தென்கீழ்பால்கங்கை
சிறந்ததென்மேற்றிசைகோவில் திரம்வடபால்வீதி
கூடரியகீழ்மேலா யருகிலிருமனைகள்
குணமில்லையதிலொன்று குணமென்பர்தானே.

வேறு.

2. கதித்திடுஞ்சரத்தி லுபயமாய்ப்பிறக்கக்
கனயோக முடையவளென்க
விதித்தநல்மாது பொதுநிறமுடையாள்
மேனிகாண் சமரூபமென்க
பதித்தனர்பாவி பார்வையங்கிருக்கப்
பார்வையில் பேதமாமென்க
விதித்தனரிவ்வாறு நிலையெலாமரசர்
வேந்தர்கள் பெண்ணெனவோதே.

3. வேந்தர்கள்பெண்ணு மென்றதிலுரைக்கில்
மிகுந்தசத்தமத் ததிபன்காண்
சார்ந்திடுமன்ன விருவர்க்கும்பகையால்
சாற்றியபலனதால் மேன்மை
சேர்ந்ததெவ்விதங்காண் சரத்தினிற்சரமாய்
திரமுபயந்தனி லுறுநாள்
ஆய்ந்தனரிவ்வாறு நிலைதனில்மேன்மை
யதிகாரமுள்ளதென் பதுவே.

4. பாங்குளதனத்தோன் மதிக்கிரண்டாதி
பற்றியபாவர்கள் சகிதம்
ஓங்கியேயிருக்க வருதிநல்வாக்கு
யோகிகாநட்புள சிந்தை
தீங்குவொன்றில்லை குடும்பங்களிரண்டு
சிறப்போடு விர்த்தியாமென்க
பாங்கியர்க்கூட்டம் நல்மனைவிர்த்தி
பற்றிய வதிகாரச்செல்வி.

5. செல்வமேயுள்ளாள் சகோதரமிருவர்
சிறப்பொடு வீரியகாமி
நல்லவளென்று நாட்டில்பேரெடுப்பள்
நயனரோகத்தினை யுள்ளாள்
அல்லலொன்றில்லை அதிகாரநட்பு
அதிகரூபந்தனை யுடையாள்
சல்லாபமுள்ளாள் சசிகொண்டுபலனைச்
சாற்றுவீர் தாரணியின்மீதே.

6. மின்னியவாடை பொன்னணிமிகுதி
மிகுபூஷணங்களை யுள்ளாள்
உன்னியநாற்கால் பசுகன்றுகாணி
யுள்ளவளுருதிநற் சிந்தை
பொன்னொடுபொருளும் சேர்க்கையுமுள்ளாள்
பூமியில்விர்த்தியு மதிகம்
சொன்னயிப்பலனை கிரகபார்வையினால்
சொல்வது மின்னமுங்கேளே.

7. ஒதியவைந்தால் பலனறிந்திடுதல்
வொருபுத்திரன் நிலையாகும்
நீதியாய்ச்செல்வன் ஜாதகிதன்னால்
நிலையுள்ளபொரு ளடைந்திடுவன்
பாதிநாட்செல்வ மத்தியிற்றாழ்வு
பற்றியசெல்வம் பின் னுண்டாம்
வேதியன்பார்வை நின்றிடக்கீர்த்தி
மிகுசெல்வம் புத்திரர்க்கென்றே.

8. கண்வாறிடத்தால் ரோகமேயில்லை
கருதியரொணமிலை யெங்க
தொண்டர்கள்தமக்கு விரையமேசெய்வள்
தொல்புவிதனில் தர்மசிந்தை
மிண்டியபுருடன் றனக்குமேநலத்தாள்
மிகுகாமிசௌரிய முள்ளாள்
துண்டெனும்வாக்கு சுதந்திரபூமி
சுயார்ச்சிதம் நிலையுள்ளாளென்னே.

9. உரைத்திடும்புருடன் றனக்குமேவிதி
யுருக்கீழ்மேல் வடநிலைமனையாம்
நிரைத்திடல்கீழ்பா லருகினில்சந்து
நேர்மனையபவிர்த்தி யிவ்வாறு
குரித்திடும்புருடன் சகோதரமூன்றும்
குறைவிலாசெல்வ முள்ளவராம்
திரைபடாசிந்தை வித்தைநல்வாக்கு
திரமுள செல்வீகமென்னே.

10. நாரியர்க்கெட்டா மிடப்பலனறிதல்
நாற்பதாண் டல்லாதேழினிலே
நேரபமங்கலம் புத்திராள்தனக்கு
நேசமேயில்லை பின்பகையாம்
கூரியதொன்பா னுதிநற்பலன்கள்
குணம்பிதுர்ப்பல னடைவாள்
தேரியமனத்தாள் ஆலயந்தனக்குச்
சிறந்திடவிரையமே செய்வள்.

11. குறியுள்ளபத்தா மாதிநற்பலன்கள்
கூறுவன்பூமியால் விர்த்தி
நெரியுள்ளசிந்தை குடும்பத்துள்தலைவி
நேயமாயாத்திரை புரிவாள்
அறிவதாமடக்க முள்ளவள்குடும்ப
மதிகாரசெல்வமே மிகுதி
பிரியமாம்தர்ம விரையத்தில்தானே
பேசுவரின்னிலைப் பலனே.

வே று.

12. பேசியலாபந்தன்னில் பிதுர்வர்க்கமூலஞ்செல்வம்
காசினிபுகழவாழ்வள் கருதியவிரையங்கேளும்
தாசர்கள்புண்ணியக்ஷேத்திரத் தவமதிற்கருணைகொண்டு
நேசமாய்விரையஞ்செய்வ ளென்றுநீநிகழ்த்திடாயே.

மேட மூன்றுமோரையின் பலன்

முற்றிற்று.

மேட நான்காமோரையின் பலன்.

1. பூவையர்கள் *மதிநான்கா மோரைபிற்பாதி
பொருந்தியதில் பிறந்திடிலோ பூரணமாய்விதி
பாவையர்க்குப் பிரிவுமூன் றுள விதியென்க
பற்றியதோர் மனைசக்தில் பலமுளதாமென்க
மேவிநிற்கு மனைக்கருகேகிழ் திசைசந்துண்டா
மிக்கவெதிர் மனைபாழு மிருதியாலரிட்டம்
ஏவியபூர்விக மதிலில்லை யிரண்டிடமா
யிருப்பர்தந்தை யெனச்சொல்வ ரிப்புவியிலிதே.

வேறு.

2. சொல்வதுஆண்டொன்றிற்குள் சூழ்கண்டமரிட்டமுண்டாம்
அல்லலாமாந்ததோஷம் அதிசாரரோகமுண்டாம்
செல்வியும்பிறந்தபின்னும் செல்வம்பாழ்குடும்பத்துள்ளும்
கல்லலாய்ப்பிரிவுண்டாகி கலகமாயலைவரென்றே.

நான்கு ஓரைக்கும் கூடிய செய்யுள்—41.
மேட லக்கினபலன் முற்றிற்று.

ரிடப முதலோரையின் பலன்.

1. சொல்வதுரிடபந் தனில்முதலோரை
சிறந்தபிற்பாதியில் பலன்கேள்
வெல்வதுபெண்பால் பிறப்பள்காண்விதி
விரிவதுதென் வடலாகும்
தொல்லையொன்றில்லை கீழ்பக்கமனையாம்
சூழ்தென்கிழாலய முளதாம்
அல்லலேயில்லை யடர்கும்பதிசையில்
அந்தணர்மனை யெனலாமே.

2. அடுத்தகிழ்திசையின் பக்கத்திலால்
அருங்கங்கை விருக்ஷங்களுளதாம்
முடித்திடும்வடமேல் திசைதனில்பூர்வ
முந்தியதந்தை காலமென்க

* மதி – ஆடு.

தடுத்திடுந்தந்தை காலத்தில்செல்வம்
தலமதில்கீர்த்தியு முள்ளாம்
நொடித்திடும்பூர்வஞ் சுகமில்லைதந்தை
ஞாதனதொழில் விர்த்தியுள்ளே.

வேறு.

3. அரசேவெள்ளி யாராதி
அதிலும்சரமாம் பின்றிரத்தோன்
நிரைசெய்கேந்திர மதில்பார்வை
நிலையாயிருக்க நேர்தந்தை
சிரசில்நோயை யுடையவனும்
சிறியதந்தை யிருவரென
உரைசெய்பூர்வக் தனைவிட்டு
உரும்யாழ்கன்னி திசையென்றே.

வேறு.

4. சுகமதாந்திரேகம் பொதுநிறஞ்சமனும்
சொல்லுநல்வார்த்தை பொய்யுடையாள்
சகமதில்புருடன் றன்னையேயடிப்பாள்
தனம்பூமி ரொணத்தினல் மாரும்
அகமதிலன்னிய தாரத்தையடைந்து
அன்னியதேசமே செல்வன்
புகலுமிவ்விதமே யின்னமும்பலன்கள்
புகலுவேனரசே கேளாய்.

5. தொடுத்தகற்கணிதம் தந்தையின்விர்த்தி
சூழிருவர்க்கமாம் பூமி
படுத்திடல்சுயார்ச்சிய நிலைதனில்செல்வம்
பற்றியபூமியால் விர்த்தி
வருத்தனரன்னை வர்க்கத்திலேகன்
வருந்தலபேதமே சொல்வள்
திருத்திப்பலன்க ளின்னமும்சொல்ல
விளங்கியசூத்திரம் சொல்லும்.

6. சொல்வதுதனத்தோன் அதற்குநான்காதி
சூழ்சத்தமக் தனக்கெட்டு
வெல்வதுலாபத் ததிபனுவிதற்கு
விரும்பியசூத்திர மிதுகாண்

வல்லபுத்திரன் ஏகனேபிறந்து
வளர்ந்தாறுவயதினில் மரிப்பன்
தொல்லையாம்நான்கு புத்திரனிழந்து
சூழைந்தாம் விர்த்தியன்னில்லையே.

7. நிலையதாய்மொத்த புத்திரனுரைத்தாய்
நிலைபத்தாவினிடம் சொல்வீர்காண்
மலைவுறுதேகேள் மன்னனேமதியின்
வருக்கமாம்புருடனுங் காணும்
கிளையுளான்பூர்வ சுயார்ச்சிதமுடையோன்
கனசெல்வம் பூமியும்பொருளும்
துலைதிசைபார்வை தன்னிலும்சுபமாம்
சூழ்புருடன் நிலையென்றே.

வேறு.

8. அரியகேள்வி நியது அறிதல்கீழ்மேல்
அதில்வடபால்தென்முகப்பு அரியில்கக்கை
புரிதல்கீழ்திசைசந்தாம் அப்பாலரால்
புண்ணியர்தன் தலமொன்று பொருந்திநிற்கும்
தெரிவதுகாண்வடமேற்கில் நதிதானென்று
சிறந்துசெல்லுமிரண்டிடமாம் தீரம்பூர்வம்
உரியபிதுர்சகோதரங்க ளிருவராகும்
உடன்புருடன்சகோதரங்க ளொருதிமூன்றே.

வேறு.

9. பெருகியசுபங்கள் முடிவதுதசமாம்
பெலனுண்டு மூன்றினில்தானே
தருவதுபுருடன் யோகமேயுடையன்
தலபேத சஞ்சலமாகும்
பெருவதுநிர்ம புத்திரலாபம்
பூரணமெவ்விதஞ் சொன்னீர்
அரிருவதரசே ஆறுருமாண்டு
ஆனபின் னன்னியதேசம்.

10. திரிவதுபுருடன்பின் பெண்பாலோடு
சிறப்பிலா தைந்தாண்டுமட்டும்
உரியவனல்லன் அன்னியபெண்ணை
வொருகர்ம முடித்துபின்நிலைப்பன்

பிரியமும்செல்வம் குடும்பத்தில்மேன்மை
பெலமுட னனுபவித்திடுவான்
சரிமன்னனாலும் சொணத்தினால்தனங்கள்
தந்தையி னதீனம்போமே.

11. பொருந்தியவாயுள் மூன்றுறுபத்தில்
பூரணகெண்டம்போ லரிட்டம்
திருந்தியவாயு ளோம்பதல்லாது
சேர்ந்திடு மூன்றில்கண்டம்
தருஞ்சுகமத்திய பல்லாதுஅந்தம்
சார்ந்திடுங் காலத்தில்விரையம்
உருஞ்சுகம் நாற்பதல்லாதுமூன்றி
அரும்அமங் கலையெனவோதே.

ரிடப முதலோரையின் பலன் முற்றிற்று.

ரிடப மிரண்டாமோரையின் பலன்.

1. சிறந்தரிடபந் தனிலிரண்டில்
சேர்ந்தபிற் பாதியில்பலன்கள்
பிறந்தசேய்க்கு வீதியது
பெலன்காண்வடதென் பெலனெண்க
திரங்காண்திரத்துள் தனிலுபையம்
சேர்ந்தமனைகள் தானற்பம்
உரங்காணெதிரி லுள்ளமனை
யுருதியிரண்டா மெனவோதே.

வேறு.

2. மதித்திடுமிடபந் தனிலிரண்டாங்கால்
வந்தஜாதகிக்குமே பலன்கள்
உதித்திடும்வீதிதென் வடல்மேல்பா
லுருமனையெதிரில் சந்துளதாம்
நிதிதனத்தாதி விரையாதியிவர்கள்
நேசமாய் கேந்திரகோணம்
அதிதனக்கிவ்வாறு நிலைகண்டுமனையை
வகுத்திடலாகு மிப்பலனே.

3. பஞ்சமதில்பூர்வ மிரண்டிடம்தந்தை
பசுருவன்தொழி லெல்லாங்கெடுதி
தலமதைவிட்டு அன்னியர்நிலையில்
சார்ந்துபெண் ணனுபவந்தன்னில்
துலைதனில்மனையோன் றதற்கேழுமேடம்
சொல்திசை தனிலொருபூமி
பலமதாயங்கு வனுபவித்திருப்பன்
பாரினிலிப்பல னென்னே.

4. கனிபாக்யாதியதற் கோன்பான்புந்தி
கலைமதிதனக் கோன்பானோடு
வீரியமுடனே சுபரொடுப்பார்வை
மிகுமாறில் வாலிபந்தன்னில்
தேரியசுபங்கள் புருஷரெவ்விதஞ்சொல்
திரமதிலன்னையின் வர்க்கம்
கூரினர்குடும்ப விர்த்தியுமுளனாய்
குணஞ்செல்வம் குறிப்புடனென்றே.

5. கருதியரிடபக் தனிலிரண்டாங்கால்
கணிதம்பிற்பாதியில் பெண்காண்
தருமதில்நிறமோ சமனதாம்நிரேகஞ்
சார்ந்திடுங் குறியநல்ரூபம்
பெருமைகாணுடை கர்ணபூஷணங்கள்
பெலமுட னனுபவித்திடுவாள்
குருகியவார்த்தை மனதினில்கபடம்
கோள்சொல்லுங் குணத்தினையுடையாள்.

வேறு.

6. சிறந்தநிலைகாண் சகோதரங்கள்
திரமாயிரண்டு ஆணாகும்
பிறந்தபெண்கள் மூன்றெனவே
பேசுமொன்று யீனமதாம்
நிறைந்தஅம்மான் வர்க்கமதில்
நிலைமூன்றுளது விர்த்தியொன்று
குறைந்தசெல்வம் பின்மேன்மைக்
குணங்கள்விர்த்தி யடைவதென்றே.

வேறு.

7. திருதியந்தனக்குநான்கால் திரமொன்றுசொல்வன்பாலா
பொருந்தியபுத்ரரைந்து பூரணம்நிலையாணிரண்டு
வருமதில்பெண்பாலொன்று வருஞ்சுபமுடிந்தபின்பு
தருஞ்சாதகிக்குக்கெண்டம் சாற்றுவர்நிலைகளீதே.

வேறு.

8. நிலையதாம்புருடன் வீதிகீழ்மேலாம்
நிலைவடதிசை கனமனையாம்
துலைதனில்பிரிவுசந் துண்டாங்கோவில்
சூழுந்தேள் திசைதனிலென்க
கலைமதிப்பார்வை நிற்கினுங்கங்கை
கணிதமாமகரநற் றிசையாம்
நிலையதாம்வடமேற் றிசைதனில்தந்தை
நிலைத்ததோர் விடமெனவோதே.

9. ஒதினர்புருடன் சகோதரமறிந்த
லுண்மையா ணிரண்டெனவோதும்
தீதிதிலில்லை பெண்ணுபையங்காண்
திரமொன்று விர்த்தியாமென்க
மாதுநற்பொருள்கள் கூடியேசெல்வம்
வாழ்வன்காண் தந்தையிப்பலனே
சாதுகள்நட்பாய் தர்மத்தால்விரையம்
தண்மையு முள்ளவனென்னே.

வேறு.

10. குறிப்பதுஜாதிக்குக் குணமாயுன் தன்னைப்பார்க்கில்
நெறிப்பதாமுப்பதாண்டு நிலைமூன்றில்கண்டங்காட்டும்
விரிப்பதுநாற்பத்தொன்றில் மிகுமாரகங்களென்க
தரிப்படும்செல்வமெல்லாம் தரும்புத்திராள்சமனுமென்றே.

வேறு.

11. செல்வியேபிறந்த நாள்முதல்செல்வம்
சிறப்பில்லை மூன்றாண்டுமட்டும்
வில்லினைக்கையில் பிடித்ததுபோல
மிகுகொடிதன்னையே பிடித்து

வல்லபமாக பிறந்திடுவன் காண்
வருமதில்கனிட்டனும் விர்த்தி
தொல்லையொன்றில்லை யதுமுதல்செல்வம்
தொடர்ச்சியாம் சுகமுளனென்னே.

ரிடப மிரண்டாமோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

ரிடப மூன்றாமோரையின் பலன்.

1. விடைதனில்மூன்றா மோரையிற்பாதி
வேந்தனே பெண்பிறந்திடுவள்
நடைவரும்வீதிக் கீழ்மேலதாகும்
நாடியமனைவட முகப்பு
தேடியவடமேல் பாகமாம்பூர்வம்
திரமுளமனையது பாழாம்
நாடியவடபா லெதிரினில்சந்து
நன்மையாங் கங்கையங்குண்டே.

2. காணலாம்தந்தை சகோதரமைந்துக்
கருதியநிலைரெண்டு விர்த்தி
பூணலாம்பெண்பா லதிலொன்றேநிலைக்கும்
பலனிது வம்மான்கள்வர்க்கம்
தோணுமூன்றுளது முன்பூர்வனுசம்
சுகமெலாமில்லைப் பின்விர்த்தி
காணுதலேகன் விர்த்திகாண் குடும்பம்
கணிதத்தா லிப்பலனென்றே.

3. சிறந்தஜாதகிக்கு ஆண்டொன்றிலரிட்டமே
தீரமாமிரண்டினில் தீர்க்கம்
குறைந்தபூர்விகத் தனமெலாம்விரையம்
குடும்பமே யன்னியதேசம்
நிறைந்திடும்பிதுர்கள் விவகாரமூலம்
நேசத்தால் பொருளதுவிரையம்
குறைந்திடுமனைகள்விட்டு அன்னியத்தில்
குடும்பவிர்த்திகளுமா மென்னே.

ரிடப மூன்றாமோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

ரிடபம் நான்காமோரையின் பலன்.

1. ஒங்கியரிடபந்தனில் நான்காமோரை
உதிக்கும்பிற்பாதியின் பலன்கேள்
நீங்குமவ்வீதி தென்வடலாகும்
நிலைமேல்பான் முகப்பெனலாகும்
ஆங்குமவ்வெதிரி லுளமனைதனிக்கும்
ஆரனுச்சுதமங் குண்டாம்
பாங்கிருபக்க மிருமனைவிர்த்தி
பலன்தென்பால் பாழெனவோதே.

2. இன்பமாயிடர்ப்பா ழென்றுமேயுரைத்தீ
ரெவ்விதமினிய காரகங்கள்
துன்பமேகாரி தனத்தினைப்பாவி
சூழ்ந்திட யிருப்பதால்தானே
அன்பொடுவங்கு ஆலயஞ்செல்ல
லருகினில் சந்துண்டாமதனால்
தென்புடன்காவி பாழெனவுரைத்தோம்
திரமிதுவிர்த்தி பின்னுண்டே.

3. அன்னியர்நிலையிற் பிறந்தனள்பூர்வ
மதிலில்லை யாதீனமிரண்டு
உன்னியதொன்று விர்த்தியாமொன்று
உருமன்னியர்க் காகுமென்றோது
பன்னியதந்தை வாக்காதிமூவர்
பற்றியசுகமதி லிருவர்
அன்னியதேச மதிலொருவருக்கு
அருஞ்சுக மிலையெனப்படுமே.

வேறு.

4. சொல்லுந்திரேகக் காந்தியுள்ளாள்
சோர்வொன்றில்லாள் சுகமுடையாள்
வெல்லும்ரூபஞ் சமனாகும்
மிக்ககல்வி யுள்ளவளாம்
அல்லல்தனையைத் தானெடுத்து
ஆள்வோன்றனக்குத் தானுரைப்பாள்
இல்லையென்றே பொருள்தேடி
யினிதாய்சேர்ப்பா ளெனவோதே.

5. உள்ளவருட மோரைந்தில்
உருதிகண்ட மொன்றுளதாம்
தெள்ளும்பத்தும் பின்னுறில்
சிறந்தகண்ட முடனீங்கும்
துள்ளும்வயது மிருபதின்போல்
சூழ்ந்தபுத்திராள் தனில்கண்டம்
விள்ளுமுப்பான் குருஆண்டு
மிக்கக்கண்ட மாரகமே.

6. தெரிந்தபுருடன் நிலைகேட்கில்
சிறந்தவராசே தந்தைவர்க்கம்
பிரிந்தவீதிக் கீழ்மேலாம்
பேசும்வடபால் மனையுளதாம்
வருந்தும்புருட வர்க்கத்தில்
வன்மைகுடும்ப மிரண்டுளதாம்
திரிந்தபுருடன் சகோதரங்கள்
சேய்ரெண்டுளதா மெனவோதோ.

7. ஓதும்புருடன் வாலிபத்தில்
உணர்வாய்மாது பத்தாண்டில்
தீதொன்றில்லா சுபமுடிப்பன்
சிறந்தசெல்வ முளனாகும்
மாதுதனக்குப் பொருள்பூமி
வனுவெல்லாமுன் கொடுத்திடுவன்
பேதையிவனா மதிகாரம்
பெண்பால்நிலைக ளெனவோதே.

8. பாரில்பெண்பா லதிகாரம்
பயந்துநிற்பன் புருடன்காண்
நாரிதனக்கு புத்திரபலன்
நன்மையேக னாகும்
பேருக்கீர்த்தி யுளன்பெண்பால்
பெருமையிரண்டு புத்திரியாம்
சேரும்புத்திரன் வாலிபத்தில்
நீங்கச்செய்வான் ஜாதகியை.

9. கயலார்விழியாள் தான்சலங்கிந்
கன்னிமனைக்குத் தான்செல்லல்
அயலார்போலே ஜீவிப்பாள்
அறிவுள்ளோன்கா ணரியதபம்
செயலார்தந்தை தனக்குநல்லன்
சிறந்தசெல்வன் சுபகர்மம்
பையலார்பலபேர் நட்புடனே
பாரிலிருப்ப னெனச்சொல்லே.

10. பதியினில்பெண்பால் தனக்குமேசேர்ந்த
பற்றியசகோதர முறைக்கில்
துதியமாண்பாலா மேகமேபெண்பால்
சொல்வதுயதில்விர்த்தி யிதுகாண்
நிதிதனம்பிறந்த ஆண்டைந்திலாசே
நிலைகேட தாகியேபேதம்
விதியதாவன்னிய தேசங்கடனையே
விதித்தலைந்திடுவரென் றோதே.

நான்கு ஓரைக்கும் கூடிய செய்யுள்—35.
ரிடபலக்கின பலன் முற்றிற்று.

மிதுன முதலோரையின் பலன்.

1. நாடியமிதுன முதலோரைபாதி
நலம்பிற்பாதியில் பலன்கேட்கில்
தேடியப்பெண்காண் வீதிகீழ்மேலாய்ச்
சிறந்திடும் வடமுகப்புளதாம்
கூடியதெதிரி லிருமனைதன்னில்
குணம்பெண்பா லோர்மனையென்க
நாடியப்பூர்வந் தானில்லைகீழ்பால்
நலமார வருகினிலென்னே.

2. அரிதல்காண்மேல்பா லிருமனையொன்று
அனலதாய்க் கெடுதியாமென்க
தெரிதல்தென்மேற்கி லாலையமொன்று
சிறந்திடும் நதிசெல்லும்வடபால்

காரியின்பார்வை சத்தமந்தனக்குக்
கலந்துடன் மதிக்குக் கன்மமதாய்
நேரினிலிருக்கப் பிறந்திடமன்னை
நிலைத்துப் புத்திரியெனவே.

3. வரும்சென்மாதி வுபையமதில்
வலுவாம்சரத்தில் பிற்பாதி
தரும்நற்சுகங்கள் தந்தைவர்க்கம்
தழைத்துநிற்பா ரிருகுடும்பம்
பெரும்பலனு மதிலம்மான்
பெருமைவர்க்கந் தானேகம்
உருஞ்செல்வீகம் பூர்வமெல்லா
முடனேவிரைய மாமென்னே.

4. வாருமிதுனந் தனில்பிறந்தோர்
வண்மைதிரேகம் பொதுநிறமாம்
சூழுந்திரேகம் சமரூபம்
சொல்வர்கண்ட மூன்றாண்டில்
தோழும்பிறந்த யேழாண்டில்
சுரத்தால்பீடை ஜலகண்டம்
விழுங்கயத்தி லோர்கண்டம்
மிக்கஆண்டு மேல்மூன்றே.

5. வருங்காணிதற்குப் பதினொன்றில்
வலியசுபங்கள் தான்முடிப்பார்
தருங்காண்புருடன் வித்தையுளன்
சார்ந்தசெல்வன் றன்பதியாம்
நெருங்கும்வீதி தென்வடலாம்
நெடியமனைகாண் வடபக்கம்
அருங்காணருகி லோர்சந்து
அடர்ந்தசிம்மம் கோவிலென்னே.

வே று.

6. கூர்வர்தந்தை சகோதரம் நான்கு
குணம்ரெண்டு விர்த்தியி லொன்று
மாநிலைப்பூர்வ மிரண்டிடம் பேதம்
மன்னர்கள் வழக்கினால் விரையம்

மீறியப்பெண்பா லுபையவத் துள்ளும்
வேந்தரால் பகையுள னாரும்
பாரினில்செல்வி பிறந்தநாள் கொண்டு
பற்றிய யோகமுள் ளவளே.

7. யோகமாஞ் செல்வம் வயதேழில்கண்ட
முற்றிடு மிருப தல்லாது
பாகமாமூன்றில் சுபந்தனை முடிப்பள்
பற்றிய அன்னை வர்க்கத்தில்
சோகமாங்கர்ம முடன்முடிந் திடுங்காண்
சுயார்ச்சித நிலையொடு செல்வம்
விவேகவான்விர்த்தி சுயார்ச்சித மதனால்
விரும்பியதொழில் விர்த்தி யிரண்டே.

8. இன்பமாய்த்தொழில்க ளிருவிதமெவ்வ
ரினியகோள் காரக மெவ்வாறு
துன்பமேயில்லை அரசனே பத்தோன்
சூழ்சென்மத் தாதியா னதினால்
இன்பமாய்புந்தி மன்னவர்க் காக
யினியகோ ளாகையால் செட்டு
வந்திடும்பூமி விர்த்தியால் செல்வம்
வருமெனக் காரக மோதே.

வே று.

9. அரசே பெண்பால் குணமுள்ளாள்
அதிக செல்வக் குணமுடையாள்
நிரைசேர்கர்ண பூடணங்கள்
நிலையுமுள்ளாள் நெடுஞ்செல்வி
உரைசேர்குடும்பந் தனில்நன்மை
உருதிகுணமுள் ளவள்காண்க
விரைசேர்மதியால் தான்பார்க்க
விவேகிகுணத்தாள் வெகுதர்மி.

10. தர்மசிந்தை யுள்ளவளாம்
தலத்தில்புத்திராள் நான்குளதாம்
வர்மமில்லா ளதிலிருவர்
வலுவாமாண்பால் வருஞ்செல்வன்

மர்மமுள்ள புத்திரனாய்
வருவள்கலகி யன்னியமே
கன்மத்ததிபன் பார்வையினால்
கணிதமிவ்வாறு பலனென்னே.

வேறு.

11. நலந்தரும்நாற்பதல் லாதமூன்றில்
நலமுள்ளபுருடர்க்குக் கண்டம்
பலன்தரும்நாற்பத் தாறினில்புருடன்
பற்றிய மாரகமென்க
தலத்தனிலிரண்டு ஆண்டினிலிறப்பள்
சார்ந்தசெல்வீக புத்திரனும்
குலத்தனில்சிரேஷ்ட முள்ளவளென்று
கூறுவரிப்பலன் தானே.

மிதுன முதலோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

மிதுன மிரண்டாமோரையின் பலன்.

1. நாடிரண்டா மோரைதன்னில்
நலமொன்றில்லை பிற்பாதி
தேடும்வீதி தென்வடலாம்
திரமேல்பக்க மனையுளதாம்
கூடுமெதிரில் மனைபாழு
குறித்தநிலமை யிருபக்கம்
வாடுமனைகாண் செல்வமில்லை
வருமிவ்விதமாய் பலனென்றே.

2. பலனேதந்தை வர்க்காதி
பாரிலிருவர் விர்த்தியதாம்
நலமேயில்லை பூர்வீகம்
நாடும்நிலைக விரண்டுளதாம்
புலமேயன்னை வர்க்கமது
குடும்பம்அபமாம் நிலையில்லை
தலமேகன்னி யாழ்திசையில்
சார்ந்தக்கிருப்ப ரெனச்சொல்லே.

3. சத்தமாதி பாக்கியாதி
சார்ந்தபார்வை யிதற்குண்டேல்
விர்த்தியாக நிலையில்லை
விரிவாமாத மொன்பானில்
உத்தகண்ட முடனரிட்ட
மோதுங்கதிர்மா னுபையமதில்
சித்தியாக மாரகமே
செய்யுமிவ்வாற் பலனென்னே.

4. உடனேதந்தை அன்னியமா
யுரும்நல்மனையைத் தான்விட்டு
திடமாயன்னியர் மனைசெல்வன்
சிறந்தசெல்வம் பூஷணங்கள்
கடனாயிருந்த பூமியெல்லாம்
கருதிக்கூடு மெனச்சொல்லும்
மடமாஞ்சத்திர மாலையங்கள்
வரும்நற்சுபத்தால் விரையமென்னே.

மிதுன மிரண்டாமோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

மிதுன மூன்றாமோரையின் பலன்.

1. தண்டதில் மூன்றாமோரை
தழைத்தபிற் பாதியின்தான்
உண்டெனும் வீதிகீழ்மே
லுரும்தென்பா லுதிப்பள்பெண்பால்
மிண்டெனு மெதிரில்நாற்கால்
மிருமனை கட்டடங்கள்
தொண்டர்கள் பணியுங்கோவில்
சூழ்தெங்கை யருகிலென்னே.

2. செல்விக்குத் தந்தைமூவர்
தீரமாம் செல்வமேகன்
கல்விவல்லவனாந் தந்தை
கணிதங்களறிய வல்லான்

அல்லலோன் றில்லான் பூர்வ
மாநினத்தோடு வாழ்வான்
எல்லையுள் பூமிலாபம்
இடரிலா தனுபவிப்பன்.

3. கலந்தருக் தந்தைக்கேபின்
காடியமுப்ப தாண்டுள்
பலன் றருசெல்வங் கீர்த்திப்
பலமுடனனுப விப்பான்
சலந்தன்னல் கண்டமொன்று
சாற்றியமுப்பான் மூன்றில்
பெலன் றருஞ்சுபங்க ளெல்லாம்
பெலவீனமடைவ ரென்னே.

4. தந்தைக்குவயது முப்பான்
சார்ந்தானுக்கப்பால் நன்மை
விந்தையாக் கீர்த்திபூமி
மிகுநன்மை யடைவனென்க
முந்திய வாதினத்துள்
மூவரால் வழக்குண்டாகும்
சந்ததி யில்லான்பூமி
தந்தைக்குச் சேருமென்னே.

வேறு.

5. நேசமாய்தந்தை பலனெல்லாமுரைத்திர்
நிலைஜாதகிக்குமே பலன்கள்
பாசமாமரசே பத்தினுக்கதிபன்
பார்வையால் பலன்ரூபநிறமோ
வாசமாஞ்செம்மை ரூபமே சமனும்
வரும்வைய தைக்தினிற் கண்டம்
விசுவரேழு வொருபத்தா மாண்டில்
மிகுதுன்ப முடனிவர்த்தியுமே.

6. பாகமாய்பத்தாண் டப்பாலோர் மூன்றில்
பற்றியசுபத்தினை முடிப்பர்
யோகவான் புருடன் அன்னையின் வர்க்க
முறுஞ்செல்வ முடையவனுகும்

சோகமில்லான்காண் சுயார்ச்சிதநிலைகள்
சுதந்திர பூமியுள்ளவன்காண்
ஏகவான்தொழில்ச ளாசரால்விர்த்தி
யின்பமேயடைவனென் றோதும்.

7. பாரினில்புருடன்வீ டெவ்வாறென்னில்
பற்றியவீடுதென் வடக்கால்
கேரினில்சந்து ஆக்கினைகோவில்
நிலைதென்பா லிருமனைபாழாம்
கூரினர்வடபாலோர்மனை விட்டுக்
குடும்பமே யில்லைபாழ்வீடாம்
காரியின்பார்வை நின்றதாலிவ்வாறு
கணிதங்கள் கண்டிடவோதே.

8. கண்டிடல்புருடன் தந்தையேமூவர்
கதித்திடும்வர்க்கமாம் விளக்கம்
தொண்டர்கள்கட்பா யதிலொருவன்காண்
சூழாலயங்களால் விரையம்
உன்னுடனும்பொருள்கள் பூஸ்திதியெல்லா
முடன் தர்மவிஷயத்தால் விரையம்
உண்டெனும்புத்திர விர்த்தியால்செல்வ
முற்றிடும்பின் விர்த்தி யென்னே.

9. கருதியகணக்க னண்டினில்மதியைக்
கலந்துடன் றிருதியமிருக்கப்
பொருதுமாண்டினில்காண் புருடர்க்குசுகமாம்
பூரணமதிப்பார்வை யதனல்
வரும்நிதிப்பூர்வம் சுயார்ச்சிதமரசே
மாநிதி யாவுமே மிக்க
தருந்தலப்பூமிப் பொருள்களும்கூடும்
தனமுடன் சௌக்கியமுடனே.

10. உள்ளவன்றந்தை வர்க்கத்தில்பொருள்க
ளுருமனை வழிதனில்பூமி
தெள்ளியபொருளும் சுயார்ச்சிதமதனல்
தேடியபொருளதில் கூடும்
கள்ளமேயில்லாள் ஜாதகிதன்னல்
கதித்திடும் பொருளதிலென்க

துன்னியமனத்தன் சுகதர்மவழியில்
சூழ்ந்திடும் பொருள்விரையமுமே.

11. சிறப்பொடுசெல்வம் ஜாதகிதனக்கு
சிறந்தாண்டி ரெட்டாம்நிலையில்
குறிப்பதுபுத்திராள் சுபலாபவிர்த்தி
கூறுவர்மனை யிரண்டுளதாம்
செறிப்படுமாண்டு நாற்பதல்லாது
நிலையேழில் புருடர்க்குக்கண்டம்
தறிப்படுமாண்டில் ஜாதகியமங்கிலி
சார்ந்திடத்தரும் புத்திரபலனே.

12. நாடியபுத்திரன் ஆணில்லையிரண்டாம்
நலம்தரும்பெண் ணதிலொன்று
தேடியசெல்வ முடையவன்கீர்த்தி
சிறந்திட சௌக்கியமுளனும்
சூடியமணமும் பொருள்சுகலாபம்
சுயார்ச்சித நிலையொடுதந்தை
கூடியபொருளுங் குலத்தில்கீர்த்தியனுங்
குணமுடைய செல்வனுமாமே.

13. கண்டமேயுரைப்போம் ஜாதகிதனக்குக்
கதிர்மதியாண்டினுக் கப்பால்
மிண்டியசெவ்வா யாண்டதில்பகுதி
விரைவுடன்கண்ட மொன்றுளது
துண்டெனுமைம்பான் மூன்றினில்கண்டம்
சுதனேகன் தத்துபுத்திரனாய்
அண்டியேயன்னை வர்க்கத்தில்செல்வ
னாகுவனிவ்வித முரையே.

மிதுனம் மூன்றாமோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

மிதுனம் நான்காமோரையின் பலன்.

1. நலந்தருமிதுனம் நான்காவதோரை
நலம்பிறப்பாதிக்குமே பலன்கள்
தலந்தரும்வீதி கீழ்மேலாம்வடபால்
சந்தருகினி லொருசந்தாம்

பெலந்தரும்தென்மேல் திசைதனில்கோவில்
பெலமில்லை யெதிர்மனையினம்
வலந்தனிலிருபால் நதியருகினிலே
வருமெனத் தரும்பலனுரையே.

வேறு.

2. பிறந்தமனை யிருபிரிவா மனையொன்றுபாழு
பெலமுள்ளப் பூர்வீகம் பெலயீனமாகும்
நிறைந்ததந்தை வர்க்கததில் நிலைநான்குவிர்த்தி
நிலையிரண்டாம் செல்வீகம் நிலையுளனுமென்க
குறைந்தமதி தனக்கேழு அதற்கைந்தாமாதி
கூடியகோள் பார்வையினால் குணமில்லையம்மான்
இறைந்திடுவா யதிலேகன் அன்னியதேசம்
அதிகரொணத்தா லலைவா னவனிமீதே.

3. கண்டிடக்கேள் சகோதரங்க ளைந்தாகும்
கனிதமுட னதில்விர்த்தி நான்காம்பின்னும்
துண்டாகு மதிலேகன் பெண்பாலாகும்
சுகமூன்று ஆணிலைகாண் துணைவரென்க
மிண்டியசெல் வீகமதை யடைந்துகீர்த்தி
மிகுமணமுஞ் சுயார்ச்சியம் விரிவாமென்று
மண்டலத்தி னுளமாந்தர்க் காகநந்தி
வகுத்துரைத்த பதனிதுவாம் வரைகுவாயே.

வேறு.

4. தீரமேபெண்பால் செல்வீகமுடையாள்
சிறப்பொடு காந்தியுமுள்ளாள்
பார்தனில்குணத்தாள் ரூபமேபொதுவாம்
பற்றியநிறம் புருடனுக்கே
கோரமாம்வார்த்தை கலகமேயுரைப்பள்
கொடியவஞ்சகி மன திகில்காண்
ஓரமேசொல்லும் விர்த்தியுமுடையாள்
உரும்புத்திர தோஷமிவ்விதமே.

5. சிறந்திடுமதிக்குச் சத்தமத்தாதி
திரமொன்பான் பார்வையினுடனே
தருந்தனத்தாதி சகிதமங்கிருக்கத்
தலந்தனில் வாலிபம்நீங்கி

பெருந்தனங்கூடும் புத்திரனேகன்
பெருமையாய் விர்த்தியுமுடையான்
அருந்தவத்தாலே பிறந்தசேயென்று
அருந்தவ ருரைப்பர்களிதே.

வேறு.

6. ஆறுதிபதற்குத் தனத்தாதியோடு
அடைந்த கர்மத்ததிப னிவர்லாபத்தாதி
நோக வீட்சணிய சகிதனுல்
நிலைபுருடன் வாலிபத்தில் நிறைந்தசுபமுடிப்பன்
வேறுகும்புருடர்க்கு மனையெவ்வாறென்னில்
விரிவுடைய தென்வடவாம் விதிகிழ்பால்
கூறாகுமனையிரண்டு வொன்று விர்த்தி
குணதிசையில் கோவிலுண்டாங் குறித்தங்கோதே.

7. ஒதியதிவ் விதநிலையில் பிறந்தபாலன்
உருந்தந்தை திருதியமாம் விர்த்தியொன்றும்
தீதிதுகாண் பூர்வமது நிலையிரண்டாகும்
சிறப்பில்லை பூர்வீகத் தீதேயாகும்
பாதிநாள்செல்வீகம் விர்த்தி மேலாம்
பலன்பின்னும் சமனாகும் பாலாகேளும்
வாதியர்கள் மூலத்தால் விரையமென்று
வகுத்தனன்கா ணிவ்விதமாய் வறுவென்றோதே.

வேறு.

8. கணிதமாமாசே ஜாதகிதனக்குக்
கண்டமே ழாண்டினிற்றனே
துணிதல்காணைன்பா னண்டினிலரிட்டம்
சொல்வதுபதின்மூன்றில் சுபமாம்
தணிதல்காணவ்வாறு நாள்முதல்செல்வம்
தழைத்திடா தென்றுரைப்பதுவே
பிணிதருங்கலகம் சத்துருவானும்
பேதகம் நிலையிரண்டிடமே.

வேறு.

9. குறிப்பொடு ஜாதகிக்குக்
கூறுவன் வயதுநாற்பான்
செறிப்படு மைந்தில்தானே
நிரியாணம் புருடர்க்கோதும்

தரிப்படும் பின்னும் பத்துச்
சார்ந்தவாண்டில் ஜாதகிக்கு
தெரிப்படு மாரகங்கள்
தீர்க்காயுள் நிலையிவ்வாறே.

நான்கு ஓரைக்கும் கூடிய செய்யுள்—37.
மிதுன லக்கினபலன் முற்றிற்று.

கடக முதலோரையின் பலன்.

1. பாலகா பரிசித்தேகேள் பகருவன் கடகராசி
தூலமா முதலோரைக்கே சொல்லும் பிற்பாதிதன்னில்
சாலவும் பெண்பாலங்கே தறிப்பள்காண் விதிகேட்கில்
வாலமாம் தென்பால்திக்கில் வரும்பிரி வதனில்மூன்றே.

2. இன்பமாம் வடபால்கெங்கை இந்திரன் திசையில்கோயின்
துன்பமேயில்லைதென்கிழ் சுதந்திரநிலைபூர்விகம்
அன்பொடுமனையோபாக மறிவதுநிலைமூன்றாகும்
தென்பொடு பிரிவிரண்டாம் திரம்பெண்பால் பாகமொன்றே.

வேறு.

3. பெருகியசாத்தில் பிற்பாதிதனக்குப்
பெலமொடுதிரமதில் ஜெனிக்கில்
குருகியரூபம் நிறஞ்செகப்புளதாம்
குறிப்பொடு அழகுமேன்மையுமாம்
தருமநில்வாக்குப் பொய்யினையுடையாள்
சாடியேசொல்லுந் துர்க்குணத்தாள்
அருமைமூன்றுவயாண்டி லரிட்டகண்டத்தா
லங்கத்தி லடையாளமென்றே.

4. அந்தணர்பார்வை மதிக்காருதி
அவர்கேந்திர கோணமேயுறினும்
வந்திடுமரிட்டம் ஆண்டதுமூன்றில்
வருமக்கினி பாதையாலெனக
தொந்தாவதனல் தலபேதமாகிச்
சுகமெனச்சொல்வ ரிப்பலன்கள்

புத்தியாண்டொடுவோ ராறினில்தானே
பொருந்திய கண்டமாம்நலமே.

5. நலமெனவுரைத்தோம் தந்தையின்விர்த்தி
நாடியசகோதர மிருவர்
குலமதில்ஜேஷ்டன் விர்த்தியொன்றுளது
குறிப்பதுநிலை யம்மான்வர்க்கம்
பெலமதாங்குடும்ப விர்த்தியில்மூன்றுப்
பெலன்ரெண்டு மேன்மைகாண்செல்வம்
உலகினிலிவ்வாறு பலனறிந்துரைத்தல்
உண்மைகாண் ஜென்மமிப்பலனே.

6. பலமதாம்பெண்பால் தனக்குவாலிபத்தில்
பற்றிய சுபமதைமுடிக்க
நலமதாயெண்ணம் கொள்ளுவள்முன்னம்
நாடியகர்ம மொன்றுளது
பெலனதில்கண்டம் ஜாதகிதனக்குப்
பெருகுமீரேழினில் காட்டும்
நிலையில்லைசுபங்கள் தடையதாமென்று
நிகழ்த்துவாய் தரணியோர்தமக்கே.

7. குரித்தனர்புருடன் றனக்குமேவீதி
கூறுவர் தென்வடலாகும்
பிரித்திடுஞ்சந்து அருகினிலுண்டாம்
பின்றென்பா லாரவொன்றுளது
தரிப்படும்வடபா லதில்கீழ்மேல்வீதி
ஜலகெங்கை வடகீழ்பாலென்க
நெரிப்படுமனையாம் பாதியேயினம்
நிலைபிதுர்வர்க்க மிரண்டுளதே.

8. சத்தமத்ததிப ரோடுநான்காதி
சார்ந்தபாக் கியாதியும்பார்வை
உத்தமமாக நின்றிடில்பலன்கள்
உருதிகாண் புருடனுர்தனக்கு
சித்தமாய்விர்த்தி சகோதரமிருவர்
சிறப்பொடு பெண்ணொன்று நிலையாம்
பத்தியாமொருவன் அன்னியதேசம்
பற்றிபெண் ணனுபவித்திருப்பன்.

9. ஜாதகிதனக்கிங்கரயுள் சாற்றுவோம் புந்திவெள்ளி
ஆதவன்சேய்பொன்னுண்டில் அரிட்டமேயாவாள் திண்ணம்
பாதகியாகாள்தெய்வ பக்தியுமுள்ள ளாகும்
மாதவர்புகழுமோக்ஷ மடைவளென் றுரைப்பீர்தாமே.

கடக முதலோரையின் பலன்

முற்றிற்று.

கடக மிரண்டாமோரையின் பலன்.

1. நண்டதிலிரண்டா மோரையிற்பாதி
நாரியார்ஜெனித்திடில் பலன்கேள்
தொண்டர்கள்சூழுங் கட்டடம்வடபால்
சூதன்வீடருகினி லுண்டாம்
தண்டகாரண்ணிய வனமதுபோல
சார்ந்திடு மேல்திசைதன்னில்
சண்டிடும்வருணன் றிசையில்மயானம்
கருதிடுமிவ்விதப் பலனே.

2. பலனிரண்டிடத்தின் பலனதைக்கேளும்
பற்றியவிரு வித்தையுடையாள்
குலமதின்மேன்மை சுகந்தவாக்குடையாள்
குணதனம் வெற்றியுமுடையாள்
பலமுடையவள்காண் பந்துமித்திரர்கள்
பக்ஷமுமுள்ளவள் நேத்ரம்
நிலையிருநான்கா மாண்டினிலொன்று
நிச்சயம் தெரிப்படுமென்றே.

வேறு.

3. தெறிவதுசோதரங்கள் சிறப்பினொடொன்பதாகும்
அரிவையர்நான்கதாகு மதிலொன்றுவிர்த்திதாழ்வாம்
குறியிலாவாண்களைந்தில் குணக்கேடிருவர்பின்னும்
விறகுகள்விற்றுப்பார்மேல் வேதனையடைவர்தானே.

4. அடைந்திடுமாதுவர்க்கம் ஐந்தாமாண்பெண்பாலொன்றும்
கடந்திடுமிருமூன்றாண்டில் கன்னியின்திசையிலுள்ள
இடர்கெங்கையதனில்வீழ்ந்து யேகிடுமொன்றுமற்றோர்
குடையோகமுடையராகக் குவலயமதனில்வாழ்வர்.

வேறு.

5. வாழ்வரென் றுரைத்தோம் புத்திரபாகம்
வகையுடனிருவர்க்கு முன்னம்
தாழ்வதுவாகு மீரொன்பதாண்டில்
சலத்திலோர் கண்டந்தாய்க்குளதாம்
சூழிருபதின்மேல் புகராண்டுமுழுதும்
துலைத்திடு மிடம்விட்டுத்தென்மேல்
வாழ்குவாரதன்மேல் செல்வமேன்மையதாய்
வருவதுவருட மோராறுபதினளவாம்.

6. அட்டமத்ததிபர் கேந்திரகோணம்
அடைந்து நல்லோர்களின்பார்வை
திட்டமாயிருக்கி லன்னையின்வாயுள்
செப்புவா யெழுபத்திரண்டாம்
நட்டமொன்றில்லை ஜாதகிதனக்கு
நயமுடன் புத்திராளுபயம்
கஷ்டமாம்பெண்பா லிரண்டதிலொன்று
காலதோன் றானமாயிருப்பாள்.

7. இருப்பள்காண்புத்திர ருபயத்திலொருவன்
ஏகனைப்பிரிந் திந்திர திசையில்
நெருப்பினையுடைய நாரியைக்கூடி
நேசமாய்வாழ்வன் பொன்னுளனைக்
குறிப்பதுசெல்வி ஜாதகிதனக்குக்
குருகியறிணம் ரொணமில்லை
தறிப்பதுகடின வார்த்தையுள்ளவளாம்
சாற்றுவாய் நந்திசொற்பலனே.

வேறு.

8. நந்திசொற்கெணிதமேழோன் நயமுடன்புகரோன்வீட்டில்
குந்தியேயிருக்கில்கேளுங் குணதிசைபுருடன்வர்க்கம்
விந்தையாமூவராகும் மேற்றிசைருத்திரன்வாசம்
இந்திரன்றிக்கில்கோவிலை யிடிந்துமேகாட்டும்பாரே.

9. காட்டிடுமதற்குத்தென்மேல் கரியவன்தங்கைவாசம்
நாட்டிடுமைவர்பாகம் நலமுடன்வடக்கதாகும்
பாட்டுடன்கணிதஞ்செய்யும் பாவலர்மனைதெற்காகும்
ஈட்டுமிக்குறிகளுள்ள விடமாதின்மணமாமென்றே.

வேறு.

10. ஜாதகிபுருடன் நிறஞ்சிகப்புளனும்
தரணியில் மன்னவர்நேயன்
பாதகமில்லான் சத்தியவசனன்
பாவைமீததிகநட் புடையன்
ஆதவன்செவ்வா யிவர்திசையாண்டில்
அதியழகுள மணமுடிப்பர்
மாதுதன்னெட்டா மிடப்பலன்றன்னை
வறைகுவதறிந்திடு மரசே.

வேறு.

11. அரசேயெட்டோன் சராசி யமர்ந்துநீலன் பார்வையுறில், திர
மாம்வெய்யோன் சனிபுகரோன் செப்புமிவர்கள் திசையாண்டில்,
மரணமடைவாள் சுமங்கலியாய் மன்னன்பார்க்கில் மூவைந்தில்,
மரமீதிருந்து கீழ்வீழ்ந்து வருத்தமடைவாள் பின்சுகமே.

வேறு.

12. சுகமெனும்பாக்கியப் பலனதைக்கேளும்
சுக்கிரன்பார்வை யுண்டாகில்
அகமதில்மகிழ்ச்சி மிகுசெல்வமுள்ளாள்
அழகிய வாடையாபரணம்
மிருகனம்பொருள்கள் மென்மேலும்சுகமாய்
மேதினிதனில் வாழ்வள்தந்தை
விகரவேதனக்கு மேல்பெருந்தனத்தை
மேதைகா ணடைவளென்றுரையே.

13. மேதைபத்தாதி கூடியேதிரத்தில்
வெய்யவன் பார்த்துமேயிருக்கில்
வாதுகள்செய்யாள் கருணைமெஞ்ஞானம்
மார்பினில்ரோகமே யுடையாள்
நீதிகளுடையாள் யாத்திரைபுரிவாள்
நிலையுள்ளகாரியந் தனக்கு
மாதிவள்கனத்த பொருள்செலவிடுவாள்
மறவில்லை சுகஜென் மியெனவே.

வேறு.

14. ஜென்மித்தஜாதகிக்குச் செல்வந்தன்புருடனாலே
பண்புடன்வந்துகூடும் பாவையர்மூலம் செல்வம்

தன்கிடாவிரையமாகும் சயனநற் சுகமுமுள்ளாள்
அன்புடன்நந்திசொன்ன அரும்பல விதுவாம்பாரே.

கடக மிரண்டாமோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

கடக மூன்றாமோரையின் பலன்.

1. நள்ளிதனில் மூன்றாவதோரை பிற்பாதி
நாரியவள் ஜெனனமாகிடில் பலனைக்கேளும்
கள்ளமிலா வீதியது கிழ்மேலாம்தெற்குக்
கனமான சங்தொன்றும் வடகிழ்கங்கை
தெள்ளியதோர் வடபக்கம் பாகமைந்துத்
திரமாக வாளேங்கு மரமுமுண்டாம்
உள்ளியமேற் றிசைருத்திரி கோவிலாகும்
உண்மையிது ஜெனித்தமனை புற்றுண்டாமே.

வேறு.

2. உண்டாம்பெண்பால்நிறங்கருப்பாம் உருங்கைவிரல்களாறுளதா
கண்டாய்தேகம்உருதியுளாள் காணும்பூர்வநிலையாகும் [ம்
மிண்டாம்செல்வம்சற்குணத்தாள் மேன்மையுள்ளாள்நிலையுள்ளாள்
தெண்டமுண்டாம்பிதாவினுக்கு ஜெனனகாலயென்றுரையே.

வேறு.

3. கடகமது மூன்றுவ தோரைதன்னில்
கருதுங்கால் பூர்வமது மூன்றதாகும்
திடமுடையாள் சுகவாக்கு தீர்க்கமுள்ளாள்
செல்வமுள்ளா ளிரண்டிடத்தைச் செவ்வாய்பார்க்கில்
கடனுண்டாம் கலகமுண்டாங் குடும்பந்தன்னில்
கன்னியவள் முன்கோப முடையோளாகும்
மடமயிலா ளுடன்கூடி மகிழ்ச்சியோடு
மானிலத்தி லரசாளு மாதாவாளே.

4. மாதாவா ளுடன்பிறந்த வர்க்கங்கேளும்
வண்மையுடன் ஆனொன்று பெண்ணொன்றாகும்
பிதகன் செவ்வாயிருவர் கூடிபார்க்கில்
பெருகிவருங் கனிட்டர்விர்த்தி பதினொன்றாகும்
பேதகமாம் பெண்ணொன்று ஆணீரைந்தாம்
பெலனில்லை பதிலெட்டு மரித்துப்போகும்

ஜாதகநல் வீரியமுங் காரியமுளாள்
தைரியசல் லாபமுள்ளாள் சாற்றுவாயே.

5. சாற்றக்கேள் நான்காதி சரமாய்நான்கில்
சவுரியுடன் கூடிகுசன் தசமமேறில்
தோற்றக்கேள் தாய்மனைக்கு தென்பால்சந்து
சூரனுர் திசைருத்திர பூமியர்கும்
போற்றுவார் வடபக்கம் பிரிவுமூன்று
பொல்லாத துஷ்டர்மனை யெதிரேதோன்றும்
தேற்றியபூர் வீகமது வொன்றேயாகும்
செப்பரிய கனமனையாம் முகப்புதெற்கே.

வேறு.

6. தெற்கதுமனையில் கேணியிரண்டுளது
செல்வமா மாதுருவர்க்கம்
சற்குணமுள்ளாள் கல்வியிற்தேர்ச்சி
சாற்றுவா ராண்களேயுண்டாம்
வர்க்கமூன்றுளது ஏழைந்தில்கண்டம்
வந்துபின் நிவர்த்தி தாய்தீர்க்கம்
தர்க்கமுள்ளவள்பொன் ஜனபந்துவுடையாள்
சாற்றும்வாகனமு முள்ளவளே.

7. புத்திராளிருவர் பெருந்தனமுள்ளோர்
புவியெலாம் புகழதிகாரம்
ரத்தினாபரணமுடன் சுகமுடையோர்
நாரியர்தனக்குப் பெண்பால்கள்
மத்திபமூன்று வுற்பவமிரண்டு
மத்தியமரண மற்றொன்று
புத்திரனின்றி அமங்கலியாகிப்
புவியினிலிரந் துண்பள்தானே.

8. ஆறினில்ராக முண்டுகாணுரன்
ஆஷியுச்சங்களாய் சுபர்கள்
பார்வையாய்க்கூடில் சொணமதையில்லை
பாலனே கலகங்களில்லாள்
காரியேழிடத்தோன் கருமத்தில்நீச்சம்
கவியுச்சமாக நான்கிடத்தில்
ஆறிரண்டாண்டில் மணமுடிந்திடுங்கா
ணம்புவி றிசைதனிலென்னே.

வேறு.

9. எட்டினில்மதியும் பாவரிருந்திட சனியுங்கூடத்
திட்டமாம் குருவும்பார்க்க செப்புவாயிருபத்தாறில்
வட்டவெண்ணான்கூளட்டு வருமிவ்வாண் டதனிற்கண்டம்
முட்டவே னேழிவ்வாண்டில் முடிவதுதிண்ணந்தானே.

வேறு.

10. பாக்கியத்ததிபர் சரமுபயத்தில்
பரிவுட னிற்க சுங்கன்பார்க்க
தாக்கியதந்தை வர்க்கமூன் றுளது
தலமதுபூர்வந் தென்மேற்காம்
போக்கியேவடபான் திசைநிலையுளனாப்
பூமிபொன் மனைதனமிகுதி
பாக்கியமென்மேலாம் கன்னியனித்தப்
பார்தனக் கரசனாம்பகரே.

வேறு.

11. குறியிதுவாம்பத்தாதி பலனைக்கேளும்
குவலயத்தில் வியாபாரமூலத்தாலும்
நெறியுடையாள் கிருஷிமூலத்தினாலும்
நிலையில்லாபொருள்படைப்பள் கருணையுள்ளாள்
பிரியமுடன்சுபகர்ம விரையஞ்செய்வள்
பூவையிவள்சாஸ்திர கேள்விகளுமுள்ளாள்
பரிவுடனேசுகபோகம் சயனசுகமுள்ளாள்
பத்தாவின்சொற்றவிராள் பதவியடைகுவளே.

கடக மூன்றாமோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

கடக நான்காமோரையின் பலன்.

1. தேரவன்நான்கா மோரைபிற்பாதி
தெரிவையர் ஜெனித்திடில்வீதி
கூரிடும்கீழ்மேல் வடமுகப்புளது
குணதிசைபாகமோ ரைந்தாம

சீர்திசைவம்சம் நாஸ்தியுமாகும்
தெரிவையர் பாகமிரண்டுளதாம்
கார்நிறமாலின் ஆலயம்கிழக்காம்
கண்டுரைத்திடும் மிக்கவிதமே.

வேறு.

2. காரிகைஜெனித்தவீடு கருதுவாய்பழைமையாகும்
கூரிடும்மனையில்கங்கை குப்பையும்முருங்கைமேற்காம்
சிரியதந்தைவர்க்கம் செப்புவாயிருமூன்றாகும்
பேர்பெறஅதனிலேகன் பெலமில்லாரோகியாமே.

3. தந்தையின்கனிட்டர்மெத்த தைரியர்அரசர்மூலம்
விந்தையாய்செல்வமேலாம் மிகுவிர்த்தியுடையோராகும்
சுந்தரிதனக்குமூத்தோர் சொல்லுவாய் ஆண்கள்மூன்று
சந்திரவதனமுள்ளத் தையலரிருவராமே.

வேறு.

4. பாகுள்ளமாது ஜெனித்தநாள் முதலாய்
பாக்கியக் குறைவும் தாய்க்கு
சோகமாம்வியாதிப் பீடிதமுண்டாய்
சுகந்தப்பிச் சஞ்சலமடைவாள்
தாகமாந்திங்க ளொன்பதில்ஜெனித்த
ஜாதகி அம்மையால்தானும்
வேகமாய்அரிட்ட மாகிடுமென்று
விளம்பினர் நந்திகற்பெறவே.

கடகம் நான்காமோரையின் பலன் முற்றிற்று.
ஆக செய்யுள் மொத்தம் 38.

சிங்க முதலோரையின் பலன்.

1. சிங்கமெனும் ராசிமுத லோரைப்பிற்பாதி
ஜெனித்த கன்னிகைகளின் பலனைக்கேளும்
பங்கமிலா மேல்முகப்பு யெதிரில்கூரை
பலமான கட்டடமாம் ஜெனித்தவீடு
திங்கள்திசை தனிலோடை தோப்புமுண்டு
சேய்திசையில் வீதியது பிரிவுமூன்றாம்

மங்கலமாம் எதிர்வீட்டில் பாகம்நாங்கு
மாமரமும் அருகிலுண்டா மறிந்துக்கொள்ளே.

வேறு.

2. சொல்வதுநாரிநிறஞ் சமனாகும்
சுகமுள்ளான் சிரசில்நோயுடையான்
வெல்வதுபூர்வம் நாஸ்தியாம்தந்தை
விளம்புவாய் சுயார்ச்சியமுளனாம்
கல்நெஞ்சுவுடையாள் சிந்தையில்பேதம்
கடினவாக் குடையவளாகும்
அல்லலொன்றில்லை நான்காருமாண்டி
லரும்விழி பின்னமென்றுரையே.

3. உரைப்பதுமூன்றின் பலனெவ்வாறென்னி
ஆறுஞ்சகோதரங்க ளோரேழாம்
குறைவதுமூன்று அபவிர்த்தியடையும்
குணமில்லை பெண்ணதிலொன்று
நிரைபடுஞ்செல்வம் அதிககாமியளாய்
நிலைதவிர் பலருடன்சேர்வள்
மறையவர்தமக்கு மோகத்தாலவர்க்கு
வரும்பொருளழிப்ப ளென்றுரைக்கும்.

4. அழிப்பளென்றுரைத்தீர் அன்னையின்வர்க்கம்
அடியெனுக் குரைத்திடும்குருவே
லெழிப்புள்ளவர்க்கம் திருதியமாகும்
செல்வர்களதி லிரண்டுளதாம்
பிழையில்லையன்னை தந்தையின்வர்க்கம்
பெலவீனம் சுகமில்லைநாசம்
தழைப்பதேயில்லை கஷ்டஜீவனமாஞ்
சாற்றுவாய்ப் படிமிசையரசே.

வேறு.

5. ஐந்தவன்சரமாய் ஏகனாய்நின்று
அந்தணன் பார்வையுண்டாகில்
வந்திடும்புத்திராள் வாலிபமதனில்
வரும்நிலை யிரண்டெனலாகும்
சந்ததிதனக்கும் பேதமுண்டாரும்
தையலாளில்லை யென்றுரைக்கும்
சுந்தரிதனக்குத் திருதியகெர்ப்பம்
சுக்கிலமது தனில்பாழே.

வேறு.

6. ஆறுதிபலன்கேளாண்டு அருமூன்றுநாலைந்தாறு
வேராகும்குடும்பம்விட்டு மெய்தனில்ரோகமுண்டாம்
தூராகும்தனங்கள்நாசம் தொல்லைகள்மிகவுண்டாகும்
சீராகும்காற்பத்தைந்தில் செழித்திடும்பலன்கள்தானே.

வேறு.

7. ஏழாதிசரமாய் நான்கினுக்குடையோ
னிவருடன் மாலவன்கூடில்
தாழ்விலாபுருடன் கருநிறங்கிழவன்
சசிதிசையேழையாங் குடும்பம்
வாழ்வதுபெருகும் ஜாதகிதனக்கு
மணமதுமுடிந்த நாள்முதலாய்
பாழதிலில்லை பூமிவிர்த்தியுமாம்
பலனிவ்வாறென் றுரைத்திடுமே.

வேறு.

8. காதலன்வர்க்கங்கேளுங் கடினமாமுபயமாகும்
பாதகமுள்ளோராவர் பலதொழில்புரிவார்பெண்பால்
வாதிகளாகும்பின்னும் மாரகம்பதினெட்டாண்டில்
போதவேயிவ்வாறென்று புகழ்வதுநிசமிதாமே.

வேறு.

9. விரும்புமெட்டாமாதிபதி மேவிசரமாய்விரையமதில்
வருமுக்நான்குழுவொன்பான் வருமோர்கண்டம்சுரநோய்காண்
திரும்புமிருபத்தொன்பதனில் ஜலத்தால்கண்டம்பின்பொன்பா
குருதிமாலின்திசையாண்டில் கூறுமரணந்திண்ணமிதே. [ன்

வேறு.

10. பாக்கியபலன்கேள் மால்திசையாண்டில்
பகருவாய்தந்தை துன்மரணம்
போக்கியவர்க்க மிரண்டெனவுரைக்கும்
பெலமில்லை யாதீனமிரண்டாம்
பாக்கியம்பெருகும் நவமணியுடையாள்
பலர்தமக் குதவியுமாவாள்
சீக்கியகனிட்ட தந்தையுமொருவன்
நிலையிலா வாழ்வெனவுரையே.

வேறு.

11. பலமுடனே பத்தாதி பலனைக்கேளும்
பற்றிய ஜீவனமறிதல் வியாபாரத்தால்
நிலபேதமுள தொழிலும் விர்த்தியுண்டாம்
நிலையுள்ளாள் குணமுள்ளாள் நிதியுமுள்ளாள்
கலைமதிபோல் தனவளர்ச்சி யுடையாளாகும்
கண்டிடுவாய் லாபம்வருந் திசைவடக்கேயாகும்
நலமில்லை வார்த்திப காலந்தன்னில்
நாரியிவள் பலதுன்ப மடைவாள்காணே.

வேறு.

12. மதிசரமாக வந்து மாலவன் பார்வையாகில்
நிதியெலா மாசர்மூலம் நிகழ்த்துவாய் விரயமுண்டாம்
சுதன்தன்னால் பகுதிநீங்கும் சொல்லிடும் மனம்வெருப்பாய்
விதியிதாந் தூக்குதன்னால் விளம்புவாய் மரணந்தானே.

சிம்ம முதலோரை பலன்
முற்றிற்று.

சிம்ம மிரண்டாமோரையின் பலன்.

1. அரிதனிலிரண்டா மோரை பிற்பாதி
அரிவையர் ஜெனிக்கில் மேல்முகப்பு
தெரிவது பலத்த வீதிதென்வடலாம்
செப்புவா யெதிர்மனைப் பாழாம்
பரவியஆர லருகில்சந் துண்டாம்
பக்கத்தி லிருபுற மரமாம்
பிரிவது யிரண்டாம் ஆராவதில்லம்
பேசுவ ரிவ்வித பலனே.

2. கனத்திடுந் திரேக காந்தியுமுடையாள்
காணுவாய் ரூபமே சமனும்
இனத்தில் துன்மரணம் ஜெனனகாலத்தில்
இருப்பது அன்னியர் நிலையாம்
மனத்தினில் நல்லாள் மெல்லியதிரேகி
வாக்குநல் வித்தையு முடையாள்
சினத்தினில் கொடியாள் சகோதரவர்க்கம்
செப்புவ தரிந்திடா யரசே.

3. நீடியமூன்று மாதியின் பலன்கேள்
நிலைசகோ தரமது மூன்றும்
ஓடிடுமொன்று விர்த்தியி லிரண்டு
உணர்வது பெண்ணிலை யென்பர்
நாடிய சம்பத் துடையவளாகும்
நலமுள்ளாள் பதிவிரதையுமாம்
கூடியமதியும் பார்வைய தாகில்
குணமிகுங் காமியாகுவளே.

4. நான்காதி பலன்கேள் நன்மனையுண்டாம்
நாரிதான் கனதன முள்ளாள்
பாங்குடன் பந்துஜனம் புகழ்வாழ்வள்
பரவிய அன்னையின் பிறப்புத்
தீங்கதாம் வர்க்கம் தோஷமேயுண்டாம்
செப்புவா யேகனு மம்மான்
மான்றலை கொண்ட திசைவருடத்தில்
மரணமா மாமனுந் தானே.

5. குறைந்திடுமன்னை தந்தையின் வர்க்கம்
குணமில்லை திருதியமாகும்
மறைந்திடு மிருவர் சந்ததிபேதம்
மன்னையின் மனைகிழ முகப்பு
நிறைந்திடுந் தென்மே லாலயமிகுதி
நிலைமுப்ப தைந்தினுக் கப்பால்
சறிந்திடு மாயுள் மாதுருக்கென்றே
சாற்றுவர் நந்தி நற்றேவே.

வேறு.

6. ஐந்திடப்பலன்கேள் புத்திராள் அறுவராம்பெண்பால்மூன்று
முந்திய திரண்டும்போகும் முற்றிலு மிரண்டேதீர்க்கம்
சந்ததி தனக்குபேதம் தனமற்ற புதல்வரொன்று
சுந்தர நந்திதானும் சொல்லிய பலனிதாமே.

வேறு.

7. கருதியவாறேன் பலனெவ்வாறென்னில்
கணவனால் பிணியதுவுண்டாம்
குருதியாறிடத்தை பார்த்திடில்வயிற்றில்
கொடியரோகங்களு முடையாள்

வருமதுதன்னால் தனவிரையங்கள்
மார்பினில் ரோகமுப்பதனில்
பிரீவதுமுப்பத் தைந்தினில்ருணத்தால்
பெரும்பொருள் விரையம்சஞ்சலமே.

8. சஞ்சலமில்லை யேழாதிபலன்கேள்
ஜாதகிபுருடன் வாலிபனும்
வஞ்சகமில்லான் அழகில்மன்மதன்காண்
மனைமெத்தை கூடகோபுரமாம்
கொஞ்சிடும்பெண்க ளனேகரைச்சேர்வன்
குணந்தனம் கனமுளனாகும்
தஞ்சமாம்பூர்வ நிதிவிர்த்தியுளனும்
சகோதரம் நான்கெனசாற்றும்.

9. சாற்றியவடகீழ் திசையதுவாகும்
சலசாம் திசையில்நீரோடை
போற்றியகிழக்கு முகப்பெனலாகும்
பூணியின் திசையில் பாழ்கிணராம்
ஏற்றமீதிருந்து விழுந்துகையொடிந்த
விடும்பனுமெதிர் மனைக்குடையோன்
போற்றியதிவ்வாறு நிலைதனில்பாழும்
புண்ணியவதியென புகலும்.

10. பொருந்தியதெட்டா மாதியின்பலன்கேள்
புலவன்பொன் னட்டமத்திருக்கில்
வருந்துபத்தாண்டி லக்கினியம்மை
வந்துடன் நிவர்த்தியாமென்க
திருந்தியநாற்பத் தாறினில்ஜுரமாய்
சித்திரை திங்கள்நாளதனில்
கருந்துதன்கணவன் றனக்குமுன்னாகக்
காலனூர் சேர்வளென்றுரையே.

வேறு.

11. சொன்னபிதுர் வர்க்காதி யைவராகும்
துலக்கமில்லை சஞ்சரிப்பர் பலதேசங்கள்
நன்னயமாக் தந்தைசுயார்ச் சிதனாய்மிக்க
நன்மனத்த னாகசுக மடைவான்பாரு

கன்னள்மொழி ஜாதகிபத் திடத்தால்மெத்தக்
கருணையுளாள் தொழிலிரண்டு பிரிவாம்செல்வி
சொன்னமொழி பிசகாள்காண்மிகுந்தரூபி
சுகமுள்ளாள்கணவன்றன் மொழிதப்பாளே.

12. தப்பாதுலாபத்தின் பலனைக்கேளுந்
தனலாபம் வருந்திசைக்கீழ் வடக்கதாகும்
ஒப்பரிய கிருஷி மூலத்தினாலும்
உயர்ச்சிபெறு மித்திரர்களாலு முண்டாம்லாபம்
செப்பரிய விரையாதி பலன்கள்பார்க்கில்
செகம்புகழுங் கட்டடவிர்த் திகளுமுண்டாம்
தப்பாம லிப்பலன்க ளடைவாரென்றுஞ்
சாற்றிடுவாய் ஜாதகியின் தன்மையாமே.

சிம்ம மிரண்டாமோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

சிம்ம மூன்றாமோரையின் பலன்.

1. உற்றதோர் சிம்மமூன்றாவ தோரை
உதிக்கப் பிறப்பாதியின் பலன்கள்
நற்றவத்தாலே ஜெனித்த ஜாதகியாம்
ஞாயிறு திசை முகப்பாகும்
பெற்றிடுமேற்கு சிவன் கோவிலாகும்
பெலமுள்ள ஆறது வடக்காம்
சித்தர்கள்கோவில் தென்மேற்காங் குன்று
சிறந்திடுமென் றுரைத்திடுமே.

2. உரைத்திடும்பெண்பால் ஜெனித்திடம் பாழாம்
உற்றதோ ரன்னியர் மனையாம்
குறித்திடுந்தந்தை வர்க்கங்க ளெட்டாம்
குணமதி லிரண்டென வோதும்
மரித்திடும் நான்கு மற்றது தேச
மாறிடும் தாய்பிணி யுடையாள்
வருத்தமாய் ஜெனித்த ஜாதகியென்று
வழுத்துவர் நிறஞ் செம்மையாமே.

வே று.

3. ஆருமே பரிக்ஷித்தா மகிபாகேளும்
அன்னைவர்க்க மைந்தாகு மதில்பெண்மூன்று
பாகுடனே ஆணிரண்டி லொன்றுவிர்த்தி
பெலமில்லை பெண்ணிரண்டு செல்வமில்லை
சேகமுடன் ஜாதகிக்கு முன்னுன்மூன்று
தீர்க்கமுண்டாம் பின்னிரண்டு ஜெனிக்கும்பாரு
நாகமது தீண்டிவிடும் குடும்பந்தன்னில்
நாயகியால் ஜெனனகாலத்தி லென்னே.

வே று.

4. காலமாம் பெண்பால் ஜெனனகாலத்தில்
காட்டிடுங் குடும்பத்தில் சோரம்
சீலமாயுதித்த மடந்தையு மிரவி
திசை மாதங்கண் முதலாக
கோலமாய் ஜலரோகத்தினல் கண்டம்
கொன்றிடு மாத மொன்பதனில்
ஆலமுண்டவனு ராலயங் கிழக்கு
அமர்ந்திடுங் குறியிது வாமே.

சிம்ம மூன்றாமோரைப்பலன்
முற்றிற்று.

சிங்க நான்காமோரையின் பலன்.

1. தீரமாம்புலி நான்கா மோரைதன்னில்
ஜெனித்திடுவள் பிற்பாதி பலனைக்கேளும்
பூர்வமாம் ஜெனித்தவிடம் விர்த்தியில்லை
பூந்தோட்ட மருகிலுண்டாம் தெற்குவாசல்
சீருடனே வாழுமனை யருகிலுண்டாம்
தேசமாள் மன்னர்மனை தெற்கேயுண்டாம்
ஆறுண்டாம் திசைமேற்கில் வனமேயாகும்
ஆதித்தன் திசைகெங்கை பாட்டையாமே.

2. பாட்டையாம் ஜாதகியும் கெர்ப்பகாலம்
பாட்டனுக் கரிட்டம்வரும் குடும்பபேதம்

தோட்டமதில் களவுபோம் பெண்பால்மாலை
தோன்றியே ஜெனிக்கு கைவிரல்களாறு
வாட்டமில்லை நிரங்கருப்புக் குரியரூபம்
மாமயிலாள் தலைரோமம் சுருண்டரூபி
தாட்டிக முள்ளவளாகும் பொருமையுள்ளாள்
சாற்றிடுவோ மினிலாண்டின் பலனைத்தானே.

3. பலமுடனே மூன்றுதிப் பலனைக்கேளும்
பற்றியகேந் திரகோணம் பலமாய்நிற்க
நலமுடனே நல்லோருங் கூடநோக்க
நாரியுடன் பிறந்தோர்க ளீரெட்டாகும்
தலைமையுளோர் பெண்மூன்று ஆண்பால்மூன்று
சாற்றிடுவாய் மற்றதெல்லா மாணமாகும்
குலமதன்னில் நாரியிவள் மேன்மைபெற்றுக்
குவலய மெலாந்துதிக்க வாழ்வள்பாரே.

4. வாழ்குவாள்வீரிய விர்த்தியு முண்டாம்
மகத்தான கர்ணபூஷணமு முண்டாம்
தாழ்வில்லை யன்னைவர்க்கம் நவமேயாகும்
தன்மையுடன் பெண்முன்று ஆண்பாலாறு
பாழாகும் மத்திபத்தில் ஆண்பால்ரெண்டு
பலனில்லை சந்ததி பேதங்களாகும்
சூழிருபத் தேழாண்டி லன்னைதானும்
சுரநோயா லரிட்டமெனச் செல்வார்தாமே.

5. சொல்வதுகேள் ஜாதகியோ யூகசாலி
சுகபுத்திர ஜெனனமீ ரெட்டிலுண்டாம்
வெல்வது புத்திரசங்கை யொன்பதாகும்
மேதினியில் நிலைப்பதுவு மூன்றேயாகும்
மெல்லியபெண் பாலில்லை கனிட்டபுத்திரன்
மிகதுஷ்டன் அரசர்களால் குற்றமாவாள்
புல்லியமற் றிருவர்களால் மேன்மைபெற்று
பூதலத்தில் சுகித்திருப்பள் புகலுவாயே.

வே று.

6. உற்றிடுமோருமாதி உகந்துநட் பாட்சியுச்சம்
பெற்றுமே யிருக்கில்ரோகம் பெலமிலை உந்திதன்னில்

சற்றுமேயுண்டாம் குய்யக் தன்னிலும் ரோகமுண்டாய்
மத்திமகாலந்தன்னில் மறைந்திடு மெனச்சொல்வாயே.

7. வருவதுபேழாகாதி வருஞ்சசி தனக்கேழுள்ளோர்
பெருகிய கேந்திரகோணம் பெற்றிடி லீரேழாண்டில்
திருதியின் திசைதூரத்தில் நேர்ந்திடு மணங்களென்று
உருதியாய் முடியுமென்று உரைத்தனர் நந்திதானே.

8. புருடனுமிளமையாகும் புத்திசா துரியனாகும்
அருமையாக் தவத்துதித்த அழகுகா மியனேயாகும்
தெரிவையர் லோலனாகும் தெய்வபக் தியனுமாகும்
குருகிய சமனும்ரூபம் குறித்திடு மிவ்வாறு தாமே.

9. சொல்வதுயின்னக்கேளும் சூட்சமாமின்னூல்தானும்
வெல்லதுபுருடன்வர்க்கம் விளங்குவதாறேயாகும்
கல்விநற்குழலாள்மூவர் கணிதமாம்விர்த்தியொன்று
பல்லதில்ரோகம்நாற்பான் பற்றிடும்குணங்காண்பின்னே.

வேறு.

10. சிறந்திடும்மட்ட மாதியின்பலன்கேள்
தீர்க்கமாம் வயதுமூவைந்தில்
நிறைந்திடும்ரோகம் நிவர்த்திபின்னென்பான்
சீரினால் கண்டமொன்றுளதாம்
பிறந்தபுத்திரனால் பாக்கியவிர்த்திப்
பிரபலமாம் தந்தையேகன்
குறைந்திடாச்செல்வம் பெற்றுமேயிருப்பன்
கூறிடும்தந்தை நற்பலனே.

11. பத்தாதிபலன்கேள் விர்த்திபூமியினால்
பாக்கியம் பசுகன்றுகாணி
சித்தியாம்தெய்வ பக்தியுமுள்ள
சிறுமிகள் நட்பிணையுடையாள்
உத்தமகுணத்தி கற்புடையவளாம்
உதரநோய் கிஞ்சித்துவுடையாள்
அத்தனாருளால் சித்தம்வைத்துரைத்த
அரும்பல விதுவெனலாமே.

12. லாபாதிபலன்கேள் நாரியர்தமக்கு
நவிலுவோம் பூமிவிர்த்தியினால்
கோபுயல்திசையில் விர்த்தியாம்லாபம்
கொடுத்திடும் நிறைந்தபாக்கியங்கள்
கூபத்தின்மூலம் சிலபொருள்விரயம்
குணமுடன் கட்டடமூலம்
பாபஞ்செய்யாள்காண் நற்பதமடைவாள்
பகருவீர் புவியினோர்தமக்கே.

சிம்மம் நான்காமோரையின் பலன் முற்றிற்று.
சிம்மம் நான்கோரைக்கும் செய்யுள்-40.
முன்லக்கினம் 1-க்கு செய்யுள்-38. ஆக மொத்தம்-78.
சிம்ம லக்கினபலன் முற்றிற்று.

கன்னி முதலோரையின் பலன்.

1. கன்னிமுத லோரையின்பிற் பாதிதன்னில்
காரிகையா ளுதித்திடுவள் கீழ்மேல்வீதி
உன்னிதமாங் கீழ்முகப்பு எதிரில்மேடை
உயர்ச்சியுள்ள மரமொன்று மனையில்தோன்றும்
நன்னயமாந் தென்மேற்கு ருத்திரபூமி
நாடாளு மன்னர்மனை வடக்கதாகும்
கன்னியவள் ஜெனித்தமனை புதியதாகும்
கண்டிடுவா யன்னைமனைக் கருதுவாயே.

2. கருதுவாய் ஜாதகியின் நிறமோசெம்மை
கருங்கொடிதான் சுற்றிவரும் நெடியரூபம்
தெரியவே இருப்பிடத்தில் மருவொன்றாகும்
தேகமது வுருதியுள்ளாள் செல்வமுள்ளாள்
அரியவே பிதுரா தீனங்களுண்டாம்
அதிமதுர மானசுக வாக்குள்ளாள்காண்
உரியவே குடும்பத்திற் குரியளாவள்
* உசனன்நிற்கும் நிலைகண்டு வுரைப்பீர்தானே.

வேறு.

3. கண்டுரைத்திடுதல் சகோதரப் பலன்கள்
கணிதமாம் நாலிரண் டாகும்

* உசனன் – சுக்கிரன்.

உண்டதில்மூன்று விர்த்தியாம் பெண்ணில்
ஒதிடுமிரண் டெனலாகும்
கண்டதில் கனிட்டன் ஏகனாய்த்தனித்து
நாரியர் சுகமடைந் திருப்பன்
கொண்டபூர்வீகம் விட்டு மன்னிலையில்
குடியனா யிருந்துயர் மாய்வன்.

4. சிறந்தநான்காதி யுடன் குருகூடி
திருஷ்டியாய் கேந்திர கோணம்
வருந்திடா திருக்கில் நன்மனையுண்டாம்
வர்க்க மொன்பதில் பெண்களைந்து
திருந்தியவம்மா ளிருவர்கள் விர்த்தி
சிறப்பில்லை மற்றவ சபமாம்
பெருந்தனமுள்ளா ளிருவித்தை யுடையாள்
பெலமுள்ள ரோகியா மென்னே.

5. என்னவேவயது முப்பத்தொன் பதனில்
எடுத்திடுந் தாய்க்குமே யரிட்டம்
உன்னியவைந்தா மாதியின் பலன்கள்
உரைத்திடும் மந்திய புத்ராள்
நன்னயம் பெண்பால் மூன்றெனலாகும்
நலமுடன் புத்திர னொன்றும்
அன்னியரோடு சேர்ந்தொரு பெண்பால்
அகன்றிடு மனையைவிட் டரசே.

வேறு.

6. அரசே ஆறோன்சரதிரமா யமர்ந்தாறெட்டோர் பார்வையுற, சிரசில்ரோகந் தானுண்டாம் செப்பும்சத்துரு ஈனமதாம், அரசர் நட்புபேதகமா யதனால்பொருள்கள் சோரமுண்டாம், வருமேயிவ் வாறு பலனென்று வனுத்தும்கோள்கள் நிலையறிந்தே.

வேறு.

7. காணவேயேழாதி பலனைக்கேளும்
கருத்துடனேகேந்திரமா யுபயந்தன்னில்
பூணவேநின்றிடிலோ புருடன் திக்குப்
புகலுவாரிந்திரனார் திசையேயாகும்

தோணவேபொன்னிறமா மிகுந்தரூபன்
சுகமுள்ளான்வர்க்காதி ஐவராகும்
நாணயமுள்ளவன்வயது வீரேழாண்டில்
நாரியர்க்குமணமுடியும் நலமாய்த்தானே.

வேறு.

8. நலமுடன்புருடன் சகோதரவர்க்கம்
நவிலுவோம் பன்னிரண்டாகும்
பெலமுள்ளபெண்டால் மூன்றெனலாகும்
பிசகில்லை தீர்க்கமாணிரண்டாம்
தலமதிலொருபெண் விதவையுமாகித்
தயங்கியே மனைதனிலிருப்பாள்
நிலவுபொன்னிரவி சேய்திசையாண்டில்
நிலைதப்பிகணவன் மாள்குவனே.

9. இயம்பெரு மெட்டாமாதி யின்பலன்க
ளியம்புவோம் ஏன்கி லக்கினியால்
பயம்பெருமுந் நான்கினில் விஷத்தாலே
பலமுள்ள கண்ட மொன்றுளது
தியம்பெர மிருபத்தேழிலோர் கண்டம்
செப்புவா யருபத்தொன் பதனில்
சயம்பெரவுஷ்ண ரோகத்தா லரிட்டம்
கண்டுரைத் திடுவர்பெண் தனக்கே.

வேறு.

10. கருதியதந்தைவர்க்கம் கலைமதிதிசையிற்பாதி
மருவியதந்தையேகன் மற்றுதுகாஸ்த்தியாகும்
பெருகியசெல்வமாகும் பெலமுள்ளோர்தமக்குவஞ்சான்
குருகியரூபனாகும் குணந்தந்தைபலனிதாமே.

வேறு.

11. அறமிகும்பத்தா மாதியின் பலன்கள்
அறிவது புந்தியின் தொழிலால்
நிறைந்திடும்பொருள்கள் மன்னர்கள் மகிழ்ச்சி
நிலையோக முடையவளாகும்
குறைந்திடாச் செல்வம் புண்ணியவதியாம்
குடதிசை தனில்செல்வ முள்ளாள்
கறைந்திடாதென்கீழ் திசைதனி லிருந்துங்
கனபொருள் சேருமென் றுரையே.

வேறு.

12. வாமிகும்பனிரண்டாதி மதியுடன்கேந்திரகோணம்
ஊமுடனிருக்கவீடு செப்புவாயைந்தேயாகும்
ஊமிகும்பாவர்கூடில் உள்ளநாள்வழக்குத்தன்னால்
பெரும்பொருள்விரையமென்று பேசுவாய்நந்திவாக்கே.

கன்னி முதலாமோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

கன்னி இரண்டாமோரையின் பலன்.

1. மாதுதனிலிரண்டாவதோரை பிறப்பாதி
மங்கையர்கள் ஜெனனமா கிடிலோகேளும்
விதியது தென்வடலாந் தெர்க்குவாசல்
மேல்திசையில் கிணறிரண்டி லொன்றுபாழாம்
நீதியுள்ள மன்னர்மனை யருகிலுண்டாம்
நீரோடுங் கால்வாய்கீழ் திசையிலுண்டாம்
பாதிமனை பிரிந்திருக்கும் ஜெனித்தவீடு
பாழ்வீடு அக்கினியின் திசையிலென்னே.

2. மடந்தையவள் ஜெனித்தகாலத்தில் தந்தை
மகரகும்பந் திசைநோக்கிச் சென்றானென்க
திடமான தந்தைசகோ தரங்கள்நான்காம்
திரமில்லை ஆதீன பேதமுண்டாம்
மடமயிலா ளுபயமதி லொன்றுவிர்த்தி
மங்கையிவள் முன்பிறந்தோ ரேழதாகும்
கொடியவராம் பாட்டன்மார் மூன்றதாகும்
குறித்திடுமிவ் விதம்பாரில் குணமாய்தானே.

வேறு.

3. பாரினிலன்னைவர்க்கம் பரிவுடனிரண்டதாகும்
தேரியமாமனேகன் திரமுனன்விர்த்தியுண்டாம்
சூரியவன்னைதந்தை கொடுமையாம்வர்க்கமேழு
சீரியதெல்லாநாசஞ் சிறந்தவையிரண்டாஞ்செப்பே.

4. செப்புவாய்மாதாவுக்குத் திரமில்லைரோகதேகம்
கப்பியஜெனித்தபெண்பால் கவிதிசைமாதந்தன்னில்
ஒப்பியமிருகத்தாலே ஊனமாம்காயம்பட்டு
தப்பியேபோகுமென்று சாற்றுவாய்திண்ணந்தானே.

கன்னி இரண்டாமோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

கன்னி மூன்றாமோரையின் பலன்.

1. கன்னியில்மூன்றாமோரை கருதும்பிறப்பாதிதன்னில்
நன்னயமாகவந்த நாரியர்க்கீழ்மேல்வீதி
உன்னியமுகப்புதெற்கு வுறுதிகாணெதிரில்சந்து
பன்னியகங்கைகோவில் பகர்ந்திடும்வடக்கில்தானே.

2. இருபக்கமனையும்பாழாம் எதிரினிலாலுண்டாம்
உருதிகாண்பிறந்தவீடு வுரைத்திடும்சிறப்பொன்றில்லை
குருதியின்பார்வையாகில் குமரியும்செகப்பதாகும்
நிருதியின் திசையில்வீட்டில் நிகழ்த்துவாய்கிணறுபாழே.

வேறு.

3. ஓதியபெண்பால் ஸ்தூலதேகியுமாம்
உரைத்திடுஞ் சோரமுள்ளவள்காண்
நீதியில்லாள்காண் தரித்திரமுடையாள்
நிகழ்த்துவாய் புருஷனையடிப்பாள்
காதினில்மருவு கடினவாக்குள்ளாள்
கண்டிடும் குடும்பத்தில்கலகி
சேதிதுசெல்வ மத்திபப்பலனும்
செப்புவாய் பெண்களின்பலனே.

4. வந்தமூன்றிடத்தின் சோதரப்பலன்கள்
வகுத்திடும் நான்கதிலிரண்டு
முந்தியதாகும் பிந்தியதிரண்டில்
முற்றிலுமபவிர்த்தியடையும்
சுந்தரியதிகக் காமியாம்பலரைச்
சுகம்பெறக் கூடியேயணைவாள்
அந்தமாம்வயதோ ரைந்தினில்ஜேஷ்டன்
அன்னியதேச மாகுவனென்னே.

5. பாலனேகேளாய் அன்னையின்பலன்கள்
பகருவோம் அம்மான்கள்மூவர்
கோலமொன்றன்னியத் தென்வடல்வீதி
குறித்திடும்முன் பூர்வமிரண்டாம்
சீலமாயன்னை தந்தையின்தந்தை
சிறப்பொடு நான்கெனவோதும்

வாலிபந்தன்னி லன்னையின்செவிகள்
மத்திபமாகுமென் றுரையே.

6. உரைத்தநான்காண்டில் மிருகத்தால்பயமாம்
உற்றதோரிருபத்தி னிரண்டில்
விரித்திடுங்கண்டம் நாற்பதிலன்னை
விளம்புவா யிடியினால்மரணம்
குரித்தஜாதகியாள் தனக்குமேசுகங்கள்
குறைவதாம் வாகனவீனம்
சிரித்திடுங்குலங்கள் வயதுநாற்பதின்மேல்
சிறக்கவே வாழ்வளென்றுரையே.

7. ஐந்திடப்பலன்கேள் புத்திரபாகம்
ஆண்களேயில்லை பெண்ணிரண்டாம்
முந்தியகெர்ப்ப மிரண்டதாஞ்செனனம்
முதல்பிறந்தது வுடன்மரணம்
சிந்தையில்பேதம் சந்ததிகவலை
சிறப்பில்லை பெண்ணதிலொன்று
குந்திபோனேகே ளவமங்கலியாகிக்
கொடுமையாய் வாழ்வளென்பதுவே.

வேறு.

8. நாடியவாறுமாதி நல்லவர் பார்வையாகில்
கூடியசத்ருநாசங் கொயடிரோகங்களில்லை
நீடியபாவக்கோள்கள் நின்றிடப்பார்வையாகில்
வாடியரோகத்தாலே மங்கையுந்துடிப்பாள்காணே.

வேறு.

9. துணிவதாமேழா மிடப்பலன்றன்னை
சோதித்துப் பார்க்கிலோபுருடன்
பிணியுளனாகும் வித்தைபுத்தியிலான்
பேதையன் வடதிசையாகும்
குணமிலான்வீதி தென்வடல்முகம்புக்
குணதிசை யாதீனமில்லை
மணமதிருபத் திரண்டினின்முடியும்
மார்க்கமி தாகுமென்பதுவே.

வேறு.

10. செய்யபுருடன் சகோதரங்கள் தீர்க்கமாண்களிரண்டாகும்
உய்யபெண்பா லுபயமதி லொன்றுவிதவை வாலிபத்தில்
ஜெய்யாம்வடக்கு முகப்பாகும் வீதிகீழ்மே லெதிர்மனைபாழ்
அய்யாவிந்த நிலையதனி லமர்வாளென்று மொழிந்திடுமே.

வேறு.

11. அட்டமத்ததிபன் சந்திரமாக
அமர்ந்திடில் வயதுவோராறில்
திட்டமாய்கண்ட மதுகடந்தப்பால்
தீர்க்கமாம் நாற்பத்தைந்தளவும்
தொட்டபாக்யாதி பலனெவ்வாறென்னில்
சொல்லுவா யேகனுந்தந்தை
திட்டமாய்ரொணத்தால் பூமிகள்விரையம்
செய்யற்பத் தொழிலுள்ளனென்றே.

12. என்றபத்திடத்தின் பலனெவ்வாறென்னில்
இயம்புவோம் கைத்தொழிலில்மூலம்
கன்றுகாலிகளும் அற்பமாயுண்டாம்
கருதும்லாபத்திலேன் சரமாய்
நின்றிடில்தென்கீழ் திசைதனில்லாபம்
நேர்ந்திடு மரவர்க்கத்தாலும்
என்றுரைத்திடுவீர் விரையத்தின்பலனை
யில்லமொன் றிரண்டெனலாமே.

கன்னி மூன்றாமோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

கன்னி நான்காமோரையின் பலன்.

1. மாதுவெனுங் கன்னிதனில் நான்காமோரை
மன்னும் பிற்பாதியதன் பலனைக்கேளும்
ஓதுமனையிரண்டு பிரிவாகத் தோன்றும்
உரித்தாகுந் தென்முகப்பி னெதிரில்பாழாம்
தீதாகும் வடதிக்கில் துஷ்டன்வீடாம்
சிறப்பில்லை மேற்பக்கம் பாகமைந்தாம்
சோதிவுமை யாள்கோவில் நிருதிமூலை
தோன்றிடு மிக்குறிகாண் துணிவாயோதே.

வேறு.

2. துலங்கிடுஞ்செல்வி நிறஞ்செகப்பாகுஞ்
சொகுசுள்ளாள் நீடியவாழ்வி
விளங்கிடும்போக வதிதந்தைதாய்க்கு
வெகுபக்ஷ முடையகற்புடையாள்
களங்கமில்லாள்பொன் பூஷணமுடையாள்
கணவனுக் கிசைந்தசற்குணத்தி
குலங்களில் மேன்மை மெய்பலமுடையாள்
கூறுவா ரிவ்விதக்குறியே.

3. குறிபிதாமிரண்டின் பலன்தனமுள்ளாள்
குடும்பநற் சுகம்பிணியில்லாள்
நெறியுளாள்வித்தை யிருவிதமுண்டாம்
நேத்திரமிரவினிற் குருடாம்
குறைவிலாபாக்கியம் ஜனவனுகூலிக்
குறித்திடு மூன்றிடத்தாதி
இறையுடன்கூடி கேந்திரகோண
மிருந்திடிற்பலனதைப் புகல்வோம்.

4. கணிதமாம்ஜேஷ்ட சகோதரமிருவர்
கன்னியுமொன்றென லாகும்
துணையுளகனிட்டர் பின்றசமுண்டாம்
சொல்வதில் தீர்க்கமுமைந்தாம்
மணியெனவொருவன வார்த்தைவல்லபன்காண்
மனைவிமாரிருவரா மவற்குக்
கணகனின்பார்வை யிருந்திடிவ்வாறு
கருதலாம் சகோதரபலனே.

வேறு.

5. பேசவோமன்னை வர்க்கம் பெலமில்லைவர்க்கமேழு
நாசமாமைந்துதீர்க்கம் நலமுட னிரண்டேயாகும்
பாசமாரம்மானேகம் பலன்பெருந் தனமுள்ளோன்காண்
காசினியறியநான்கு களத்திர மிவனுக்குண்டே.

6. உண்டாகு மம்மான்றனும் ஊர்தனக் காசனுகும்
மிண்டியதாயாருக்கு வெதுப்பினு விருபத்தைந்தில்
கண்டமுமொன் றுண்டாகும் கடுகவே முப்பத்தேழில்
சண்டனுக் காளாய்மாதா தானுயிர்விடுவாளென்றே.

7. விடுவதுவைந்தாமாதி மிக்ககோள் பார்வையாகில்
கடுகவேபுத்ரனுண்டாம் கன்னியு மிரண்டேயாகும்
திடமுள்ள ஆண்கள்மூன்று செப்புவாயதிலொன்றீனம்
கடனிலாவாழ்வேயாகும் கருத்துள்ள புதல்வராமே.

8. ஆகுமே ஆறுமாதி யவர்திராசியாகில்
சோகமே யுண்டாம்புந்தி சுக்கிரன்பார்வையாகில்
தாகியரோணங்களில்லை சஞ்சல பிணியுமில்லை
வாகியசத்ருநாசம் வருங்குண மென்றுகூறே.

வேறு.

9. கூறிடுமேழோன் கேந்திரகோணம்
குணமுடனுச்சம் நட்பாட்சி
பேர்பெறவிருந்து சுபருடன்கூடில்
பிரைதிசை தாரமாம்புருடன்
சீர்குணமுள்ளான் வித்தையில் நிபுணன்
செல்வத்தில் குபேரனும்சூரன்
வீரியமுள்ளான் நிறஞ்செகப்பாகும்
விளம்புவாய் சகோதரங்கேட்கில்.

10. மொத்தமீராறும் நிலைத்திருப்பதுகேள்
முன்னவர்நான்கென மொழிவார்
சித்தமாங்கனிட்ட ரிருவருமாகும்
சேடியர்விர்த்தியி லிரண்டாம்
பித்தனுந்தந்தை புத்திபேதகனுய்
புவியெங்குமலைந்துமே திரிவான்
அத்தியும்ஆதிமனைக்குத் தென்கிழக்கில்
அமர்ந்திடு மென்றறைந்திடுமே.

வேறு.

11. நலமுள்ளயெட்டாமாதி நயம்பெற நின்றாகில்
பெலமுண்டா மாயுள்தீர்க்கம் பேசுவாரெழுபத்தேழு
ஜலமதாவிருபத்தொன்பான் சார்ந்திடுங் கண்டமொன்று
பலனிதாம் பெண்களுக்குப் பகர்வதிவ்வாறதாமே.

12. பேசியவொன்பானுதி பெலன்சார் திரமதாகில்
வாசமாந்தந்தையோடு வர்க்கமும் நான்கதாகும்

தேசசஞ்சாரனாகும் செப்பிய கனிட்டான்றந்தை
பாசமாம் பூமிதன்னால் பாக்கியமுடையனாமே.

வேறு.

13. தெள்ளியபத்தா மிடத்ததி பதியால்
ஜீவனம் பூமிவர்த் தகத்தால்
உள்ளியபூர்வ நிதியினால் பொருள்க
ளுபரியாங் கெங்கையாத் திரைகள்
உள்ளமுங்குளிர செய்குவா ளிரக்க
முள்ள மெஞ்ஞானமு முள்ளாள்
கள்ளமோ மனதி லெண்ணிடாள்தர்மி
கணிதமிஃ தறிந்துரைப் பீரே.

வேறு.

14. வரும்லாப மிடபத்தின் திசையேயாகும்
வாணிபத்தால் பலதிசையும் வருதலாகும்
பெரும்லாப முண்டாம் பூமியினால்தெற்கு
பேசிடுவோமினி விரையம் தெய்வமூலம்
குருமூலம் அந்தணரால் யாத்திரைமூலம்
குறித்திடுவாய் கட்டடத்தின் மூலத்தாலும்
தருங்கன்னி நான்கோரை பிற்பாகத்தின்
தானுதித்த மங்கையரின் பலன்மீதாமே.

கன்னி நான்காமோரை பலன் முற்றிற்று.
கன்னி நான்கோரைக்கும் செய்யுள் 42.
கன்னியாலக்ன பலன்
முற்றிற்று.

துலா முதலோரையின் பலன்.

1. கட்டளையின் முதலோரை பிற்பாகத்தில்
கன்னியவள் பிறந்திடிலோ வீதிகேளுந்
திட்டமுடன் றென்கிழக்காங் கீழ்முகப்புச்
சீருடைய தகரத்தின் றிசையில்தோப்பு
குட்டையுடன் பெரும்பிணியன் வீடுமேற்காம்
குமரியவள் ஜெனித்தமனை பாகமைந்து

எட்டுடனே முவ்வாறு முழந்தூரத்தில்
ஈசனார் கோவிலுண்டா நிருதிகாணே.

2. காணுவாய் ஜாதகியோ நிறங்கருப்புக்
கன்னத்தில் மச்சமுண்டாங் குறியரூபம்
காணுவது ஜாதகியே தலச்சனாகும்
கன்னியிவள் ஜெனிக்குங் காலத்தில்தந்தை
பானுதிசை சென்றிடுவன் பெண்ணின்மூலம்
பாவையிவள் ஜெனித்தமனை சித்ரவீடாம்
தானுமந்த மனையில்மேல் புறமாயிரண்டு
தடாகமுண்டாம் நிலையறிந்து சாற்றுவாயே.

வேறு.

3. தனபலனுண்டாங் கடினவார்த்தை யுள்ளாள்
தாரதம்மியங்களு மில்லாள்
குணமதில்சமனும் பலருடன் சேர்வள்
குடும்பத்தில் கலகியாங்காமி
இனமதில் பொல்லாள் மத்திபவயதி
லிடக்கணு நேத்திர மூனம்
பிணியிலாள் தந்தைக் கினியவளாகும்
பெசுவர்க் கோதையின் பலனே.

4. கோதையின் றுணைவர் நான்கதி லிரண்டு
கொஞ்சிடும் பெண்ணதி லொன்று
பாதையாக்கொடிய வியாதியால் மெலிந்து
பன்னிரண் டாண்டினின் மரணம்
சாதுவா ணிரண்டில் யேகனுக்கிரண்டு
தாரமாஞ் சந்ததியின்றி
மாதவர்புகழுந் திருப்பணி செய்து
மரணமு மாவனென் றறையே.

5. அன்னையின் பலன்கள் நான்கினுக்குடையோன்
ஆக்ஷி யுச்சங்களாய் கேந்திரம்
திண்ணமில்லாம லிருந்திடில் மாதா
பிறப்பது பதினொன்றாங் கொடியோர்
மன்னனே கேளும் கூடியேயிருக்கில்
மரித்திடு முபையந்தா னிலமை

உன்னியமாதா தந்தையின் றந்தை
உரைப்பர்காண் மூன்றென வோதே.

வே று.

6. சிறந்திடு மைந்தின் சேதி செப்புவோம் புத்திரபாகம்
குறைந்திடும் பெண்பாலொன் று கொடுமைகா ணாண்பாலிரண்டு
பறந்திடும் அம்மான்வர்க்கம் பலமில்லை விர்த்தியில்லை
பிறந்தபுத்தி ரனிலொன் று பெலமில்லை யொன் றுபாழே.

வே று.

7. உற்றிடுமாறின் பலனெவ்வா றென்னில்
உச்சியில் ரோகம துண்டாம்
பற்றியவிருபத் தாறினில் ரொணத்தின்
பாதையும் சிறிது மங்குண்டாம்
வெற்றியசத்துரு ஜெயமது வுண்டாம்
மேவிய விருபத்தொன் பதனில்
முற்றிடுந்திணத்தால் சஞ்சல முண்டாம்
மொழிந்திடும் பின்சுக முண்டே.

8. சுகமதுயேழின் பலனெவ் வாறென்னில்
சுந்தரி தனக்குமே புருடன்
புகாது திசையாம் கிழக்குமேல் வீதிப்
பூமகன் றிசைமனை முகப்பாம்
அகமதுகூரை பிரிவது மூன்றும்
ஆதின பேதமாம் விருத்தன்
மகவில்லையென் று தேடியிம் மாதை
மணமது முடிப்பன்காண் கூறே.

9. கூரிடும்பொருள்கள் சுயார்ச்சிய முண்டாங்
குணமுளன் சகோதர வர்க்கம்
தேரிடுகான்கு பெண்ண தி லொன் று
சிறக்கவே வாழுமென் றுரைக்கும்
பாரினிலட்ட மாதியின் பலன்கள்
பகர்வது வயது பூரணமாஞ்
சீரியேயெழுபத் தாறினில் மாணஞ்
செப்பிடும் பசியினலென்றே.

10. பாக்கியப்பலன்கேள் தந்தையின் வர்க்கம்
பரிவுடன் நவமது வுண்டாம்
தீக்கியதீர்க்க மிரண்டென லாகும்
நிகழ்த்துவாய் பெண்ணதி லொன் று
யோக்கியமுள்ளான் களத்திரபாகம்
ஓதுவாய் திருதியமாகும்
வாக்கதுதவரான் ராஜசன்மானன்
மளவிலாய் பொருள்படைத் திடுவன்.

11. படைப்பது பத்தாமாதியின் பலன்கள்
பகருவோம் பத்தினுக் குடையோன்
தடைப்பிலா கேந்திர கோணமேயேறித்
தருஞ்சுபர் பார்வையங் கிருக்கில்
கிடைப்பது பொருள்கள் கிருஷியின்மூலம்
கிடைத்திடும் வியாபாரத் தாலும்
நடப்பதுபதினே ழாண்டினுக் கப்பால்
நலமென வுரைப்பர்கா ணரசே.

12. பாரினில்லாபப் பலனெவ்வா றென்னில்
பற்றியலாப மேற்றிசை யாம்
மீரியதிரண்டு விதத்தொழி லாளு
மிருத்திடும் லாபமா மென்க
கூரியவிரையத் தாதியின் பலன்கள்
கோவிலா லயமது மூலம்
தேரியமனை கட்டடமது வாலும்
செய்குவள் சுபவிரையமுமே.

துலாமுதலோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

துலா மிரண்டாமோரையின் பலன்.

1. துலையிரண்டா மோரையிற் பாதிதன்னில்
சுந்தரியாள் ஜெனித்திடுவள் கீழ்மேல்வீதி
கலைதிசையில் நீரோடுங் கால்வாயொன் று
கன்னிதிசை கார்மேக வண்ணன்கோவில்

தலைபெருத்து வுதித்திடுவாள் தெற்குவாசல்
ஜலமுள்ள கிணறுண்டாம் ஜெனித்தவீட்டில்
மலைமேற்கு திசையுண்டா மெதிர்த்தவீடு
வாழ்வில்லை தென்பக்க மெதிரில்சந்தே.

2. சந்துண்டாம் ஜாதகியாள் ஜெனனகாலம்
தாய்வர்க்கந் தனிலம்மா னரிட்டமாவன்
விந்தையிது தந்தைக்குத் தெண்டங்காட்டும்
மிக்கசுகம் தான்குறையும் விரலாறுண்டாஞ்
சுந்தரியாள் நிறஞ்செகப்பு சமனும்ரூபம்
சுகம்பெருவாள் பிறரைமிக தூஷிப்பாள்காண்
பந்தமிகும் போகவதி பதிவிரதையாவள்
பலமுடையா ளாயுள்வரை பாக்கியவதிகாணே.

வே று.

3. கண்டறிந்திடுவாய் குடும்பத்திற் செல்வி
கணவன்சொற் றவரிடாள்காரி
கெண்டைபோல் விழியாள் நயவாக்குள்ளாள்
கேள்வியென் மூன்றிடப் பலனே
கண்டதில்மூன்றோன் காரகன் சரத்தில்
நலமுட னிருந்திடி லைந்தாம்
உண்டெனுமூன்று தீர்க்கமற் றிரண்டும்
ஊதிடுமரிட்டமா மென்றே.

வே று.

4. மூன்றதி லாண்பா லிரண்டெனலாகும்
மொழிந்திடுங் கன்னியேயொன்றும்
தோன்றதி லொருவன் றனக்குமேதாரம்
சொல்லுவா ரைந்தெனலாகும்
ஊன்றதில் பெண்பால் ஆளடிமைகளு
முதையவள் தைரியசாலி
ஆன்றதோரிருபத் தொன்பதில்வீர்யம்
அகன்றிடும் பெண்தனக்கென்றே.

5. என்றநான்காதி பலன்றனைக்கேளும்
மியல்புடன் நான்கினுக்குடையோன்

நன்றுக்கேந்திர சோணத்தில்சரமாய்
நலமுடன் திரத்தினிலிருக்க
கன்றுடன்காலி வாகனம்தாய்க்குக்
கதித்திடுமாயுள் தீர்க்கமதாம்
பண்டுடன்பொன்னு பரணமுங்கிரக
பாக்கியமும் பொருந்திடு மென்னே.

வே று.

6. புத்திரப்பலனைக்கேளும் பொருந்துபத்தெட்டாமாண்டில்
சித்தியாமுபயபுத்திராள் ஜெனித்திடுமோன்றுபாழாம்
புத்தியும்ஞானமுண்டாம் பொருந்தியகன்னிமூவர்
மித்திரப்பேதமுள்ளாள் மெல்லியாளெனச்சொல்வாரே.

7. சொல்லுவதொன்றுகேளாய் சுகமுள்ள அம்மான்வர்க்கம்
வெல்லுவதிரண்டேயாகும் மிக்கதோராறுமாதி
தொல்லையாம்பகைநீசத்தில் சூழ்ந்திடில்ரோணங்களுண்டாம்
எல்லையில்களவுபோகு மெனவுரைத்திடுவீதாமே.

8. களத்திரத்தானத்தாதி கவியிவர்பலமாய்நின்று
துலக்கமாய்நல்லோர்கூடத் தோன்றியேயிருக்குமாகில்
கலக்கமில்லாதிராறில் கனமணமுடியுந்தென்கீழ்
இலக்கணங்கற்றோனுகு மியல்புளப்புருடன்றானே.

9. புருடனேநிறங்கருப்புப் புத்திமான்செல்வனுகும்
பெருகியவர்க்கமாகும் பேசிடிற்பதினேழாகும்
சருவிழிமாதரெட்டாம் காளையுமோராறுகும்
மருவியமற்றமூன்றும் மரணமென்றுரைக்கலாமே.

வே று.

10. மரணமென்றுரைத்தோ மடந்தையின்புருடன்
மர்மமாமணமது முடிந்த
கரணமாறெட்டா மாண்டினிலிரவில்
கள்ளராலடிபட்டு மரிப்பன்
தருணமாமெட்டா மிடப்பலன் றன்னைச்
சாற்றுவோம் ஜாதகிதனக்கு
அருணவனுயு ளறுபதோரைந்தி
ராறினிலரிட்டமா மென்றே.

வேறு.

11. மின்னியபத்தாமாதி மிருசரந்திரமாய்நிற்கில்
நன்னியமதியினாலே காடிடுந்தொழில்கள்விர்த்தி
உன்னியதென்கீழ்திக்கில் உண்டாகும்பொருள்கள்சேர்க்கைக்
கன்னியாள்தெய்வபக்தி கருணையுள்ளாளென்பாரே.

12. பங்கமில்லாபத்தாதி பலனெவ்வாறென்னில்கேளுந்
திங்களின்றிசையில்லாபம் சிறந்திடும்பூமிதன்னால்
மங்களம்விரையத்தாதி மாபலன்மணியீரைந்தாம்
சங்கரன்சுபங்கள்மூலந் தான்பொருள்விரையமென்றே.

துலா மிரண்டாமோரைபலன்
முற்றிற்று.

துலா மூன்று மோரையின் பலன்.

1. வணிகனில்மூன்று மோரையிற்பாதி
மங்கையர் ஜெனனமாகிடிலோ
பணிதரும்விதி தென்வடலாகும்
பார்க்கவன் திசைமணிமுகப்பாம்
கணிதருந்தென்மேற் காலையமுளதாங்
கவினுலாமிருபுறம் சிறப்பாம்
அணியுளான்றென்கீ ழதற்கெதிரினிலோ
ராலங்குண்டதா மென்றே.

2. நீசமாம்ஜெனித்த வீடதுபூர்வஞ்
சிறப்பில்லை கிணறுமொன் றுளதாம்
காரியர்ஜெனித்த மனையதுபாகம்
கவினுவோ மிரண்டெனலாகும்
சீரியபெண்பால் நிறஞ்சமனாகும்
செல்வியாஞ் சிறந்திடும்ரூபி
பாரினிடுப்பின் மேல்மச்சரேகைப்
பாவையர்ஜெனனந் தாய்வீடே.

வேறு.

3. வீடதுவாஞ் செளபாக்கிய முள்ளாளாகும்
வெகுகாமி வாயிடரி பேசவல்லாள்
பாடில்லாள் குடும்பத்தில் கலகியாகும்
பக்ஷமில்லாள் புத்திரரைப் பயின்றிழுப்பான்

கூடியதன் னுடன்பிறந்தா ரிருவராகும்
குணமில்லை யதிலொருவன் றேசம்போவான்
நாடியபின் னீரைந்தா மாண்டிற்கப்பால்
நவிலுவாய் சோதரமாண் ஜெனிக்குமென்றே.

வேறு.

4. குந்தியின்போராகேண்மோ குணமிலாநான்காமாதி
வந்துவீராறெட்டாறில் வாழ்வதுமுபயமாகில்
சிந்தியதிரமுமாகில் சிதரிடுந்தாயார்வர்க்கம்
பந்தியாம்பதினொன்றாகும் பாழெல்லாந்தீர்க்கமிரண்டே.

5. இரண்டதில்வாழ்வொன்றில்லை நிலைசுகமில்லைபாரில்
கண்டமீராறிலுண்டாங் கருதியமுப்பானிரண்டில்
கெண்டைவாழிடத்திலொன்றுங் கனமறுபதுமேலொன்றில்
கொன்றிடுந்தவிரிடாது கூறிடும்துணிவாமீதே.

6. ஐந்திடத்தம்மான்வர்க்கம் அறிகுவதேகனாகும்
விந்தையாம்புத்ரவர்க்கம் விரையமாம்ஜெனித்தபோதே
சிந்தையிற்கவலையுண்டாஞ் சிறந்தபெண்பாலுமில்லை
நந்தியுமொழிந்ததிவ்வா றாகுமென் றறையலாமே.

7. வருகுவதாறுமாதி வளம்பெறசாமுபயம்
தருஞ்சுபர்பார்வையுண்டேல் சத்துருநாசமுண்டாம்
பருவமங்கையர்க்குரோகம் பற்றிடாரொணங்களில்லை
அரும்பலனிதுவாமென்று அரைந்தனர்நந்திதேவே.

8. வீரியமேழாமாதி விளங்கிடகேந்திரகோணம்
பாரதில்சரமாயாக்ஷி பகருச்சமாகநல்லோர்
சேர்ந்திடில்புருடன்ராஜ சேவையுள்ளவன் றயாளன்
தீரவீரியனும்சூரன் செப்பலாந்தனவானென்றே.

9. சாற்றியவெட்டாமாதி சரதிரமாகநிற்க
மாற்றியவீரெட்டாண்டில் வாதனைகெண்டமொன்றும்
போற்றியவிருபத்தேழில் புணர்ச்சியால்நிவர்த்தியுண்டாய்
நீற்றியவிருபத்தெட்டில் நீரினால்மரணந்தானே.

வேறு.

10. நிதிதருமொன்பா னதியின்பலன்கேள்
நிலைசுயார்ச்சிதந் தந்தைக்குண்டாம்
பதிதனில்நாற்கால் வாகனசுகங்கள்
பலமுண்டாம் தந்தையோடிருவர்

கதியதிலொருவன் பிணியுளனாகும்
கன்னியர் நான்கெனசொல்லும்
பிதுர்தனம்பொருள்க ளரசர்கள்ளர்களால்
பேதமாய் விரையமாகிடுமே.

11. படிதனில்பத்தா மாதியின்பலன்கள்
பகருவோம் பூமியின்றொழிலாம்
இடதுகைதன்னில் விரலதொன்றானம்
இமகரனாலும் பொன்னுண்டாம்
முடவன்சேயிவர்கள் கூடியங்கிருக்கில்
முறிந்திடு மற்ப ஜீவனமாம்
மடமயிலாள் துர்கர்மமேபுரிவாள்
மார்க்கமி தென்றுரைத்திடுமே.

12. செய்யலாபாதி பலன்றனைக்கேளும்
செங்கதிர் திசைதனில்லாபம்
வையகமதனில் பூமிதந்தையினால்
வந்திடும் பலபொருள்லாபம்
உய்யவேகளவு சூதுகள்கபட
முடையவளாகும் பிற்காலம்
மெய்யனேயிந்த விதமடந்தையற்கு
விளம்பலாம்லாபத்தின் பலனே.

13. பலன்விரையத்தின் பலனெவ்வாறென்னில்
பண்டிதன் சரந்திரமாக
பெலமுடன்சுபர்கள் சகிதமங்கிருக்கில்
பிறப்புதன்கனிட்டரின் மூலம்
நலமில்லைபூமி கட்டடமூலம்
நாரிபொன் பொருளழித்திடுவாள்
தலமதிலிவ்வாறு பலனெனக்கண்டு
சாற்றுவீர் தாணியோர்தமக்கே.

துலா மூன்றாமோரையின் பலன்

முற்றிற்று.

துலாம் நான்காமோரையின் பலன்.

1. சிரதில்நான்காமோரை பிற்பாகத்தில்
சேடியர்கள் ஜெனித்திடிலோகீழ்மேல்வீதி
பாரதில்தென்முகப்பாகும் கனமாம்தெற்குப்
பாட்டையதற் கருகேயோர்தோப்புமுண்டாம்
பேரில்லைஜெனித்தமனை சுத்தப்பாழாம்
பேசிடுவா யிருபக்கமிடிந்தேகாட்டும்
கோரமென்ப ரெதிர்மனையி லனேகதுன்பம்
குறியிதுவாம் ஜெனனமிருட் டறையிலென்னே.

2. ஜெனனமது அன்னியரின் மனையேயாகும்
சேடியிவள் கொடிசுற்றி பிறப்பாள்காணும்
இனமான சகோதரங்கள் முன்னாலிரண்டு
யினியசுக மில்லையதி லொன்றுதீர்க்கம்
கனமானதந்தையுடன் பிறந்தோர் நான்கு
கன்னியிரண் டாகுமதில் விர்த்திமூன்று
தனமுண்டா மாதீனம் பேதமுண்டாய்
சந்திரர்க்கு வுச்சதிசை தயங்கிநிற்பர்.

3. நிற்பர்காண் மாதாவின் வர்க்கங்களை
நிலையுள்ளப் பெண்மூன்று ஆண்களைந்து
கற்பில்லை பெண்ணொன்று வேசியாகும்
காளையொன்று கண்ணிழந்து தேசம்போவான்
தப்பில்லை மற்றவர்கள் சமனாய்வாழ்வர்
தாய்தனக்கு அடிவயற்றில் ரோகமுண்டாம்
இப்பலன்கள் பொருந்திருக்கில் துலைநான்கோரை
யென்றறிவாய் பிற்பாக மென்றுதானே.

வேறு.

4. பேதமாம் ஜெனித்தமாது பெலமில்லை ஆயுள்தானும்
தீதுகாணீரைந்தொன்று திங்களி லசுரமந்திரி
வாதுகாரகத்தின்நேர்யால் வருஞ்சல ரோகந்தன்னால்
ஓதுவாய் திண்ணமாக உயிர்விடு மென்றுதானே.

துலாம் நான்காமோரையின் பலன்

முற்றிற்று.

துலாம் நான்கோரைக்கும் செய்யுள் 41.

துலாலக்கினபலன் முற்றிற்று.

விருக்ஷக முதலோரையின் பலன்.

1. தேளதுமுதலா மோரைபிற்பாதி
ஜெனித்தமா தருக்கினி பலன்கேள்
வாழ்வதுவீதி கிழக்குமேற்காகும்
மகரத்தின் திசை அம்மன்கோவில்
கோள்மதியுச்ச மனை திசைமுகப்புக்
கொண்டையின் திசையில்நீரோடை
தாழ்விலாமனைக ளிருபுரமுண்டாம்
சாற்றுவாய் மனையில்கெக்குளமே.

2. கெங்கையுமுண்டாம் மேல்திசையீசன்
கீழ்மகன்றிசை ருத்திரபூமி
பங்கதுமூன்றும் வடதிசைமனையில்
பாவையர் ஜெனித்திடும்வீடு
அங்கதுநான்கு திசையுங்கட்டடமாம்
அரிவையின் நிறஞ்செகப்பாகும்
துங்கமாம்நீதி யுடையவள்ரூபி
சுகம்பொருள் கனமுளாள்காணே.

வேறு.

3. இன்பமிரண்டா மிடப்பலன்கே ளினியமொழியா ளிருவித்தை, அன்புங்குணமு மிகவுடையா ளன்னைக்குறியாள் கற்புடையாள், துன்பமில்லா ளென்றாலும் சுகபோகவதி கிளிமொழியாள், தன்போலெவர்க ளையுமெண்ணுந் தாஷ்டீகமுளாள்காணீரே.

வேறு.

4. கண்டமூன்றுதி செவ்வாய்க் கனசாமுபயமேறில்
மிண்டிய சகோதரங்கள் மேவிடுங் கனிட்டர்மூவர்
துண்டெனு முபயமூத்தோர் சுகமில்லை கொடியோராகும்
கொண்டமந் தனுமேநோக்கில் கொடுமையாம் விர்த்திபாழே.

வேறு.

5. தக்கதோரன்னை பலனெவ்வா றென்னில்
தனமுள்ளாள் சௌக்கிய முள்ளாள்
மிக்கதோரிடக்கண் ணூனமே யுள்ளாள்
மேவிய கண்டங்க ளறிதல்

திக்கெனவிருபத் தொன்பதில் தீதாந்
தெய்வ மந்திரிசுகம் பார்க்கில்
விக்கலால்நாற்பத் தொன்பதி லரிட்ட
மேவிடு மென்றுரைத் திடுமே.

6. விடுவதுஐந்தா மாதியும் திரத்தில்
மேவியே சுபர்களின் பார்வை
கடுகவேயிருக்கில் ஜாதகி தனக்குக்
காளையு மைந்தென லாகும்
கொடியவரிருவர் மற்றவர் குணமாம்
கோதையர் மூவரென் றுரைக்கும்
படிதனிலொருபெண் விதவையுமாகி
பாவியா யிருப்பனென் றரையே.

7. உரைத்திடு மம்மான் மூன்றதிலொருவன்
உலகெல்லாம் சஞ்சரித்திடுவன்
விருத்தியாமிருவர் சுயார்ச்சித நிலையில்
விளங்குவர் சந்ததியுளராய்
சிரித்திடுமுகமாம் செகப்புளன் குறியன்
செப்பிய மாமனி லொருவன்
திருத்தமுள்ளவனுங் கணிதநூல வல்லன்
ஜெகத்தினி லிசைபெற வாழ்வன்.

வேறு.

8. துயரமாம் ஆறுமாதி சுக்கிரன் மனையிலேனும்
பயமுள்ள கலையிலேனும் பற்றிடில் பிணியால்துன்பம்
நயமுடன் சோரமுண்டாம் நாடியே கேந்திரகோணம்
பயமில்லை யேறிநல்லோர் பார்த்திடில் சுபமாமென்றே.

வேறு.

9. உன்னிய வேழின்பலனெவ்வா றென்னில்
உக்கிரன் திசைதனில் புருடன்
நன்னிய செகப்புநிறஞ் சமரூபம்
நாடிய நற்குண முள்ளான்
அன்னைசொல் தவரான் வித்தைபுத்தியுளன்
அவனிட சகோதர முரைக்கில்
கன்னியர் மூன்றுமாணதி லிரண்டாங்
கருதிடுமிது நிலையாமே.

10. கலக்கமொன்றில்லை அட்டமப் பலன்கேள்
கவிதிசை பகுதியாண் டதனில்
நலக்கமொன் றுண்டா மதுகடந் தப்பால்
நலமுண்டா மறுபதோ டிரண்டில்

துலக்கமா யெடுத்து வுரைப்பதைக்கேளுஞ்
சோதிபொன் கவிசனி யாண்டில்
சலக்கரையோரம் வருத்தமாய் மாது
தன்றுயர் மாய்ப்ப னென்றுரையே.

11. கனமென வொன்பானுதியின் பலன்கேள்
கதித்திடுந் தந்தையின் வர்க்கம்
தனமுளோராகும் சகோதர மிருவர்
சாற்றிடு மதில்ஜனிட்ட னுக்கு
இனமதிலிரண்டு தாரமாம் பூர்வம்
இந்திரன் திசையது வாகும்
சினமதில்கொடியன் செல்வனுந் தந்தை
தீர்க்கவா னென்றுரைத் திடுமே.

12. கருதிடும்பத்தா மாதியின் பலன்கள்
கதிரவன் சாந்திர மமர்ந்து
பெருகியே வுச்ச மாக்ஷிபெற்றிருக்கில்
பேசுவ ரரசர்கள் மூலம்
மருவியபூமி மூலத்தினாலும்
வரும்தொழி லிருபிரிவாகும்
உரியமெய் ஞானம் தேவதாபக்தி
யுள்ளநற் கருமஞ்செய் பவளே.

13. மின்னியலாபத் ததிபதி வுபயம்
மேவிடிற் பரிக்ஷித்தா கேளும்
உன்னியலாபம் வருந்திசை வடக்கு
முயர் சகோதரமது நாஸ்தி
கன்னியாளறிவு கபடமென் றெண்ணுள்
கருதுவர் காதில்நோ யுடையாள்
பொன்னது மூவெட் டாண்டினிற்புதையல்
பொருந்திடு மெனப்புகல் வாயே.

வே று.

14. வியமதின்பலனைக்கேளும் விளங்கிடுமனைகள்நான்காம்
நயமுளயோகிமூலம் நாட்டில்வேள்விகளின்மூலம்
மயமெனவியாச்சியமூல மரசர்களதிகாரமூலம்
ஜெயம்பெறபொருள்களிவ்வாறு செய்குவாள்விரையந்தானே

விருக்ஷக முதலோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

விருக்ஷக மிரண்டாமோரையின் பலன்.

1. மருவியதே ளிரண்டாவ தோரைபிற்பாதி
மங்கையவள் ஜெனித்திடுவாள் கீழ்மேல்வீதி
பெருகியமேல் முகப்பாகு மெதிர்த்தவீடு
பெலனில்லை சுதனில்லை பெருவாழ்வில்லை
குருகியதோர் சந்துண்டாம் வடக்குதிக்கில்
குணமில்லை கீழ்புறத்தில் பாகம்நான்காம்
நிருதியின் மூலையில்விஷ்ணு கோவிலுண்டாம்
நிச்சயமாம் பலவிருக்ஷ மனையிலுண்டே.

2. உண்டாகும் ஜெனித்தமனை யன்னைவீடாம்
உருதியிது நிறங்கருப்பு நெடியரூபம்
கண்டுமொழி ஆசாரக் குறையுள்ளாள்காண்
கருதரியா முன்னமேதன் கணவனிழந்திடுவாள்
கொண்டவிழி சிறிதுள்ளாள் மேடைநெற்றியுடையாள்
குடும்பத்தில் சுகமுள்ளாள் குறித்ததனமுடையாள்
விண்டிடமெய் நாற்றமுள்ளாள் பற்களழுக்குள்ளாள்
வித்தையிலாள் போகமில்லாள் விளம்புவாயே.

வே று.

3. ஆகுமேமூன்றால் சகோதரப்பலன்கள்
ஆணிரண்டாகும் பெண்மூன்றாம்
பாகுடனொருவன் அபவிர்த்தியுள்ளான்
பாவையர்களி லொன்றுவிதவை
மோகமாயினக் குலத்துடன்கலந்து
மொழிகுவாய் தேசமேபோவாள்
யோகமாமற்றோர் மேன்மைகளுளராம்
ஓதிடும்புவியிலோர் தமக்கே.

4. ஓதிடும்நான்கின் பலனெவ்வாறென்னில்
உற்றிடசாந்திர நான்கோன்
வேதனையில்லை தீர்க்கமாமாதா
விளங்கிடுஞ் சகோதரமுரைக்கில்
மாதர்களுபயம் ஆணதுவேகம்
வலுவில்லை பேதமாம்பூர்வம்
காதினில்ரோகம் வேதனையுண்டாங்
கருதிடுமாதுரு தனக்கே.

5. கருதுமுவேழிற் கண்டமொன் றுளதாங்
கணிதமா மன்னையிற் றந்தை
திருதியமாருந் தெரிவையர்நான்கு
செப்புவரைந்திடப் பலன்கேள்
பருவதுயில்லை வம்மிசநாசம்
பேதமாம் அன்னியபுத்திரன்
த வதுஅம்மா னேகலும்செல்வன்
சாற்றிடும்பல னிவ்வாறுமே.

வேறு.

6. ஆறுதிபலனைக்கேளும் அழிந்திடும்ரோகமில்லை
மாரானரோணங்களில்லை யாயுதப்பீடையில்லை
தேறுதுசத்துருநாசம் சிந்தனைத்துயரமுண்டாம்
தூரானவார்த்தையென் றுந் தோகையர்க்கில்லைசாற்றே.

வேறு.

7. சாற்றியவேழோன் நீச்சனுய்வபயம்
சார்ந்துதி யோர்களால்சூழ
மேற்றிசைபுருடன் நிறம்பொதுசமனு
மேதையர்க் கிசைந்ததிபோகன்
நாற்றிசைபுகழுங் கீர்த்திமானாகும்
நான்கிரு வேழினில்மணமாம்
போற்றிடுமீசன் ஆலயங்கிழக்காம்
பொருந்திடும்வீதி தென்வடக்கே.

8. வடக்கினில்பாகம் திருதியமாகும்
வம்பனுமதி லொருவன்காண்
ஒடுக்கமுமனதி லிரக்கமுமுடைய
னுத்தமன் மனைகிழக்காகும்
முடக்கமாமெதிரி லுளமனைநாஸ்தி
முருதியா மிவ்விதநிலையில்
கொடுக்கநல்மணமும நடந்திடுங்காலம்
கூற்றனுர்க் காளனுகுவனே.

வேறு.

9. நிச்சயமிதுவாமெட்டோன் நீள்சந்திரமாய்நிற்க
அச்சமொன்றில்லைதீர்க்க வாயுள்காணட்டமத்தோன்
உச்சனுயிருக்கில்மாது உயிரதுவுள்ளமட்டுங்
கச்சையாம்பகைவிரோதம் கண்டமொன்றில்லாள்காணே.

10. காணுவா யொன்பானுதி கடும்பலன் றன்னைக்கேழ்க்கில், பூணுவா பரணமுண்டாம் புகழ்பெரும் நிதியுமுண்டாம், தோனுந் தந்தையின் வர்க்கங்கேள் தோகையிரண் டாண்பால்மூன்று, வினை தாங் குடும்பந்தானும் வெளிப்பட்டுச் சிதருந்தானே.

11. வெளிப்படும்பத்தோன் றன்னுல் விளங்கிடும்பலனைக்கேளும்
தொழிலதுபூமிமூலம் தொகைபெருஞ்செல்வமுண்டாம்
பழியிலாள்தெய்வபக்தி பகருமெஞ்ஞானமுண்டாம்
களியநற்கருமமுண்டாம் காரியின்பலனிதாமே.

வேறு.

12. பலனுகும் லாபாதிப் பலனைக்கேளும்
பார்க்கவன்சேய் திசைலாபம் பகரலாகும்
நலமாகுங் கிருஷி மூலத்தினுலு
நாடிவரும் தனலாபம் பல்நோயுள்ளாள்
தலமதில்கே ளிராறின் பலன்கள்தன்னை
சாற்றிடுவோம பூமிகட் டடத்தின்மூலம்
குலமதில்நற் கருமத்தின் மூலத்தாலுங்
குமரியிவள் பொருள்விரையம் செய்வாளென்றே.

விருக்ஷக மிரண்டாமோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

விருக்ஷக மூன்றுமோரையின் பலன்.

1. படிதனில் தேளின் மூன்றுவதோரைப்
பகரும் பிற்பாதியின் பலன்கேள்
நடையது கிழக்காம் வீதிதென்வடக்கு
நாடிய மேற்கு லாலயமாம்
தொடைதனில் மறுவாம் யெதிர்மனைபாழு
சூட்சமாம் கீழ்புரம் பொய்கை
கடகமாம் திசையில் ருத்திரபூமிக்
கலைதிசை வனமெனக் கருதே.

2. கருதிடுமங்கை ஜெனித்தது பூர்வம்
கருநிறம் தலைபெருத் திருக்கும்
அருமையாம் தந்தை வர்க்கமதிருவர்
ஆதீன நிலையதங் குண்டாம்

பெருமையாம் பெண்பா லேகமாமிரண்டு
பெண்பிறக் குடன் மரித்திடுவள்
உருவதுவலது கைவிர லொன்று
ஊனமாம் தந்தையர்க் கென்றே.

3. மேவியவம்மான் வர்க்கம திரண்டில்
விளம்பிடு மொன்றுபா ழொன்று
தீவிரமாகக் கட்டட விர்த்திச்
சிறந்திடும் செல்வமுள் ளவனும்
தாவியதந்தை தத்து புத்திரனுஞ்
சாற்றிய வன்னைநற் குணத்தாள்
பூவினிலிவ்வாறு ஜெனிக்கும் மங்கையர்க்குப்
பொருந்திடும் பலனிது வாமே.

4. பலனிதுவாகும் ஜெனித்த ஜாதகியாள்
பகர்ந்திடு மாதமீ ராறில்
நவமிலையரிட்டம் பின்சகோ தரங்கள்
நாரியீரண்டாகு மாண் மூன்று
குலமதில் ஜேஷ்ட சகோதரவர்க்கங்
குணமில்லை யடுத்தது பெண்பால்
தலையதுநீண்டு வடிவிலா ஜெனிக்குஞ்
சாற்றிடும் தரணியோர் தமக்கே.

விருக்ஷக மூன்றுமோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

விருக்ஷக நான்காமோரையின் பலன்.

1. நிறையதாங்தேளின் நான்காவதோரை
நீளும்பிற்பாதியின் பலன்கேள்
குறைவிலாமனைக னிருபுறமுண்டாம்
கொறிதிசை மனைமுகப்பாகும்
அறமுளகுணவான் வீடுமேற்காகும்
அந்தணன் திசையில் மாவிருக்ஷம்
உறைந்திடுமெதிர்த்த வீடுபாழ்நிருதி
வோதுமாலைய மிகுத்திடுமே.

2. மாதிவள்ஜெனித்த மனையிருபிரிவாம்
மங்கலன் நோக்கிடிலனலால்
ஓதுவர்வெந்த மனையெனலாகும்
உற்றகீழ் புறம்கிணறுள தாம்
நீதியுள்ளவளாம் நிறஞ்செகப்பாகும்
நெடியரூபத்தினை யுடையாள்
சேதிகளறிவாள் வுற்றசொல்லுடையாள்
தீர்க்கமுள்ளவளெனச் செப்பும்.

3. செப்புவாய்புருடன் பயந்துமேயிருப்பன்
சீரியக்குடும்பத்தில் கலகி
தப்புளாளிடக்கை பின்னமேயுடையாள்
தனமற்ப முடையவளாகு
நட்புடையவளா மன்னை தந்தையர்மேல்
நற்சுகம் புத்திராள்சமனும்
இப்புவிதன்னி லிருபத்தொன்பதின்மே
லிடருண்டாங் குடும்பத்திலென்னே.

4. என்னவேமூன்றின் பலனெவ்வாறென்னில்
இடுப்பினில் வலுவில்லாள்தைரீ
உன்னியாளடிமை கன்றுகாலியுளா
ளுருஞ்சகோ தரங்களீரைந்தா
நன்னியதீர்க்க மூவிரண்டாகும்
நாடிய பெண்ணதி லிரண்டாம்
கன்னியாளொருத்தி யிரண்டுசேயுடனே
கிணற்றில்வீழ்ந் திறப்பளென்றறையே.

5. கொஞ்சியவன்னைப் பலனெவ்வாறென்னில்
குறித்திடில் யேகமேயாகும்
தஞ்சமாமன்னை தந்தையின்வர்க்கம்
சாற்றிடுமைந்தென லாகும்
வஞ்சியரிருவர்பாக்கிய முடையார்
வருத்தமாய்பிரிந்து மேயிருப்பார்
அஞ்சிடாளன்னை குணவதியாயுள்
அறைந்திடும் தீர்க்கமாமென்றே.

6. ஐந்திடப்பலன்கேளந்தினுக்குடையோன்
அவர்சாதிரத்தினி லமர்ந்து

கொந்துமேயிருக்கில் புத்திரனாசம்
நவனாவோம் தத்துபுத்திரனாம்
வெந்துமேபோகு மம்மான்கள்வர்க்கம்
விர்த்தியே யில்லையென் றுரைக்கும்
சிந்தையில்பேதஞ் சின்னமாம்கர்ப்பம்
செப்புவாய் ஜாதகிப்பலனே.

வே று.

7. வின்னமொன்றில்லையாறோன் மேவிடில்கர்ப்பராசி
நன்னியசுபர்கள் கூடநயம்பட பார்ப்பாராகில்
உன்னியரோணங்களில்லை ஒதிடும்பிணியுமில்லாள்
வன்ன மாம்பாவர்கூடில் வழுத்தலாந்தீதென்றெண்ணே.

8. தீதுவொன்றில்லையேழோன் றிரஞ்சராசியேறில்
ஒதிடும்வடக்குத்திக்கு உருதியாம்புருடன்வர்ணம்
ஆதியாஞ்செகப்புரூபம் அழகுள்ளசெவந்தகண்ணன்
சாதியில்பேதனாகும் சாற்றியதறிந்திடாயே.

9. அறிவதுசரிதான்கோவே அவனிடவர்க்கஞ்சொல்லும்
புரிவது ஆண்பாலிரண்டு புகழ்பெரும்பெண்பாலொன்று
கெறியிலானேகன்கள்வன் நிலையிலான்மனைகளில்லான்
தெறிகுவாய்பதினேழாண்டில் சீர்பெறமணமுண்டாமே.

10. பொருந்திடுமெட்டாமாதி புண்ணியரோடுகேந்திரம்
வருந்திடா திருக்கிலாயுள் வலியுண்டாமீரெட்டாண்டில்
தெரிந்திடுமம்மைகாணுந் தேரும்பின் னிருபத்தெட்டில்
பெரும்பிணியுண்டாய்நீங்கும் பேசுவீரிவ்வாறுமே.

11. பலமுறும்பாக்கியாதி பலன்றனைப்பகரக்கேளும்
நலமுறுந்தந்தையோடு நாடியவர்க்கமேழாஞ்
சலந்தனில்மரணமிரண்டு சாற்றியதீர்க்கமைந்தில்
தலந்தனிலாண்பால்மூன்று சாற்றியப்பெண்பாலிரண்டே.

12. ரண்டதில்விர்த்தியொன்று நீடியதந்தைதக்காயுள்
கொண்டதோரெழுபதாகும் குறைவிலாசுகவானாகும்
கண்டபத்திடத்தால்செல்வம் கருதுவோம்பூமிமூலம்
விண்டிடும்ஜீவனங்கள் வியாபாரத்தாலுமென்றே.

13. லாபத்தின்பலனைக்கேளு நலமில்லையற்பமாகும்
தாபமாம்பூமிமூலம் தரும்பலன திகம்காணாள்
பாபமொன்றில்லையீராறு பலன்பொருளழிவொன்றில்லை
சோபிதமனைகள்தானும் சொல்லுவரிரண்டாமென்றே.

விருச்சிக லக்கின பலன்
முற்றிற்று.

தனுசு முதலோரையின் பலன்.

1. சிலைதனில்முதலா மோரைபிறப்பாதி
தெரிவையர் ஜெனித்திடிற்பலன்கேள்
கலைதனிலோடை முகப்பதுகிழக்கு
கருதுவாய் வீதிதென்வடக்காம்
தலமதிலெதிர்த்த மனையிருபிரிவு
சாற்றிய கிழக்கிலாலையமாங்
குளமதிலுயர்ந்த மறையவன்வீடு
கூரலாம் வடகிழக்கென்றே.

2. தையலாள்ஜெனித்த மனையதுபூர்வஞ்
சாற்றுவாய் பெலத்தகட்டடமாம்
பொய்கையுமனையி லிரண்டெனவுரைக்கும்
பூவையின் நிறமதுசெகப்பு
மெய்யதாமுகத்தில் மருவுமேயுண்டா
மிகுத்திடும் வெகுபுத்திருடையாள்
வையகமதில்சௌ பாக்கியமுடையாள்
மங்கைதீர்க் காயுசென்றறையே.

3. பிரபலமூன்று மாதியின்பலன்கள்
பேசிடில் பெண்ணதுமூன்று
உரமிகுமாண்பா லைந்தெனலாகு
முற்றிலும் விர்த்தியிரண்டு
கரமிகுக்கர்ண பூஷணமுண்டாம்
கடினசொல் பொய்தனையுரைப்பாள்
திரமதில்மூன்றோன் பற்றிடிவ்வாறு
செப்பலாமுறுதி யிதாமே.

4. ஆகுமோநான்கோன் மதிக்குநான்காதி
யவர்திரிகோண கேந்திரத்தில்
பாகுநட்பாக்ஷி பெற்றுமேயிருக்கில்
பகருவரன்னை யோடைவர்
தோகையரிருவ ராகுந்தந்தையர்க்குத்
தொடர்ந்திடு மகோதரவியாதி
சோகமொன்றில்லை தாய்க்குதீர்க்காயுள்
சொல்லுவ ரின்னிலைப்பலனே.

5. பலனிதாமைந்தா வாதியின்பலன்கள்
பாசமுள்ளவ ளம்மான்மூவர்
நலமில்லையிரண்டு மைந்தாணைந்து
நாரிய ரிரண்டெனவோதுங்
குலமதிலொருவன் ஞானிபின்னெருவன்
குவலய மெலாம்புகழ் நிபுணன்
நிலையதுவாகு மைந்திடப் பலன்கள்
நிகழ்த்தும் ஜாதகியவள் தனக்கே.

வேறு.

6. ஜாதகிதனக்குஆறேன் சாற்றியமதிக்குவாறில்
போதவேவுபயத்தன்னில் பொருந்திடிற்பிணியொன்றில்லை
வேதனைரோணத்தின்பாதை விரும்பியமுப்பத்தொன்றில்
ஆதவன் திசையில்மெத்த அவதிகளுண்டாமென்றே.

7. உண்டதாமேழாமாதி வுபயமாய்க்கேந்திரகோணம்
நண்டதற்குடையனோடு நாடியங்கிருப்பானாகில்
கண்டிடும்புருடன் திக்கு கரியவன் திசையதாகும்
கொண்டதோர்நிறஞ்செகப்பு குறித்திடும்சமனும்ரூபம்.

8. மணமதுமுடியுங்காலம் மங்கலன்பருதியாண்டில்
குணமுள்ளபுருடன்வீட்டில் கூறுவாய்சுபமாமேற்கு
பணமுள்ளமனையாக்தெற்குப் பாட்டையும்குளமுமுண்டாம்
துணைவர்களாண்பால்மூன் றுதோகையரிரண்டாம்சொல்லே.

வேறு.

9. சொல்லுவாம்புருடன் சத்தியவந்தன்
சுகமுளன் அதிககாமியனும்
மெல்லியமனைவி பகையுளனாகும்
விளங்கிடும் பொன்பொருளுடையான்
வல்லமையுள்ள ராஜசன்மானன்
வயதுநாற் பத்திரண்டாண்டில்
வல்லிருங்கொடியாள் மூலமன்னியரால்
விதுதிசையடிப்பட்டு மாள்வன்.

10. மாள்வனென் றுரைத்தீரட்டமப்பலனை
வனுத்துவீ ரடியவன் தனக்கு
கோணிருநான்கு குடையவன் திறத்தில்
குணமுட னுஷியாய்சாத்தில்

தாழ்விலா திருக்கில் வயதுநூறுகும்
சனிகுரு திசையிவ ராண்டில்
சூழ்ந்திடுங்கொடுமை பெருந்துயர் மனையில்
சொல்லிடும் பின்சுக மென்றே.

11. சுகமெனுமொன்பா னதியின் பலன்கேள்
சுயார்ச்சியப் பதிதனில் தந்தை
ஜெகம்புகழ் வாழ்வன் றந்தையோடிருவர்
செழிப்பிலை தரித்திர மடைவார்
அகமகிழ்வாழ்வாள் மாளிகை யுடையாள்
அந்தணர் குருபக்தி யுடையாள்
தொகைபெறுஞ் செல்வ முடையநற்புணத்தி
சுகமுளா ளென் றுரைப் பதுவே.

12. பார்தனில் பத்தாமாதிப் பலன்றனைப் பகரக்கேளுஞ்
சீர்பெரும் பூமிமூலம் சிறந்தசெல் வங்களுண்டாம்
நாரணி கிருபையுண்டாம் நாடிடும் புண்ணியதீர்த்த
நீரிடை தன்னில்மச்ச ரேகையு முண்டாம்சாற்றே.

வேறு.

13. சாற்றியதோர் லாபாதிப் பலனைக்கேளுஞ்
சந்திரனர் திசையாகும் பூமிமூலம்
போற்றியசெங் கதிர்திசையு மாகும்ஜேஷ்டப்
புத்திரனு னும்லாபம் பொருந்தும்சொல்லு
தேற்றியதோர் முன்னனின் பலனைக்கேட்கில்
சிறந்தகட் டடமுண்டாம் கனிட்டசேயால்
மாற்றரியாப் பொருள்விரைய மாகுமென்று
வழுத்திடுவாய் ஜாதகியின் வண்மையீதாமே.

தனுசு முதலோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

தனுசு மிரண்டாமோரையின் பலன்.

1. கொடுமாத்தி னிரண்டாவதோரைபிற்பாதிக்
கோதையவள் ஜெனித்திடுவாள் கீழ்மேல்வீதி
நெடுக்தூரம் தென்திசையில் மனைகளில்லை
நிச்சமாம் தென்கிழக்கில் விஷ்ணுகோவில்
குடக்கர்திசை தனில்ருத்திர பூமியாகும்
குறித்திடுவா யெதிர்மனைபாழ் முகப்பத்தெற்கு

விடையேறு மீசனது கோவினுத்தாம்
விளங்கிநிற்கு மெனவுரைப்பாய் மேன்மைகாணே.

வேறு.

2. காணுவாய் பெண்பால் ஜெனித்திடும்வீடு
கட்டட முருதியாம் பொய்கை
தோணிடும் பாக மூன்றெனலாகும்
சூக்ஷமாம் விருக்ஷமு முண்டாம்
ஊணுமெய்செகப்பு மெலிக்திடு மெய்யான்
உருங்கொடி தோன்றியே பிறப்பாள்
பூணுருந்தந்தை வர்க்கமு மிரண்டில்
பொருந்திடுந் தீர்க்கம்நான் கென்றே.

வேறு.

3. நான்கதிற் பெண்பாலொன் று நலமில்லை யன்னைவர்க்கம்
பாங்குடன் மூன்றதாகும் பக்ஷமுள் ளம்மானேகம்
திங்கதி லில்லைதீர்க்கஞ் செல்வமும் கல்வியுண்டாம்
ஈன்றதோர் தந்தைதாய்க்கு மினியனு யிருப்பனன்றே.

4. பிறந்திடும் பெண்காலுக்குப் பெலமுட னுயுள்பாகம்
குறைந்திடும் வருடமிரண்டில் கொடியசோ கத்தினாலே
இறந்திடுஞ் சகோதரங்க ளின்பமாய்ப் பின்னுலுண்டாம்
அறிந்திடும் பெண்பால்மூன் று ஆணது வொன்றுங்கூறே.

5. கூறிடும் பெண்பால்மூன்றில் குணமில்லை யொன் றுபாமு
சீரிய தண்பாலொன்றில் சிறப்பில்லை குடியனுகும்
சேருமற் றவன்பால்பாக்கியஞ் செல்வமு மிகுதியுண்டாய்
பேர்பெற வாழ்வானென் று பேசுவாய் நந்திவாக்கே.

தனுசு இரண்டாமோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

தனுசு மூன்றுமோரையின் பலன்.

1. வில்லதுமூன்று மோரைபிற்பாதி
மெல்லியர் ஜெனிப்பர்காண் வீதி
சொல்லியகிழ்மேல் முகப்பதுவடக்கு
சுரகுருதிசை செங்கையுளதாங்

தொல்லையாம்தெற்குப் பாழ்மனையாகும்
சுதனில்லை மேல்புற மனையில்
வல்லவன்வீடு யெதிர்மனையாகும்
மதிதிசைகிரியென மொழியே.

2. வஞ்சியாள்ஜெனித்த மனையதுகேளும்
மன்னர்கள் மனையினோரமதாம்
பஞ்சையாங்குடிசை தந்தையினிடமாம்
பகருவா யாதினமில்லை
தஞ்சமாம்தந்தை சுயார்ச்சியமுளனாய்
சமசுக முடையவனாகும்
கொஞ்சியமடந்தை நிறஞ்செகப்பாகும்
குறியதோர் ரூபமாங்காணே.

3. கற்பிலாள்பலரைப் புணர்ந்திடும்நீலி
கணவனைக் கருதியேபாராள்
கற்பிலாள்குடும்ப கலகியுமாகும்
காரிபல் லமுக்குள்ளாள்மலடி
முற்பிறப்பதனில் சிசுவைகெர்ப்பழித்த
மூர்க்கியாம் சுகமிலாள்தரித்திரி
யற்பிலாள்வார்த்தை யிடரியேபேசும்
தையலா ளென்றுரைத்திடுமே.

4. உரைத்திடுமூன்றான் சாந்திரந்தன்னில்
உற்றபூமக னுடன்கூடில்
பெருத்திடுமொன்பான் பெண்திருதியமாம்
பெலமில்லை ஆண்களின்விர்த்தி
தெரித்திடுமிரண்டு செல்வமாம்பின்னால்
சிதரிடுங் குணமதொன்றில்லை
விரித்தஜாதகியாள் தனக்குப்பின்ஜெனிப்போன்
விளம்புவர் பேடியாமரசே.

5. குறிப்பதுகேளாய் அன்னையின்வர்க்கம்
குணமில்லை யாதினபேதம்
விருப்பமாய்தந்தை சகோதாவர்க்கம்
விளங்கிடுந் தீர்க்கமாயைந்து
நெருப்பினையுடைய மங்கையரிருவர்
நிலைதப்புவா ரதிலறுபெண்
திருத்தமாமன்னைக் காயுள்நாற்பதின்மேல்
செப்புவா ரைந்தெனத்தானே.

வேறு.

6. கண்டிடுமைந்தாபாதி கனையினன்மனையில்நீச்சங்
கொண்டிடில்மகப்பேரில்லை குலாவியப்பெண்ணுமில்லை
கொண்டியாமாமனேகன் நோயினாலவஸ்தைப்பட்டுப்
பண்டிதன்சனிசேயாண்டி பகர்கயிறுதூக்கால்சாவன்.

7. சாகுவானாருமாதி சதிருடன்கேந்திரகோணம்
பாகுடனுபயந்தன்னில் பற்றிடில்திரத்திலேனும்
ரோகமொன்றில்லைகெட்ட ரோணங்களுமில்லைபங்கம்
சோகமேயடைந்தால்பீடை சூழ்ந்திடும்ரோணமுந்தானே.

வேறு.

8. சத்தமப்பலன்கேள் ஜாதகிபுருடன்
சவுரியின் திசை நிறங்கருப்பு
மித்திரனெவர்க்குங் குன்மநோயுடையன்
வீதிகீழ்மேல் மனைமுகப்புச்
சித்திரைபானு திசையதாந்தென்கீழ்
சிறந்தவாலையங் கெங்கையுளதாம்
இத்தகையடையாளத்திடமணமா
மியம்புப்பத் தொன்பதிலென்னே.

9. என்னவேபுருடன் சகோதரவர்க்க
மெடுத்துரைத் திடுதல்கேளரசே
நன்னயமாக ஆணதுமூன்று
நலமில்லை யதிலொன்றுபாழாம்
உன்னியபெண்பா லேகமாமிருகண்
ணொளியிலா வந்தகன்றனக்கு
கன்னியாள்மனைவி யாகிநற்சுகங்கள்
கணபொரு ளணிபடைத்திடுவள்.

வேறு.

10. கருதியவெட்டாமாதி கனசரந்திரத்தில்நிற்க
குருதியுஞ்சரத்திலுச்சம் குணமுடன்நோக்குமாகில்
தெரிவையர்தனக்குவாயுள் செப்புவாயறுபதாகும்
பெருகியபலனிதாகும் பேசுவர்நந்திவாக்கே.

11. நந்திவாக்கின்னங்கேளும் நலமுடனொன்பானாதி
பந்தியாம்பலபேரோடு பலமதாய்க்கூடிநிற்கில்
தந்தையின்வர்க்கநான்கு சதிருடன்பெண்கள்மூன்று
சிந்துவதிரண்டாமற்றோர் தீர்க்கமாமென்றுசெப்பே.

12. செப்புவாய்பத்தாமாதித் திரமொடுசரத்தில்நிற்க
அப்பதிக்குடையோன்எட்டி லமர்ந்திடில்ஜீவனங்கள்
தப்பிலாதடுமையாகும் சாற்றியதொழிலால்செல்வம்
அற்பமாமென்றுமாதர்க் கறைவதுதிண்ணந்தானே.

வேறு.

13. திண்ணமாம் லாபப்பலனெவ்வா றென்னில்
சிறப்பில்லை பூமியின்மூலம்
பண்ணுகைத்தொழிலால் வடதிசைலாபம்
பகர்தெய்வ பக்தியொன்றில்லாள்
மண்ணினில்விரையோன் சரந்திரமாகில்
மனையிரண்டுள தொன்றுபாழாங்
கண்ணினிற்புள்ளி மந்திரமூலம்
கருதுபொன் விரையமாஞ்சிறிதே.

தனுசு மூன்றாமோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

தனுசு நான்காமோரையின் பலன்.

1. மொழிந்திடும் தனுசுநான்கா மோரையிற் பாதிதன்னில்
பொழிந்தமங் கையர்கள்தோன்றில் புகனுவாய் தெற்குவாசல்
அழிந்திடு மனையேமேற்காம் அக்கினிதிசையில் பொய்கை
யெழிந்திடு மெதிர்த்தவீடு வீதியுங் கீழ்மேலென்னே.

2. என்னவே கிழக்கிலாறு யேகமாம் ஜெனித்தவீடு
மன்னிய கதவுமொன்றும் வாழ்வது பெருகுஞ்செல்வம்
கன்னியாள் நிறம்செகப்பு கருதுவாய் சமனாம்ரூபம்
உன்னிய மாலையோடு வுதிப்பளென் றுரைத்திடாயே.

3. உதிப்பது தந்தைவீடு வுற்றபூர் வீகமுண்டாம்
மதியுள்ள செவ்வியாகும் மாமயி லதிகாமி
நிதியுளா ளாயுள்தீர்க்கம் நீடிய வாழ்வுமுள்ளாள்
பதியைவிட் டகலாள்மெத்த பாக்கியமுள் ளவளாம்சாற்றே.

4. சாற்றிய மூன்றாமாதி சதிருடன் செர்ப்பராசி
போற்றிட சகோதரங்கள் புகழ்பெறும் வர்க்கஞ்சொல்வோக்
தோற்றமா னிரண்டாம்பெண்பால் தொகையொரு நான்கதா
பார்த்திடு மதிலானொன்று பாவையர் மூன்றாந்தீர்க்கம். [கும்

5. தீர்க்கவா ளடிமையுண்டாஞ் செல்வபூ ஷணமுமுண்டாம்
பார்க்கநல் லன்னைவர்க்கம் பகரலா மேகமாகும்
கார்க்குந்தன் னினங்களெல்லாம் கடும்பகை யாகுமாயுள்
பார்க்கவன் சனியொன்றுண்டில் பகருவா யரிட்டந்தானே.

6. தாயவ ளரிட்டமாவாள் சாற்றிய வைந்தாமாதி
நேயமாய்க் கேந்திரகோணம் நின்றிடில் புத்திரரேழாம்
காயமாம் பெண்பால்மூன்று கருதியவாண்பால் நான்கு
மாயமாங் கனிட்டனேகன் வாழ்விலா தலைவன்றானே.

7. அலைவது மெய்தான்கோவே அவன்றலை விதிதானென்ன
கொலையது செய்துபின்னால் கொடுமையாய் விஷத்தால்சாவா
கலைமதிக் காறுக்காறேன் கனசா ரூபயம்நிற்கப் [ன்
பலபல பிணிரோகங்கள் பற்றிடுங் குணமாம்பின்னே.

8. குணமதாம் பெண்பாலுக்குக் குறித்திடும் புருடன்றிக்கு
பிணியவன் றிசையாஞ்செம்மை பெருங்குலம் சமனும்ரூபம்
குணமுளன் செல்வமுண்டாங் குறித்திடு மீரேழாண்டில்
மணமுண்டாம்பெண்பால்மெத்த மகிழ்ச்சியாய் வாழ்வதாமே

9. வாழ்வது வுண்டாம்பெண்பால் வளம்பெற அட்டமாதி
தாழ்விலா சாத்திலேனுஞ் சாற்றிய திரத்திலேனும்
பாழிலா திருக்கில்தீர்க்கம் பகரலா மருபத்தெட்டாம்
ஆழினை மடந்தையார்க்கு அரிவதிவ் வாறும்பாரே.

வேறு.

10. பார்தனிலொன்பான் சாமுபயத்தில்
பற்றிடில் சுபருடன்குணமாய்
நாரிபுத்திரரால் பாக்யமடைவாள்
நவமணியுடன் பொன்னாபரணம்
விரியத்தந்தை சகோதரமிருவர்
மேன்மையாம் சுயார்ச்சிதமதனால்
நாரணிகிருபை யுளன்வித்தையுடையான்
நாற்பதிலரிட்டமாம் காணே.

11. அரிட்டமாம்பத்தா மாதியுஞ்சாத்தி
லல்லது வுபயத்திலிருக்க
பிரட்டுகளில்லாள் வித்தையுமுடையாள்
பெலமுள்ள தொழிலிருவிதமாங்
திருட்டதுவெண்ணாள் காரியசித்தி
செழித்திடும் பூமிகளுடையாள்

மிரட்டிடாளெவர்க்கும் நயமொழியுரைக்கும்
மெல்லியாளெனப் புகல்வாயே.

12. புகல்வதுலாபப் பலனெவ்வாறென்னில்
புகர்சாங் திரத்தினிலமா
துகையதுலாபம் வருந்திசைவடக்காஞ்
சொல்லுவாய் பூமியின்மூலம்
பகையுளோர்பார்க்கின் பகையுளோர்பொருளும்
பண்புடன் வந்துமேகூடும்
நிகரிலாச்செல்வம் படைத்துவாழ்செல்வி
நேசமென்னாளு முண்டென்னே.

13. உண்டதுவிரையோன் சாத்தினிலாட்சி
உச்சமாய் நல்லவர்க்கூட
கண்டிடவிரையம் கட்டடமூலங்
கருத்துநல் லாலையமூலம்
தொண்டர்கள்கூடும் கடடடமூலஞ்
சூடும்நற் கருமத்தின்மூலம்
வண்டணிகுழலா ளிவ்விதமவனில்
வழுத்திடும்விரையஞ் செய்குவளே.

தனுசு லக்கின பலன்
முற்றிற்று.

மகர முதலோரையின் பலன்.

1. மானதில்முதலா மோரைபிற்பாதி
மங்கையர் ஜெனித்திடில்வீதி
பானுமேற்காகு முகப்பதுகிழக்குப்
பாரிழந் தவன்மனையருகாம்
வானுறவோங்குங் கட்டடந்தென்கீழ்
மாவலன் றிசையில்நீரோடை
தேனகன்றிசையிற் பொய்கையாமேற்குச்
சிறந்திடுஞ் சிவன்கோவிலென்றே.

2. கோவிலாம்பெண்பால் ஜெனித்திடும்வீடு
குறைவில்லை தந்தையினிடமாங்
தாயபூர்வீகம் வலுத்தகட்டடமாம்
ஜலமுள்ளகிணறதி லிரண்டாங்
கோவதுமூன்றில் பாலுள்ளதிரண்டாங்
குறித்திடும் சாதகிதிறங்கேள்

மேவியகருப்பு குறுகியரூபம்
விளங்கிடுமெய்யது தடித்தே.

3. மெய்யதுதடித்துப் பிறந்திடும்நாரி
விதவையாமத்திப வயதில்
துய்யனேசோர முடையவள்காமித்
துணைவரைப் பிரிந்தன்னியமாவள்
வையகமதனில் நயமிலாள்பலரை
வலியபோர் தனக்கழைத்திடுவாள்
கைதனில்விரலொன் றீனமாங்கபடி
கணவனைக் கருதிடாள்காணே.

4. கருதிடாள்குடும்பக் கலகியாமூன்றோன்
கனமுடன் சாத்தினிலுபயம்
பெருகியேயிருக்கில் சகோதரமெட்டாம்
பேசுவாய் பாவர்கள்சகிதம்
பருதியும்நோக்க நிலைப்பதுமூன்று
பராக்ரம முள்ளவராகும்
நிருதியின் திசையில் பெண்ணனுபவத்தால்
நிலைத்திடுவான் கனிட்டனுமே.

5. குலவியவன்னை சகோதரமூன்றும்
குணமில்லை யொன்றுபாழ்பூர்வம்
நிலையில்லைகடனால் முறிந்திடுஞ்சுயார்ச்சிய
நிலையுண்டாங் கன்றுகாலிகளுங்
குலமதில்ஜேஷ்டன் குடும்பத்தில்நலகன்
கோதையரிருவரா மவர்க்குத்
தலைமையாமன்னை தீர்க்கநற்சுகங்கள்
சாற்றிடு மன்னையின்பலனே.

வே று.

6. புத்திரத் தானத்ததிப் பொருந்தியே கெர்ப்பராசி
மத்திபக் கோள்களோடு மருவியே நிற்குமாகில்
சத்துரு மகவென்றாகுஞ் சரிவர வாழ்வதில்லை
கத்தியா மிரண்டுமூன்று கெர்ப்பங்கள் நஷ்டமாமே.

7. ஆகுமே யிருமூன்றாதி அன்புடன் சாத்தில்நிற்கப்
பாகுடன் சுபர்கள்நோக்கப் பற்றிடில் பிணியொன்றில்லாள்
தாகமாய்ச் சத்துருவீட்டில் தயங்கிடில் குடும்பத்தன்னில்
சோகசோ தரனேயேகன் றுயரமாம் நஷ்டந்தானே.

8. நஷ்டமா மாசேகேளும் நலமுடனேழாமாதி
இஷ்டர்கள் விட்டில்நட்பா யிருந்திடில் புருடன்வீதி
அஷ்டதிக் கதனிலைந்தா மவர்மனை முகப்புத்தெற்கு
கஷ்டமொன் றில்லைக் கீழ்மேல் கருதியவீதியாமே.

9. வீதியாம் புருடன்வர்க்கம் விளம்புவா யிருவராகுஞ்
சாதியில் மேன்மையாகுந் தந்தையின் வர்க்கம்நான்கு
சோதியாஞ் செகப்புவர்ணஞ் சுகமுளன் நெடியரூபன்
வாதியா மனையிரெட்டில் மணமுமே யாகுமன்றே.

10. மணமது முடிந்தவாறு மாண்டினில் புருடன்றானும்
பிணியினு லரிட்டமாவான் பேசியவெட்டாமாதி
குணமுட னுச்சியுச்சம் குறைவிலா திருக்கவாயுள்
உணர்ந்திடும் வருபத்தைந்து வயதென வுரைக்கலாமே.

11. உரைக்கலா மொன்பானாதி வுற்றதோ ருபயந்தன்னில்
பெருக்கவே பாவர்பார்க்கப் பெலமில்லை தந்தைவர்க்கம்
உருக்கிடு மேகனாகும் வுற்றபூர் வீகமுண்டாம்
பொருக்கிடா ரோகனாகும் பொருளது மிகவுண்டென்றே.

12. என்றதோர் பத்தாமாதி யேகனாய் நிரத்தில்நிற்கில்
கன்றுகா லிகளினாலுங் கருதியப் பூமியாலுங்
கண்டுரை சோரத்தாலும் கனபொருள் சேர்க்கையுண்டாய்
நன்றதாய் வாழ்வாள்மங்கை நலம்பெறப் புவியில்தானே.

வே று.

13. இச்சையாம் லாபப் பலனெவ்வாறென்னி
லியம்பும் லாபத்தி னாதிபனும்
உச்சமாய் ஜென்ம லக்கினமேறி
உத்தமர் பார்த்துமே யிருக்கில்
மச்சமாமிடது துடைதனில் லாபம்
வரும்திசை கிழக்கு தென்மேற்காம்
அச்சமில்லாள்காண் ரூபியாம் லாபம்
அடைகுவாள் கலகனா மென்னே.

14. கலக்கமாம் விரையோன் மூவிரண்டெட்டுக்
கருது முன்னான்கினி லமர்ந்து
நலக்கமாய்ப் பாவர் பார்த்துமேயிருக்கில்
நவிலுவோம் நாரியின் பலன்கள்
உலக்கையா லடிபட் டிரண்டதாய்விரல்க
ளொடிந்திடும் பூமியால் வியாச்சியம்
குலுக்கவே பொருள்கள் சேதமாமனைகள்
குறித்திடு மிரண்டெனலாமே.

மகர-முலோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

மகர மிரண்டாமோரையின் பலன்.

1. மகரமதி லிரண்டாவ தோரைபிற்பாதி
மங்கையர்கள் ஜெனித்திடுவர் வீதிகேளும்
பகரலாந் தென்வடக்கு முகப்புதெற்குப்
பலமில்லை யிருபக்க மனையும்பாழாம்
நிகரில்லா தைரியவான் மனையாந்தெற்கு
நீரில்லாப் பொய்கையது கிழக்கேயுண் டாம்
நகரெல்லாந் துதித்திடுங் கணேசன்கோவில்
நாரியிவள் ஜெனித்தமனைக் கருகிலுண்டே.

2. அரிவையரும் ஜெனித்தமனைப் பிதுராதீன
மாகுமதில் பிரிவதுவு மூன்றதாகும்
பிரியமுடன் தவத்துதித்த மடந்தையாகும்
பேதமில்லை நிறஞ்செகப்புக் குறியரூபம்
தரணியில்பேர் விளங்கிடுவாள் தீர்க்கமுள்ளாள்
சற்குண முள்ளவள் தர்ம சிந்தையுள்ளாள்
கருதுமொழி தவரிகடாள் காமமுள்ளாள்
கன்னியதி ரூபமுள்ளாள் கற்புள்ளாளே.

3. உள்ளபிதா வன்னையர்மேல் பக்ஷமுள்ளாள்
ஒருநாளுஞ் செய்நன்றி மறக்காச்செல்வி
கள்ளமொடு பொய்சூது மோசம்வாது
கனவிலிவை யொருநாளுங் கருதாள்பாரு
வெள்ளிபாத் திரங்களுள்ளாள் விவேகமுள்ளாள்
வித்தையுள்ளாள் நயவார்த்தைகளுமே யுள்ளாள்
ஒள்ளியசௌ பாக்கியமுள்ளா ளொழுக்கமுள்ளாள்
வுரைத்திடுவீர் பெருங்குடும்ப முடையாளென்றே.

வேறு.

4. முடையவளாகும் சகோதரப் பலன்கள்
மொழிந்திடும் திருதிய மாகும்
கடையினிற் பிறக்கும் சகோதரனேகன்
கருதிடும் பிறவியே குருடாம்
அடவுடன் மிகுந்த பூஷணமுண்டாம்
ஆளடிமை களுமே யுண்டாம்
திடமுள்ள வர்க்கந் தேருவ்திரண்டு
செப்புமெய் பெலன்விர்த்தி யுளரே.

5. காரிகையன்னைப் பலனெவ்வா றென்னில்
கலைமதி தனக்குநான் குடையோன்
பாரினிலாக்ஷி யுச்சமாய்க் கேந்திரம்
பற்றிடில் தீர்க்கமோ ரேழாம்
சீர்பெற விருப்பர் பெண்ணது யிரண்டு
செழித்திடு மன்னை தீர்க்காயுள்
ஆருமூவெட்டு முப்பதோ டிரண்டி
லரிட்டம்போல் பெருங்கண்ட முளதே.

6. கண்டங்கள்வந்து நிவர்த்தியு மாகும்
கல்வி வாகனம் பந்துவுண்டாம்
நண்டதின் றிசையிலுயர்ந்த கட்டடமாம்
நற்சுகம் பூமிக ளுண்டாம்
கொண்டவைந்தாதி பலன்றனைக் கேளும்
குணமுள்ள மாமன்மா ருபயம்
மண்டிடும் புத்திராள் தீர்க்கமா ணிரண்டு
மங்கையர் மூன்றென மொழியும்.

7. மொழிந்திடு மாறோன் மதிதனக் காறோன்
முபய கேந்திர திரிகோணம்
தொழிசாராசி சுபருடன் சகிதம்
சோரமங் கில்லை சத்துருக்கள்
பழியில்லை ரொணத்தின் பாதையுமில்லை
பற்றிடும் பிணிகளு மில்லை
இழிவதா மவஸ்தை அவமிருத்துகளு
மில்லையென் றியம்பிடும் பலனே.

8. பலமுடனேழான் சாமுடன் றிறத்தில்
பற்றிடில் சுபருடன் பெலமாய்
நலமுளபுருடன் திக்கது கிழக்கு
நடையெமன் வீதிதென் வடக்கு
குலமதில்மேன்மை யுடையவன் ரூபம்
குறித்திடில் நிறஞ்செகப் பழகன்
நிலமதிலீரைந் தொன்றினில் சுபமாம்
நிகழ்த்திடும் தரணியா ளரசே.

9. வஞ்சகமில்லான் சகோதர வர்க்கம்
வனிதையர் மூன்றிரண் டாறு

நெஞ்சினில் நினைத்த காரியமுடிப்பன்
நிலையுள்ள மாதின மிரண்டாம்
அஞ்சிடா னெவர்க்கும் சகோதரனேகன்
அன்னிய மாதரோ டடுத்துக்
கொஞ்சியே பொருள்கள் பாக்கியமெல்லாம்
குறைத்திடு மோகனென் றுரையே.

வே று.

10. எட்டினுக் கெட்டாமாதி யிருப்பது சரமேயாகில்
திட்டமாய் வயதுயெண்பத் திரண்டென மொழியலாகும்
கட்டுடன் நாற்பத்தைந்தில் கன்னியாள் தனக்கோர்கண்டம்
துட்டெனக் கண்டுபின்பு சுகமுண்டாங் குறைத்திடாயே.

11. கன்னிய பாக்கியாதி நலமுடன் கெர்ப்பராசி
பண்ணிய தந்தைவர்க்கம் பகருவா யிரண்டதாகும்
கன்னியா ளொன்றும்தந்தை கென்னியமுள்ள செல்வன்
அன்னிய தேசந்தன்னி லரிட்டமாம் தந்தைநாற்பான்.

12. கணிதமாம் பத்தாமாதி கலைமதி தனக்குப்பத்தோன்
துணிவுடன் பெலமாய்நிற்க தொழிலுத்தி யோகத்தாலும்
குணமிகும் பூமியாலும் குறைவிலா பாக்கியமுண்டாம்
மணமகிழ் கீர்த்தியோடு மாயயில் வாழ்வதாமே.

13. மாமயில் தனக்குலாபம் வருந்திசை வுரைக்கக்கேளும்
பூமக னமச்சன் திக்கில் பொருந்திடும் பூமிமாலும்
ஆகுமி மன்னராளும் அதிகலா பங்களுண்டாம்
பூமக ளருள்மெஞ்ஞானப் புண்ணியமு மிகவுண்டென்னே.

வே று.

14. உண்டதுவியத்தோன் மதிக்குமுன்னுன்கோ
ஊறுஞ்சர கேந்திரமுபயம்
கண்டிடநல்லோர் சகிதமங்கிருக்கில்
கருதுவாய்மனையது நான்காம்
தொண்டமொன்றில்லை பூமியின்மூலம்
சிறிதுபொன் விரையமங்குண்டாம்
துண்டதுற்செய்கை செலவிலாள்சயன
சுகமுளாள் பதவிவிடடைவள்.

மகர மிரண்டாமோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

மகர மூன்று மோரையின் பலன்.

1. காசினிமீதுமூன்று மோரைபிற்பாதி
கன்னியர்க ளுதித்திடுவர் கருதக்கேளும்
வாசமுள்ள மனைமுகப்பு வடக்குவீதி
வழுத்தலாந் தென்வடக்கு வெதிரிலாரல்
தோஷமுண்டாந் தலையில்லா வீடாமேற்குச்
சந்திரனு ராலயங்காண் நிருதிதிக்கில்
பாசமுள்ள தென்பக்கஞ் சித்திரவீடாம்
பாகமதில் நான்கென்று பகரலாமே.

2. பகரலாந் தென்கிழக்கில் கணேசன்கோவில்
பெலமுள்ளக் குளமுண்டாந் தோப்புமுண்டாம்
அகம்பாழா மக்கினியா லழிந்தவில்லம்
ஆண்டளப்பான் றிசைதோணும் பிறந்தநாரி
செகமறிய பிறந்தவிடந் தந்தைவீடாம்
செழிப்பான புதுமனையாங் கிணறுமுண்டாஞ்
சுகமுடையாள் நிறங்கருப்பு நெடியரூபம்
தூர்க்குணமுள் ளவள்சோர ஸ்திரீயுமாமே.

3. அறமில்லாள் சொற்பவித்தை யுடையாள்காமி
அழகுள்ள புருடரின்மே லிச்சையுள்ளாள்
திறமில்லாள் வுயர்நெற்றிப் பூனைக்கண்ணாள்
செப்புமொழி தப்பிடுவள் செல்வமுள்ளாள்
உறவுள்ளாள் கூந்தலதி நீளமுள்ளா
ளுள்ளன்பில்லாள் பகாய்ப் பேசவல்லாள்
பிறந்திடுங்கா லந்தன்னி லன்னைக்கன்னைப்
பேதகமாய்க் கிணற்றினில் வீழ்ந்திறப்பாள்காணே.

வே று.

4. ஆணதுமூன்று சகோதரவர்க்கம்
அரிவைய ரைந்ததில் தீர்க்கம்
தோணுமாணிரண்டு பெண்ணதில் மூன்று
சுகமுண்டாங் கனிட்டபெண்றனக்கு
ஊண்மாமிடக்கண் பாக்கியமுள்ளாள்
வுற்றவாளடிவையு முள்ளாள்
பூணுவாள்நல்ல பூஷணம் பொருள்கள்
பொருந்தியே வாழ்வளென் றுரைக்கும்.

5. வந்தான்கிடத்தின் பலன் றனைக்கேளும்
மதியவன் றனக்கு நான்காதி
சுந்தரமாகக் கேந்திர கோணம
சூழ்ந்திட சுபருடன் பெலமாம்
பந்துகளுண்டா மன்னை தீர்க்காயுள்
பால்பசுக்கன மனையுளதாம்
விந்தையாம்வர்க்கம் பெண்களோரைந்து
விளங்குமாண் பதிமூன்றே.

வே று.

6. சித்தமென்ற வைந்திடத்திற் குடையோன் கேந்திரம்
சிறந்திடப்பால் மதிதனக்கு ஐந்தாமாதி
மித்திரர்களுடன் கூடிவுச்சம் பெற்று
விளங்கிடுவா ரம்மான்கள் நிதியுள்ளோராய்
புத்திரர்க ளிருவருண்டாம் பெண்பாலொன்று
பேதமில்லை விர்த்தியுடன் தீர்க்கமுண்டாம்
புத்தியுள்ளன் கவிவல்லோ னு நம்ஜேஷ்டன்
புகழுண்டாம் புவியெங்கும் மொழிவர்தாமே.

வே று.

7. பசியெனவாறோன் மதிதனக் காறோன்
பற்றிய விடம் சரமாகில்
வசமிலாக்காரி திசைதொகை யாண்டில்
வரும்பிணி சோரஞ் சத்துருவால்
நிசமுட னுபய ராசியில் வலுவாய்
நின்றிடில் குணமதாம் பலன்கள்
சசிதிசைநாற்பான் வயதில் சத்துருவின்
தனங்கிடைத் திடுமெனச் சாற்றும்.

8. ச்சாற்றிடுமேழா மாதியுஞ் சரத்தில்
சார்ந்திட சுபர்களோ டடுத்து
போற்றிடும் புருடன் திசைவடகிழக்கு
பொருந்திய நிறங்கருப்பாகுங்
காற்றடிமரம் வீழ்ந்தொரு காமூனங்
கனமனைப்பெரும் பொருளுடையான்
தேற்றமால் திசையி னுண்டினிற் சுபங்கள்
சிறப்புடன் நடக்கிடு மிரண்டே.

வே று.

9. தக்கவெட்டிடத்தோன் கேந்திரஞ் சரத்தினி லுச்சம்பெற்று
பக்குவமாகநல்லோர் பார்த்துமே நிற்பாராகில்
திக்கெனவாயுள் தீர்க்கம் செங்கதிர் நீசமாகில்
துக்கமாய்முப்பத்தெட்டில் தூண்டினுல் மரிப்பானென்றே.

வே று.

10. மாலவனுன வொன்பதாமாதி
மதிதனக் கொன்பதாமாதி
மேலவரோடு கேந்திரகோணம்
விரும்பியே நின்றிடிற் பலன்கேள்
ஞாலமீதன்பர்க் கினியனும் தந்தை
நலமுடன் சிறந்த பாக்கியனும்
சீலமாய்வித்தை தீர்க்கநல்லாயுள்
திரள்மனை ஞானவானென்றே.

11. ஞானவானறிவிற் சிறந்த நற்குணவான்
நரைமனைக் கேழிடத் ததிபன்
தானமாமுபயஞ் சரத்தினில் வலுவாய்
சல்லியனுடன் கலந்திருக்கில்
வானுதத்தொழில்கள் பூமியால் செல்வம்
வரும்வியா பாரத்தினுலும்
ஈனமேயுடையா ளறமதை மனதி
லெண்ணிடா ளென்று மிப்பலனே.

வே று.

12. சொல்லியலாபத்தாதி சுபருடன் திரத்தில்நிற்க
மெல்லியாள் தனக்குலாபம் வருந்திசை விளம்பக்கேளும்
புல்லியவுதிரன்றிக்கில் பூமியால் பெருகும்செல்வம்
நல்லுமன்னியர்களாலும் நாடிடும் செல்வமென்றே.

13. நாடியவிரையத்தாதி நலம்பெற வுபயராசி
தேடும்பூமியினுல்செல்வம் சேதமாம் வழக்குதன்னுல்
வாடிடுமுகங்கள்சத்துரு வண்டாரள் விரையம்பாவர்
கூடியங்கிருக்கி லிவ்வாறு கூறுவ துருதியாமே.

மகர மூன்று மோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

மகரம் நான்காமோரையின் பலன்.

1. வந்திடுமகரம் நான்காமோரை
வழுத்துங் பிற்பாதி யின்பலன்கள்
சுந்தரமனையாம் வீதிகீழ் மேற்குச்
சூரியன் றிசைமுகப் பெதிரில்
அந்தரிக் கோவிலாலய மாகும்
அதற்கருகினி லொருபொய்கை
சந்ததியற்ற மனையது வடக்கில்
தனித்துதானிருக்கு மென் றுரையே.

2. கிருதியின்மூலை கனத்திடுந் தோப்பு
நிசாகரன் திசையில் நீரோடை
பருதினீச்ச மனதிசை தன்னில்
பகருவோம் பிசாசுசூழ் மாய்கை
கருதியேவுதித்த மடந்தையின் ரூபம்
சுறப்புமெய் கொடிசுற்றி வுதிப்பள்
திருகியதரமாம் விரலது ஆறு
செப்புவா யின்னிலைப் பலனே.

3. தந்தையின்வர்க்கம் சாற்றுவோமிருவர்
தனித்ததி லொருவ னன்னியமாம்
மூந்தியப்பூர்வம் விர்த்தியொன் றில்லை
மொழிந்திடு மிந்திரன் திசையாஞ்
சிந்தையிற் கவலையுடையன் சுயார்ச்சியஞ்
சிறந்திடும் செல்வமுள் ளவனும்
விந்தையா மம்மான் வர்க்கமு மிரண்டு
விளங்கிடுந் தீர்க்கமா மென்றே.

வே று.

4. இவ்விதக்குறிகளோடு மின்பமா யுதித்த மாது
கவ்வியவாண்டிரண்டில் கடுகிய ஜலரோகத்தால்
அவ்விடமம்மான்வீட்டி லரிட்டமாந் துணைவர்பின்னும்
இவ்வுலகதனி லேமெட்டியம்பலாம் நந்திவாக்கே.

மகரம் நான்காமோரை லக்கின பலன்
மு ற் றி ற் று.

கும்ப முதலோரையின் பலன்.

1. சாடியில் முதலாமோரை பிற்பாதி
தையலர் பிறந்திடில் வீதி
கூடுமுக்கட்டுக் கிழக்குமேல் வடக்குக்
குறித்திடு முகப்பது வடக்கு
மாடதின் றிசையில் ஈசனாலயமாம்
மருவிடு மெதிரினில் பொய்கை
வாடிடுமேற்கு மனையது பாழாம்
வம்மிசம் நாஸ்தியா மென்றே.

2. என்னவே தெற்குப் பாழ்கிண றுண்டா
மிறையவன் றிசையில் நீரோடை
கன்னியாள்ஜெனித்த மனையது பூர்வங்
கருதிடுந் தந்தையி னிடமாம்
அன்னியர்மூவ ரருகினி லிருப்பா
ரரிவையும் ஜெனித்திடுங் கால
பன்னிய செகப்பு நிறம்சமரூபம்
பகர்ந்திடு மிடுப்பினில் மருவே.

3. மருவதுண்டாகும் காரிகையின் குணங்கள்
வழுத்துவோம் வஞ்சக மில்லாள்
திருவதுவாச முடையநற் குணத்தாள்
செல்வியா நன்றியை மறக்காள்
பெருகுசௌபாக்கிய வதிகற்பு வுடையாள்
பேதமில் லாளற முடையாள்
கருவதோரேழில் மணந்த காதலனைக்
கருதுவீ ரிழந்திடு வாள்காண்.

4. வித்தையிலற்பம் பெருங்குடும்ப முள்ளாள்
மெல்லிய குரளினல் நெற்றி
சித்தினிமூன்றும் பிரையது போலாம்
சீருடை யவளழ குள்ளாள்
புத்திருள்ளா ளதிகாம முள்ளாள்
புண்ணியவதி புருட னுக்கு
சித்தம்போல் மிகுந்த பயபக்தியுடனே
செய்வள்காண் பணிவிடை யென்றே.

5. அங்கது மூன்றின்சகோதரப் பலன்கள்
அறிவது மூன்றிடத் தாதி
திங்களின் றனக்குத் திரிதியத்தாதி
சேர்ந்திவர் சாந்திர மாகில்
மங்கையர் நான்கு மூவிரண்டாண்கள்
வழுத்தலாம் தீர்க்கமென் றவனில்
பங்கமொன்றில்லை ஆடையா பரணம்
பாக்கிய முள்ளரென் றுரையே.

6. உறைந்த நான்காதிமதிக்கு நான்காதி
உற்றகேந்திர திரிகோணம்
நிறைத்திடிற் செல்வமிகுதியாஞ் சுகங்கள்
நிலமனை பந்துவ கணங்கள்
குறைந்திடாபிறைபோல் வளர்ச்சியா மிவைகள்
கூறிய வன்னையோ டைவர்
மறைந்திடுமொருபெண் ணன்யரோ டடுத்து
மற்றது தீர்க்கவிர்த்தி யென்னே.

7. ஐந்திடத்ததிபன் பெலமதாய்க் கெர்ப்ப
மமர்ந்திடில் புண்ணிய ருடனே
வந்திடுமம்மா னேகமாஞ் செல்வன்
வரும்பக்தி புத்தியு முள்ளான்
சந்திதிதனக்குத் திருதியம் பெண்பால்
சாற்றிடு முபாயமாங் கெர்ப்பம்
சிந்திடும்புத்திராள் தீர்க்கம் நல்லாயுள்
சிறந்தசன் மார்க்க முள்ளவரே.

8. உள்ளதோ ராகுக் குடையவனோடு
உடுபதி தனக்குமே யாறேன்
கள்ளமில்லாம லிவர்கள் கேந்திரத்தில்
கனமுட னிருந்திடில் பலன்கள்
தெள்ளியசோரம் ரோணமுடன் பிணிகள்
சிதறிடு மனுகிட சுபமாம்
உள்ளநாள்வரையில் மெய்ப்பிணி யில்லா
ளருஞ் சத்துரு னாசமாமென்றே.

9. சுகந்தருமேழோன் சாந்திரந் தன்னில்
சூழ்ந்திட சுபருடன் பெலமாய்

அகமனைகிட்சி மனைமுன்னான் கிரண்டி
லசுரமங் திரிதிசைப் புருடன்
செகந்தனில் வடக்குமுகப்பு தென்வடக்கு
செப்புவர் வீதியா மருகில்
பகையுளோர்மனையாம் புருடனின் வர்க்கம்
பகருமா ணிரண்டு பெண்மூன்றே.

10. கனமனை யுள்ளோன் நிறஞ்செகப்பாகுந்
மருதுவன் வித்தைமென் மேலும்
இனமுளனாகும் தக்கசெல் வீகன்
இந்திர திசைப்பூர்வ நிதியாஞ்
சினமிலானாறேன் பலனெவ்வா றென்னில்
செழும்தி தனக்கிரு னான்கோன்
மனைமுடன் நல்லோருடன் வலுவாகில்
வழுத்தலாந் திர்க்க மொன்பதுவே.

11. ஒன்பதமாதி சரமுட னுபயம்
உத்தம ருடன்பெலத் திருக்கில்
அன்புடன் தந்தை பாக்கியமுடைய
னருங்குரு சிவபக்தி யுளனாக்
தென்பதாம் வர்க்கந் தந்தையோடிருவர்
தெரிவை மூன்றென்னவு மாகும்
இன்பமாந் தீர்க்கவய தறுபதின்மே
லெட்டி ரண்டிது நிலையாமே.

12. ஆகும்பத் ததிபன் சரதிராசி
யமர்ந்திட மதிக்குப் பத்தாதி
வேகமாய்க்கேந்திர கோணத்தில் பெலமாய்
விளங்கிடப் பூமியின் மூலம்
பாகுசேர்மொழியாள் தனக்குமே செல்வம்
பலத்திடும் கன்று காலிகளும்
தோகையர்க்கூட்ட மிரக்க மெஞ்ஞானம்
சொலித்திடும் தெய்வ பக்தியுமே.

வேறு.

13. என்னவேலாபத்தாதி யிடரிலா வுபயராசி
தன்னிலேசுபர்களோடு சார்ந்திட வாகியாக
கன்னிமை திசையில்லாபம் கதித்திடுஞ்செல்வமுண்டாங்
கென்னியமாகநாரி கேடிலா வாழ்வதாமே.

14. வாழ்வதுவினிரெண்டாதி வருந்திர முபயமேறில்
தாழ்வதொன்றில்லைவீடு சாற்றுமைந் தாரதாகும்
பாழதொன் றில்லைசெல்வம் பகருநற்செலவேயாகும்
ஆழிசூழுலகின்மீது அரிவையர் பலனிதாமே.

கும்ப முதலோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

கும்ப மிரண்டாமோரையின் பலன்.

1. பாசமுள்ளக் குடமிரண்டா மோரைபிற்பாதி
பாவையர்க ளுதித்திடுவப் பலனைக்கேளும்
நேசமுடனிருபக்க மனையுஞ் செல்வம்
நிபுணன் திசை யனைமுகப்புக் கீழ்மேல்வீதி
வாசமுள்ள தென்கிழக்கில் மாந்தோப்பாகும்
வடதிக்கில் ருத்திரனர் பூமியாகும்
நாசமுள்ள மனையாகு மெதிர்த்தவீடு
நலமில்லைப் பின்புறத்தில் காவியாமே.

2. ஆனுண்டாம் ஜெனித்தமனைக் கருகேபொய்கை
அகம்தந்தைக் காதின மாகும்காரி
தாலமதில் நிறஞ்செகப்புக் குறியரூபம்
சாற்றிடுவாய்க் கொடிமாலை சுற்றிதோன்றும்
தூலசரீரமுடையாள் குளிர்ந்த சொல்லாள்
சுறுசுறுப்பில்லாள் கணவன் மொழியைத்தள்ளாள்
சீலமுடன் பொருமையுள்ளாள் தீர்க்கமுள்ளாள்
செங்கண்ணாள் பதிவிரதைத் தெரிவிப்பாயே.

3. தெரிவதுகே ளிரண்டிடத்தின் பலன்கள்ரெண்டோன்
திரராசி வுபயத்தில் தேர்ந்துநிற்க
புருவமது வுயர்ந்திருக்கும் புண்ணியசாலி
புராண காவியமறிவாள் குடும்பநல்லாள்
அரிவையிவ ளழகுள்ளாள் நெறியுமுள்ளா
ளன்னியர்மேல் பக்ஷமுள்ளா ளறமுமுள்ளாள்
புருடனையே தெய்வமெனத் துதித்துவாழும்
பூவையிவ ளாகுமென்பர் புவியின்மீதே.

வேறு.

4. திட்டமாய்மூன்றுக் குடையவன் பெலமாய்
திரமுடன் சாத்தினில் நல்லோர்

ஒட்டியே யிருக்கில் சகோதரவர்க்க
முரைப்பது நவமதே யாகும்
கட்டமாய்தீர்க்க மானது மூன்றுக்
கன்னியர் நான்கென வோதும்
குட்டையா மொருவன் களத்திர மிரண்டுக்
குணமில்லா னென்றுரைத் திடுமே.

5. மாதுருவர்க்க மறிவதைக் கேளும்
மதிக்குநான் காதியும் திரத்தில்
தீவினையின்றி சுபருடன் கூடிச்
செழித்திடிற் சகோதர மூன்றும்
மேவிடும் செல்வம் கனத்த மண்மனையாம்
மிகுசுகம் நிறைந்த பாக்கியமாம்
நோவிலாளன்னை தீர்க்கமா மிருபான்
றுவல்ஜல கண்டமா மென்றே.

6. கண்டமென் றுரைத்தோம் நிவர்த்தியா மைந்தோன்
கன திரி கோணமாய் சாத்தில்
மிண்டிய வுபயராசியி லிருக்கில்
விளங்கிடும் புத்திரா ளிரண்டாம்
வண்டணிமாத ரைந்தென விளங்கும்
மறைந்திடு மதிலொரு பெண்காண்
பெண்டனைவிட்டுத் தனியனு யம்மான்
பேதமா யலைவனென் றோதே.

7. ஓதுவதாரு மாதியும் திரத்தில்
வுபயராசி களினில் மருவ
பேதமொன்றில்லை நோய்நொடி யில்லாள்
பேசிய ரோணங்களு மில்லாள்
சூதகமான மவஸ்தையு மில்லாள்
சோரமு மில்லை பாவர்களும்
ஆதவன்காரி யிவர்களி லொருவர்
அணுகிடில் பெலன்குறைந் திடுமே.

8. போகமாமேழோன் மறையவன் வீட்டில்
பொருந்திட சுபருடன் பெலமாய்
வாகுளபுருடன் வடதிசை தனவான்
மனைமுகப் பருதியின் றிசையாம்

சோகமென்றில்லை வீதிகீழ் மேற்குச்
சுயார்ச்சிதப் பொருள்மிக வுண்டாம்
யாகமாணிருவர் குருதிசை யாண்டில்
பகருவீர் மணமெனக் சாணே.

9. பெருந்துயரொன்ற வெட்டினுக் குடையோன்
பேதமில்லா சுபர் மனையில்
வருந்திரசரத்தி லமர்ந்திடி லாயுள்
வழுத்துவ தருபதோ டேழாம்
கருந்துமுப்பதின்மே லிரண்டினில் ரணத்தால்
கண்டமொன் றுளதுபின் னுற்பான்
அருந்தவமுனிவர் குருவின் காரசநோய்
அணுகிபின் குணமெனப் படுமே.

10. தந்தையின்பலனை சாற்றிடக் கேளுந்
தவமெனும் பாக்கி யாதிபதி
விந்தையாஞ்சரத்தி லுபயத்தி லேனும்
விளங்கிட சுபருடன் பெலமாய்
சுந்தரமுள்ள மனைபொரு ளுடையான்
சுகமுளன் றந்தையோ டைவர்
சுந்தரியில்லை வர்க்கங்கள் பெலமாஞ்
சோதிட னுமதி லொருவன்.

11. உத்தியோகமெனும் பத்தினுக் குடையோ
னுயர்பெரும் சரந்திரம் தன்னில்
சித்தியாய்வலுத்து சுபர்கள் கண்டிருக்க
சேர்ந்திடும் பூமியால் தனங்கள்
உத்தரத் திசையில் கன்றுகாலிகளு
முறுதியாந் தெய்வபக்தி யுளாள்
நித்தமு மிரக்கமுடன் றர்மம்புரியும்
நெறியுள்ள நாரியென் றுரைக்கும்.

12. குந்தியின்போரா பதினொன்றுக் குடையோன்
குணமுடன் திரத்தினி லுபயம்
வந்தவனிருக்கில் நாரியர் தனக்கு
வக்கிரன் விண்மணி திசையில்
விந்தையாம்பூமி யரசர்கள் மூல
மிகுத்திடும் பெரும்பொருள் லாபம்
சுந்தரிதனக்கு யிடதுபாரிசத்தில்
தோன்றிடு மச்சமொன்றென்னே.

13. ஜாதகிதனக்கு விரையத்தின்பலன்கேள்
தரைமிசை பனிரண்டுக்குடையோன்
போதவேநல்லோருடன் கெர்ப்பராசி
பொருந்திடில் கட்டடமூலம்
வாதனையில்லை சுபகர்மமூலம்
வரும்பொருள் விரையமாமென்க
ஓதுவதிவ்வாறுகுஞ் சாடிரண்டா
மோரைபிற் பாதியின்பலனே.

கும்ப மிரண்டாமோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

கும்ப மூன்றுமோரையின் பலன்.

1. கும்பத்தின் மூன்றுமோரை பிற்பாதிக்
கோதையர் பிறந்திடில் வீதி
அம்புவிமீது கிழக்குடன் மேற்கு
அகமுப் பதுரவி நிலையாம்
வம்புகளுள்ளப் பகையுளோர் வீடு
வழுத்திடு மேற்கெதி ராசல்
நம்புமன்னவர்கள் மனையது தெற்கு
நாடிடு மேற்கி லாலயமே.

2. ஆலயமுண்டாம் ஜெனித்திடும் வீடு
அம்மான்க ளிடம்பூர்வ மாகும்
சிலமாமனையில் பொய்கையு முண்டாம்
சிறந்த கட்டடமது வாகும்
சாலவுமனையின் கீழ்புறந் தன்னில்
சார்ந்திடுங் குப்பைமா விருக்ஷம்
மேலொரு கோவி லுண்டதுவரசே
விளங்கிடா தெனவுரைத் திடுமே.

3. உரைத்திடுந் தந்தை நிலையதுபூர்வம்
உதயனார் திசை பொருளுண்டாம்
விருத்தனும் தந்தை சகோதர மூவர்
விளங்கிடா வதிலொரு பெண்ணுள்
குசித்திடும் தந்தை சிலையுளனுங்
குணமுளன் மடந்தையி னிறங்கேள்

கருத்திடு மெய்யாள் முகத்தினில்மருவு
கண்ணதொன் றீனமாம் பிறக்கில்.

வேறு.

4. குடமது மூன்றாமோரைக் குறித்தபிற் பாதிதன்னில்
திடமிட னுதித்தமாது திறமில்லை வாயுளற்பம்
படமுடன் வயிறுபோக்கால் பகர்ந்திடு மாண்டிரண்டில்
மடமல ரிட்டமென்று வழுத்திடு நந்திவாக்கே.

கும்ப மூன்றாமோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

கும்பம் நான்காமோரையின் பலன்.

1. நாடியக்கும்ப நான்காவ தோரை
நவிலும் பிற்பாதிபின் பலன்கேள்
தேடியவீதி தென்வடக் காகுஞ்
செப்பிய முகப்பது மேற்காம்
வோடையுங்கிழக்கு யெதிர்மனைப் பாழு
வுரையுமா லாலயம் வடக்காம்
மேடையாம் வடக்கு நான்காவதில்லம்
வேந்தனுர் திசைருத்திர மனையே.

2. மனையதாம் பெண்பால் ஜெனித்திடும்வீட்டில்
வளமிலாக் கன்னிகை யொன்றாம்
வனமெனவிருக்ஷ மனைதனி லுண்டாம்
மங்கலன் றிசைதனில் தந்தை
தனிமையாய் நாற்கால் தேடியேசென்ற
சமயத்தில் ஜெனனமாம் நாரி
பெனிதமெய் செகப்பு வயிற்றினில்மருவு
பிரித்திடு நெடியரூப மென்னே.

3. ரூபமாந் தெரிவை ஜெனித்திடும்வீடு
நுவலுவோந் தந்தையி னிடமாம்
தாபிதமிரண்டால் பல்லழுக் குள்ளாள்
தரைமிசை வித்தையொன் றில்லாள்
கோபமுன் னுண்டாங் கடினசொல் லுள்ளாள்
குருகிடு மூக்கி கண்ணுள்ளாள்

ஆபத்திலுதவாள் குடும்பத்தி லழிவு
அதிர்ச்சியாய் நடக்குமா டவளே.

4. வீரியமெனு மூன்றாதியும் திரத்தில்
விளங்கிட சகோதர வர்க்கம்
பார்தனில் மூன்றாண் விர்த்தியிலிரண்டு
பற்றிய பெண்ணது நான்கு
நாரியரொன்றில் மத்திப வயதில்
நலமிலா வமங்கலி யாவள்
தேரியகர்ண பூஷணம் பொருள்கள்
சிறப்பில்லை ஜாதகிக் கென்றே.

5. என்றநான்காதி மதிக்கு நான்காதி
யிடரிலாச் சரத்தினில் திரங்கள்
நின்றிடிலன்னை வர்க்கமோ ரிரண்டா
நிலையதி லேசம்மாந் தீர்க்கம்
கன்றுடன்பூமி சுகமது வுடையாள்
கண்டமீ ரொன்பதிற் கனலால்
துன்னுசேய்மால்பொன் திசைதொகை யாண்டில்
சொல்லு மாரகமன்னை தனக்கே.

6. மாரகமுண்டா மைந்தினுக் குடையோன்
மதிதனக் கைந்தினுக் குடையோன்
தாரணிலுபயம் சரத்தினில் வனுவாய்
சார்ந்திடில் சுபர்களோ டடுத்து
சிரதாய்மூன்று மைந்தர்க ளுண்டாஞ்
சிறந்திடும் பாக்கிய முளராய்
கோரியவம்மான் வர்க்கமொன் றில்லைக்
குறித்திடும் பலனிது வாமே.

7. சுலபமாம் விருமூன் றாதியுமுபயம்
செழித்திடில் ஜாதகி தனக்கு
கலகமொன்றில்லை சத்துரு ஞ்சங்
கருதியே பாவர்கள் பார்க்கில்
குலமுளோர் பகையாஞ் சோரசஞ்சலங்கள்
குணமில்லை பிணியினல் துன்பம்
நலமுடன்றிரத்தில் நின்றிடில் சுகமாம்
நாரியர்க் குரைத்திடும் பலனே.

8. நன்னயமாக வேழினுக் குடையோன்
நயம்பெற சரந்திரந் தன்னில்
பொன்னவன்பார்வை யிருந்திடில் புருடன்
பூமகன் திசைநிறங் கருப்பு
மூன்னவரிருவர் பின்னவர் மூவர்
மொழிந்திடும் வர்க்கமி தாகும்
இன்னவன் றனக்கு மணமது வுண்டா
மியம்பிடும் பிரை திசை யாண்டில்.

9. திசையென வெட்டோன் வுபயராசிகளில்
செழிப்புள்ளோ ருடன்கலந் திருக்கில்
விசனமொன்றில்லை யாயுள் தீர்க்கமுண்டாம்
விண்மணி பிரைகுஜ னண்டில்
அசவுடன் மரவீழ்ந் தடிரணக்காய
மாகும்பின் குணமுண்டா மதன்மேல்
உசனவன் திசையின் பகுதியின்விஷத்தா
லொருகண்ட முண்டெனு முரைப்பர்.

10. குருபக்தியெனு மொன்பாதியுந் திரத்தில்
குணமுடன் கெர்ப்ப ராசிகளில்
பெருமையாயிருக்கில் பெலன்பூமி தந்தை
பிதுர்களு மிரண்டென வுரைக்கும்
அருமையாந்தந்தை யாதினம் தென்கி
ழாகுமாம் சகோதர வர்க்கம்
தெரிவையர்மூன்று மூவிரண் டாண்கள்
செப்புமொன் றீனமா மொன்றே.

11. தந்தைக்குவயது பார்க்கவன் பொன்சேய்
சனிதிசை தொகையில் மாரகமாம்
வந்தமீரைந்துக் குடையவன் கேந்திரங்
வனுத்திடில் பூமியின் மூலம்
சிந்தனையில்லை பொருள்மிக வுண்டாஞ்
செழித்திடும் வயதிரு பதின்மேல்
புந்தியெட்டிடத்தில் கண்டதி லேனும்
பொருந்திடி னீனமாம் பலனே.

12. பதினொராமிடத்தின் பலன்றனைக்கேளும்
பார்க்கவன் னரிதிசை லாபம்
நதிக்கரையோரம் பூமியின்மூலம்
நவில்கன்று காலிகள்மூலம்
நிதிமிகப்பெருகு நாரியர்தனக்கு
நீலன்சே யாண்டினுக்கப்பால்
மதிவளர்ச்சியைப்போல் பொருள்விர்த்தியுண்டாம்
வழுத்திடு மாதர்கள் தனக்கே.

13. சயனமென்விவர யாதிபதியுஞ்சரத்தில்
தக்கநல்லோ ருடனிருக்கில்
பயமதொன்றில்லை சத்கர்மவிசையம்
பலமுள்ளக் கட்டடவிசையம்
தயவுடனரசர் பேட்டியாமனைகள்
தலமதில் திருதியமாகுஞ்
சுயவினத்தாரால் செலவுமங்குண்டாம்
சொல்லுவ ரின்னிலைப்பலனே.

கும்பம் நான்காமோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

மீன முதலோரையின் பலன்.

1. மீனத்தின் முதலாமோரை பிற்பாதி
விளம்பிடு மாதர்கள் ஜெனனம்
பானுவின் திக்கு மனைமுகப்பெதிரில்
பாழ்மனை யாரவங் குண்டாம்
ஈனமாம தெங்கி ழாலையமொன்று
இடிந்துமே காட்டுமேல் கெங்கை
நானிலமீது தென்வடல் வீதி
நாசமா மெமன் திசை மனையே.

2. பூவையர் ஜெனித்த மனையது தந்தைப்
பூர்வமா மனைதனிற் பொய்கை
நாவிரண்டிடத்தி லிடிந்துமே காட்டும்
நலமில்லை மனையது பாழாம்
தாவினில் மடந்தை நிறம்செகப்பாகும்
சாற்றிடுங் கொடியதுத் தோன்றும்
மேவிடும் கிரகில் மருவதொன்றாகும்
மெய்யது தடித்துளா ளெனவே.

3. அற்பமாம் வித்தை திடமுள்ளவாக்கு
அழகுள்ளாள் குடும்பத்திற் கழகி
கற்புடையவளா மனதில் சஞ்சலத்தாள்
காமிமெய் பளபளப் புள்ளாள்
நற்குணமுள்ளாள் கேள்வியி லினிமை
துணைவர்மே லதிபிரீதி யுளாள்
சொற்பிசகில்லாள் தவமதி லீதித்தத்
தோகையா ளெனசொல்லு வாரே.

4. சோதரத்தாதி திரத்தினி லுபயம்
சார்ந்திடில் சுபருடன் பெலமாய்
மேதினிலேந்துத் திருதிய மாண்கள்
விளங்கும் பெண்ணிரண்டென நலமாய்
போதவே யொருவன் பண்டிதனுகுங்
பொருளுள்ளான் சந்ததி யீனம்
ஜாதகிதனக்கு சகோதரப் பலன்கள்
சாற்றுவ திவ்வித மாமே.

5. பூமிகளுண்டாம் நான்கினுக் குடையோன்
புண்ணிய ருடன்மித்ரு வீட்டில்
நேமியில்பிறந்த சாதகி தனக்கு
நிலையன்னை வர்க்கமோ ரைந்தாம்
காமத்தில்கொடியா ளாகுமோர் பெண்பால்
கணவனைப் பிரிந்தன்னிய மாவள்
சோமனுர் திசையாண்டா று காலம்வரை
சுகமுடன் தீர்க்கமா மென்னே.

6. புத்திரப்பலன்க ளெவ்வித மென்னில்
புகலுவோ மைந்திடத் தாதி
மித்திரர்வீட்டில் சுபருடன் கூடில்
விளங்குவ தேக புத்திரனும்
சித்திரமுள்ள சப்தமப் பெண்கள்
செழித்திடும் செல்வம் தீர்க்கமுமாய்
வத்திடாசெல்வ முடைய ரம்மான்கள்
வழுத்திடு முபயபே ளென்னே.

வேறு.

7. என்னவே யாறுமாதி யிராக்கதிர் தனக்கா றுள்ளோன்
வன்னமாய்க் கேந்திரகோணம் வருஞ்சுப ரோடுநிற்கில்

கன்னியால் தனக்குரோகங் கடன்சத்துரு பாதையில்லாள்
அன்னுகோள் களுமீனங்க ளாகிடில் குறைவுபேசே.

8. பேசிடுமேழாமாதிப் பெலமுட னுபயராசி
நேசமாய் நற்கோளோடு நின்றிடில் புருடன்றிக்கு
வாசமா மேற்குவாசல் வருவது கிழக்குவாயுவு
ஈசனுர்க் கோவில்வீதி யிருப்பது கீழ்மேலாமே.

வேறு.

9. நிறமதுப் புருடன் கருத்திடு மெய்யன்
நிலையுள்ளன் சத்திய வசனன்
அறமுளன் பூர்வநிதியுளன் குணவா
னுகுஞ்சொல் மெலினமா யுரைப்பன்
திறமையொன்றில்லை தந்தையின் வர்க்கந்
தியங்கிபே பலதிசைப் பிரிவார்
குரியனுவாகும் பனிரெண்டில் மணமாங்
குறித்திடு மேழிடப் பலனே.

10. அட்டமாதிபதி சாத்தினி லுபய
மமர்ந்திடில் வயதுமூ வேழில்
தொட்டிடும் விழியில் ரோகமே யுண்டாந்
தொடர்ந்த முப்பத்திரண் டாண்டில்
கட்டுரோகங்கள் மெய்யது வுலருங்
கண்டம் வந்துடனுணை மறுபான்
கெட்டியா மாயுள் ஜாதகிக் கிவ்வாறு
கெணித்திடும் பலனிது வாமே.

11. பலமுடனுென்பா னதியும் பெலமாய்ப்
பற்றிடச் சாந் திரராசி
கலகனுந்தந்தை சகோதர மேழு
கன்னியர் து[illegible]கையென் றுரைக்குங்
குலமதில்மேன்மை பூமியால் செல்வங்
குறைவிலான் பிணியுள னுகும்
நலமிலான் கனிட்டன் துஷ்டனுர் தந்தை
நாற்பதி ரைந்தில் மாரகமே.

12. மாரகமீரைந் தாதியின் பலன்கேள்
மகிழுடன் சாத்தினி லுபயம்
பார்தனில்பூமி வியாபார மூலம்
பலபொருள் சேர்க்கையா மென்க

காரணிகிருபை யுடையமெஞ்ஞானி
நலம்புண்ணிய தீர்த்தங்க ளுடையாள்
கூர்விழிமாது அன்னிய கர்மம்
குணமுடன் புரிவனென் றுரைக்கும்.

வேறு.

13. பதினொன் றுக் குடையோன்றானும் பண்புடன் சாத்திலேனு
மதியுடன் திரத்திலேனும் வகதவ னிருக்கில்லாபம் [ம்
விதருஜன் திசையில்செல்வ மிகுத்திடும் பூமிமூலம்
சுதன் வியாபாரத்தாலுஞ் சொலித்திடும் லாபமென்றே.

14. மங்கையர் தனக்கிராறோன் மகிழுடன் கெர்ப்பந்தன்னில்
தங்கிடில் சுபர்களோடு தலமதில் மனைகளாறும்
இங்கிவரோடு பாவ ரிணங்கியே சேர்வராகில்
பங்கென வியாச்சியமூலம் பகர்பொருள் விரையமென்றே.

மீனமுதலோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

மீனமிரண்டாமோரையின் பலன்.

1. சலசாத்தி லிரண்டாவ தோரையிற்பாதி
தையலர்கள் ஜெனித்திடுவர் கிழ்மேல்வீதி
கலைமதியின் சுதன்முகப்பு யெதிரில் கங்கை
கன்னிதிசை நீரோடுங் கால்வாயாகும்
பெலனில்லா மனைகிழக்கு வமசம் நாஸ்திப்
பேசிடுவா யக்கினியின் திசையில்தோப்பு
தலமெல்லாம் போற்றிடுஞ்சங் கரனர்க்கோவில்
சலசலத்தின் றிசைவிளங்குஞ் சாற்றுவாயே.

2. சாற்றுவாய் ஜெனித்தவிடந் தந்தையில்லம்
தனமுண்டாஞ் சுயார்ச்சிதமாம் பூர்வமில்லை
மேற்றிசையில் கிணறுண்டாம் புதியவீடு
மெய்செகப்பு யிருப்பிடத்தில் மருவுண்டாகும்
தோற்றிடும்பெண் பால்தனக்கு முன்னோரில்லை
துணைவருண்டாம் பின்தசமந் தீர்க்கமேழு
காற்றமுண்டா மண்ணைமிக வசுசியுமுள்ளாள்
நலமில்லா வம்மான்க ளிருவமென்றே.

வேறு.

3. தந்தையின் வர்க்கமைந்தில் தலமதில் விர்த்திமூன்று
முந்தியஜேஷ்ட னேகன் முறையிலா தங்கையோடு
விந்தையாய் போகம்செய்வான் விதமுடனுதித்தசேய்க்கு
பந்தமா மாயுள்பாகம் பகருவோம் கேட்டிடாயே.

4. கேட்டிடு நந்திகூறும் கெணிதமி தாகுந்திங்கள்
காட்டமாந் நாலைந்தோடு நான்கினி லுதித்தமாது
மேட்டின்மீ திருந்துகீழே விழுந்துமெய் யடிகள்பட்டு
வாட்டமா யிருந்துபின்பு மாண்டிடு மெனச்சொல்வாயே.

மீனமிரண்டா மோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

மீனமூன்றா மோரையின் பலன்.

1. உண்டெனுமீன மூன்றாவதோரை
வுதிக்கும்பிற் பாதியின் பலன்கேள்
கண்டிடும் கிழ்மேல் வீதிதென்முகப்புக்
கருதிடு மெதிர்மனைச் செல்வம்
நண்டதின் திசையில் ருத்திரபூமி
நாடியமேற்கி லாலயமாம்
சண்டனர் திசையில் மாபலவிருக்ஷம்
ஜலமிலா பொய்கை மாதெனவே.

2. எனவிருபக்க மிருந்திடும் வீடு
யீனமாம் நாஸ்தியு மாகும்
இனமுடன் ஜெனித்த மனையதுமுன்னாள்
ஈனர்க்கு சொந்தமதாகும்
கன மனையாகும் தந்தையின்காலங்
கருதுவாய் சுயார்ச்சிதமாகும்
மனையதுபுதிய கட்டட மென்பர்
வழுத்துமா னிலந்துதிகனமே.

3. துதிபெருஞ்செல்வி நிறம்செகப் பாகுக்
தொடைமரு குறுகிய ரூபம்
மதியுளாள் மெலிந்த மெய்யினையுடையாள்
வாக்கெனு மிரண்டிடப் பலன்கேள்

கிதியுளாள் தீர்க்க வயதுளாள்நாரி
நீடிய வாழ்வையு முடையாள்
பதிவிரதையாவாள் நிறைகல்வி குடும்பப்
பாக்கியவதி யெனப்பகரே.

4. பகருவர்மூன்றால் சகோதர வர்க்கம்
பார்க்கவன் கெர்ப்ப ராசிகளில்
மிகசுபரோடு வலுத்துமே யிருக்கில்
விளம்புவர் வர்க்கமீ ராறும்
அகமகிழ்ச்சியுடன் வாழ்பவ ளிரண்டு
அரிவையர் களில்திரு தியமாம்
செகமதில்நான்கு வரிட்டமா மற்றோர்
சிறப்பில்லை யென்றுரைத் திடுமே.

5. இடுவதுநான்கின் பலனெவ்வா றென்னி
னிமகரன் றனக்குனன் காதி
அடவுடனுபயக் கேந்திரத் தன்னி
லமர்ந்திடி லன்னைதீர்க் காயுள்
திடமுடன் வர்க்க நான்கதாமிரண்டு
சிறப்பில்லை மற்றதுசுகமாம்
படிதனிலன்னை சுகமுடன் பொருள்கள்
படைத்துவா ழென்றுரைத்திடுமே.

6. வாழ்குவ தைந்தோன் பதிசாமுபய
மாகிநிசாபதிக் கைந்தோன்
தாழ்விலாதுபய கேந்திரந் தன்னில்
தங்கிடில் மைந்தர்க ளுபயஞ்
சூழும்பெண்ணிரண்டு தீர்க்கமாஞ்செல்வஞ்
சுகமுண்டாம் திருதியவம்மான்
பாழதாமேகன் விர்த்திதீர்க்கமில்லான்
பைங்கிளியாளு மொன்றெனவே.

வே று.

7. பாவையர்க்காறுமாதிப் பலன்றனைச் சொல்லக்கேளும்
தாவியேவுச்சமாக்ஷி சரந்திரந் தன்னிலாறோன்
மேவிடில் சத்துருனுசம் விளங்குவள் பிணியில்லாமல்
கூவிதரோணமு மில்லாள் குறித்திடும் பலனிதாமே.

8. பலமதாம் பெலயீனங்க ளாகிடில் பாதையுண்டாம்
நலமுட னேழாமாதி நல்லவருடன் சரத்தில்
நிலவின்றிக் காகும்தூர நெறியுளன் புருடன்செம்மை
குலமதி லுயர்ந்தோன்வீதிக் குறித்திடும் வடதெற்கென்றே.

9. என்றவீ ராறதொன்றில் யின்பமாய் மணமுண்டாகும்
குன்றென வெட்டாமாதிக் குணமுடன் சரந்திரத்தில்
நின்றிடி லாயுள்விர்த்தி நிலையுறுபதின் மேலொன்று
அன்றய னெழுதின் னுயுள்ளாமிது புவியோர்க்கோதே.

10. ஓதிய பாக்கியாதி யுறுஞ்சகத் திரத்தில்நிற்க
நீதியாய் நல்லோர்நோக்க நின்றிடில் தந்தைவர்க்கம்
சோதியின் றிசையில்பாதி சுகமுளோ ராகுந்தந்தை
வாதியா மென்னுளுங்கேள் வழக்குக ளுள்ளானென்றே.

11. என்னவே யத்தாமாதி யிடரிலா சரத்திலேறி
வன்னமாம் சுபர்கள்நோக்கில் வரும்பொருள் மெத்தவுண்டாம்
பொன்னொடு பூமிமாடு பொருந்தியே வாழுஞ்செல்வி
கன்னிய மூண்டாம்நந்தி சனிதமு மிதுவாம்கூறே.

12. கூரிய லாபத்தாதி குணமுடன் றிரத்தில்நிற்க
நாரியர் தனக்குலாபம் நாடிடுந்திசையைக் கேளும்
சீர்தனக் குடையோன்திக்கில் சேர்ந்திடுங் கனலாபங்கள்
பேர்பெறவாழ்வா ளென்று பேசலாங் கோதையார்க்கே.

வே று.

13. பேசுமுன்னுன்குக் குடையவன் றிரத்தில்
பெலமுடன் சரத்தினி லேனும்
நேசமுள்ளோர்க ளோடவன் கூடி
நின்றிடில் விரையக் கட்டடத்தால்
மோசமொன்றில்லை சுபகர்ம விரையம்
மொழிந்திடுந் திருதிய மனையாம்
தோஷமாம் கொடியபாவர்கள் பார்க்கில்
சொல்நிலை தவருமென் றுரைக்கும்.

மீன மூன்றாங்கால் பலன்
முற்றிற்று.

மீனம் நான்காமோரையின் பலன்.

1. கருதியமீன நான்காவ தோரைக்
கணிக்கும் பிற்பாதியின் பலன்கள்
பெருகிய வீதி தென்வடலாகும்
பேசிய மனைவட முகப்பு

அருகினில் சந்து யெதிர்மனைப்பாழு
அக்கினி திசையில் நீரோடை
குருகிய மனைக்குப் பின்புறங்காலி
கோவிலா லையமுள தென்றே.

2. காரியின் றிசையில் தனமுள்ளோர் மனையாங்
கணவனை யிழந்தொரு மாது
பாரினில்விதவை யாகியே திரிவாள்
பயின்றவன் றனக்குமே தாரம்
கூரிடுமைந்து மரணமா மிரண்டு
குணமில்லை யொன்றன்னிய தேசம்
சேரதுவில்லை சிதரிடுங் குடும்பம்
செப்புவ ரிவ்விதக் குறியே.

3. தலமதுத்தந்தை யிடமது பூர்வம்
தையலர் ஜனித்திடுங் காலம்
குலமதில் நீதிபேசிட மேற்குப்
போயினன் ஜாதகி நிறங்கேள்
நிலமதில் செகம்புக் குருகியரூபம்
நிலையிரண் டிடப்பலன் கேளும்
பெலமுள்ளகுடும்பி கற்பினை யுடையாள்
பெரும்விழி கடுஞ்சொல்லா ளென்றே.

வே று.

4. இவளிட சகோதரங்க ளியற்றுவோம் பதினொன்றாகும்
நவமதில் ஆண்களாகும் நாரியர்நான்கு விர்த்தி
அவனிமீ தொன்பான் மற்றோ ரலைவர்காண் குணமொன்றில்லை
புகளும்வா ளடிமைநல்ல பூஷண முடையளாமே.

5. அன்னையின் பலன்க ளறிவகைக்கேளும்
அம்புலி தனக்கு நான்காதி
நன்னயமாக கேந்திர கோணம்
நாடி நட்பாக்ஷி யோடுச்சம்
பொன்னொடு பொருள்க ளுடையவள்தீர்க்கம்
பொருந்திய சகோதர வர்க்கம்
மன்னியவிருமூன் றாகுமோர் பெண்பால்
வாழ்விலா வமங் கலியாமே.

6. தோன்றிய வைந்தோன் மதிதனக்கைந்தோன்
சூழ்ந்திடு மிடஞ்சர மாகில்
ஈன்றபுத்திரர்கள் வளமிலா ரொன்பான்
நிலைப்பது நாலு்கென லாகும்
தான்ற பெண்ணிரண்டில் நொண்டியாமொன்று
தரைமிசை வம்மான்க ளுபயம்
மீன்றிடும் செல்வம் புகழுடன் வாழ்வர்
விழியொன் று யீன மேகனுக்கே.

7. ஈனமில்லாமல் சாத்தினி லுபய
மிருந்திட வாறிடத்தாதி
தானிடர்சோரம் பிணிரொணப்பாதை
சஞ்சல மொன்றிலாள்நாரி
மானுளோரறியக் கொடியரோடடுத்து
வாழ்வது திரமதேயானல்
தானிடமார லாகுஞ் சத்துருவின்
சஞ்சலத் தாலெனமொழியே.

வே று.

8. போகத்துக் குடையோள்றானும் புண்ணியரோடுக் கேந்திரம்
வேகமாய் வலுத்துநிற்கில் விளம்புவர்ப் புருடன்றிக்கு
பாகமாந்தெற்குவாசல் பண்டிதன் கீழ்மேல்வீதி
போகமாம் வாலிபத்தில் முடிமணம் பதினெட்டாண்டே.

9. எட்டினுக்குடையோன்றானு மிருப்பது வுபயராசி
கட்டுடன் வயது நூறும் கலைமதிதனக்கு யெட்டோன்
திட்டமாய் சாத்திலேனும் திரமதிலேனும் நிற்கில்
பட்டெனு முப்பத்தெட்டில் பகரலா மரிட்டமென்றே.

10. அரிவையர் தனக்குவொன்பா னரும்பலன் றன்னைக்கேளும்
பெருமையாய் சாத்திலேனும் பெலமுடன் திரத்திலேனும்
பரவியே யிருக்கில்தந்தைப் பாக்கியமுடையோன் வர்க்கம்
தெரிவைய ருபயம்மாண்கள் திருதியந் தீர்க்கந்தானே.

11. தீர்க்கமாம் பத்தாமதித் திரமொடு சாத்தில்நிற்க
பார்க்கவன் நோக்கமாகில் பலித்திடும் பூமிமூலம்
சேர்க்கையாம் பொருள்கள்தெற்கு திசையதாமிரக்கமுள்வாள்
மார்க்கமிவ் வாறதென் று வழுத்துவர் நந்திவாக்கே.

12. நந்தியு மருள்வரின்னம் நலமுடன் லாபத்தாதி
வந்துகேந் திரத்தில்நிற்க வன்மையாய் நல்லோர்க்காண

விந்தையா மழைக்கோள் திக்கில் மிகுத்திடும் லாபமென்று
சுந்தரமிகுந்தநல்ல தோகையர்க் குரைப்பதீதே.

வேறு.

13. பனிரெண்டுக் குடையோன் சரம்திரக் தன்னில்
பற்றிடிலாட்சி யுச்சமுமாய்
இனமுடன்நல்லோர் கூடியேபார்க்கி
லிடதுகண் ணூனமாம் விரையம்
கனமனைமூல நவமனை யுளது
கருதிய வியாச்சியமூலம்
மனக்கவலையிலாள் மேலதாமோக்ஷ
மடைவள்பெண் களின்பல னாமே.

மீனம் நான்காமோரையின் பலன்
முற்றிற்று.

ஆக லெக்கணம்—பனிரண்டுக்கும் செய்யுள் - 520.

நந்திவாக்கிய ஸ்திரீகள் ஜாதகம் முற்றிற்று.

பெண்கள் ஜாதகப் பொதுப் பலன்.

1. திருவணைய மடவார்க ளம்புவியின்மீது
ஜெனித்தபல ஜாதகத்தின் றிறமைகூறும்
கருவுதய காலலக்கினஞ் சசியின்லக்கினங்
கண்டுவடி வுடனிறமுங் கருதியிடவேண்டும்
மருவியசத்தம ராசியா ளவடன்குணமும்
மகிழ்நன்றன் குணந்தெரிந்து வழுத்தலுமேவேண்டும்
உருவுதய லக்கினத்தின் றிருக்கிலழகுள்ளார்
உச்சிதமாய் மேனிதனி லுச்சமுள்ளவளே.

2. உள்ளபிறை லக்கினமுஞ் சன்மலக்கினமும்
உறுமிரட்டை யாகில்வடி வுடையமயிலாகும்
தெள்ளியவம் மனையிரண்டு நல்லோர்கள்காணில்
திரளாகப் பணியணிவள் செகத்ததிரூபியுமாம்
கொள்ளுமிரு மனையொற்றை யாகிலாண்சொரூபி
கூறுநல்லோர் கண்டிடினற் குலஞ்செல்வங்குலவும்
கள்ளமுறும் பாரவந்த ராசியிரண்டினிலே
கலந்திருக்கில் கண்டிடிற்பொல் லரப்பாவக்கன்னி.

3. கன்னிகேள் ஜன்மத்திற் பிறைசுங்க னிருக்கில்
கமழ்பெருமை யுடன்சுகியாய்க் காசினியில் வாழ்வள்
உன்னு முதயத்தி லிந்து புதனுமேகூடில்
உணர்பவள்பல கலையோகி யோதியநற் குணத்தாள்
இன்னஞ் ஜென்மந் தன்னில் புதனும்சுக்கிரனும்
இருந்தக்கால் ஞானியதி ரூபியினி துரைப்பாள்
மின்னுமொரு மூன்றகத்திற் சுபக்கோள்க ணிற்கின்
வெடிதனநற் குணந்தயவு விரவுசுக முள்ளாள்.

4. உள்ளபல பாவரெட்டி லிருந்தக்கால் விதவை
உளதாவ தென்றெண்ணி லோரெட்டா மதிபன்
தெள்ளியவங் கிசைக்கிறைவ னஷ்டக வர்க்கத்தில்
சேர்வருட மெத்தனையோ வத்தனையாண் டதனில்
மெள்ள விதவையுமாவ னிரண்டினிநல் லோர்கள்
மேவலவள் கணவனைத்தான் விட்டுமுன்போய் விடுவாள்
கள்ளமுறுந் தேளிடபங் கன்னியெனு மூன்றி
கலைமதிமே விற்புத்திர ரற்பந்தான்காணும்.

5. காணியாஞ் சனியுமே பலத்திருக்க வேதான்
கணைக்கன் மதிபிருகினக் காரகத் திருக்க
ஆணியந்த ராசியொற்றை யாகவுமே ஜென்மம்
அடுக்கமற்றோ ரொற்றைகளி லன்புடனே யிருக்க

நீணிலத்திற் பிறந்தாடன் புருடனுக்கோ ராசாய்
திருபதியாய்ச் சுவாமியாய் நேசமுட னிருப்பள்
பேணியதோ ரேழிற்றீக் கோளுமும் மூன்றிற்
பெருமையுள்ளோ ருறச்சந்தி யாசிப்பெண் ணவள்.

6. ஆகரெட்டை ராசிதனிற் குருசெவ்வாய் புந்தி
அதிபலமா யிருந்தக்கா லவனியின் மேற்குலம்
வாகுடனே பலகலைக ளறிந்திடுநற் குணமும்
மாதருக்குண் முக்கியமா மயிலுமா குவளே
சேகரமாம் பருதிமதி கூடியே நிற்கில்
தெரிந்துபல விதத்தொழிலே செய்து ஜீவிப்பள்
மோகமுடன் கதிர்செவ்வாய் கூடியுமே நிற்கில்
முழுப்பாவி யாவளென்றே மொழிந்திடுவர் பலரும்.

வே று.

7. பலரும்பணி கதிர்புந்திகண் மருவும்பொழு தெழில்சேர்
பலர்சிந்தனை யரிவாள்புகழ் பரவுஞ்சுக சரீரி
அலருங்கதிர் குருவொன்றிடி லதிவஞ்சனை யாண்முன்
அணுகுந்தொழி லறியாள்பிற கறிவாள் வருகருமம்
மலரம்புய வதிபன்பிரு குடன்வந்துறின் மறபோர்
வனையுங்கொடி யவளாய்தவ வகையானிதி தேடும்
சலமுண்டிடு கதிர்மந்தனை யணுகும்பொழு துலகிற்
தகுபித்தனை செமபோடுத ராவிற்றுயிர் வாழ்வள்.

8. உய்யுமெரு தொடுகோலினை யுதயமதின் மதியம்
உறையக்குச னிறையத்திசை யுறுமங்கிசை யாகில்
மையுந்திய குவளைச்செழி மலர்போலிரு வுடையாள்
வகையுந்தொகை யறிவாள்சில வழிசால வுரைப்பாள்
எய்யுஞ்சனி திரையக்தச மெனுமங்கிசை யென்னில்
இருவோர்கண வோர்தாமுள ரென்னும்மட வார்க்கே
மெய்யஞ்ஞெ டிரண்டமிரு வீட்டுக்கிறை யிருவர்
மிளிர்கேந்திர லாபத்துற வேவாகன முண்டாம்.

9. உண்டாகிய வைந்தாமிறை வுச்சக்குரு வாகி
உணர்வாலிப யவ்வன்ன வுருவும்முள னவன்
கண்டாகிய மனையுற்றிடு காரிக்கிசை கணவன்
நரவாகன முளனாதுவ னவில்சுக்கிர னாகில்
மிண்டாகிய வெள்ளிக்கிசை பல்லக்குள வேந்தன்
விரவுஞ்சனி யாகிற்பரி வெண்சத்திர முள்ளான்
கொண்டாடிய கன்மாதிபர் குருசுக்கிர னாகில்
கூறைந்தினி மேனின்றற கொழுநன் சதசிவ.

10. சீவித்திடுங் குருசுக்கிர னாருமனை சேரில்
தெரிவைக்கிசை கணவன்பிணி செறிமெய்யின னவன்

பூவைக்குமுன் னான்கிற்குரு புரிசுக்கிரன் மேவில்
போர்க்கேதவிடு மற்பாயசு புல்லாடன்மெய் யாவன்
பாவைக்குறு மைந்தாமிறை பரவாயினி யவராய்ப்
பணபாகிய வொன்பான்மனை பற்றப்பயி லொன்பான்
னவுற்றவம் மனைக்காதிப லாபத்துறி னீன்றோன்
எய்தும்பொரு ளுண்டாமவை யெல்லாமிவ ளுக்காம்.

11. ஆமெட்டா திபன்காரி யொட்டனுகிப் பதினொன்றெட்
டமரிச்சத வயதாமவ ரத்தங்கத மாயின்
போமற்பம தாயாயுளு மொன்றும் வியமன்னன்
புரிகேந்திர லாபத்திரி கோணப்பதி புக்கே
தாமெத்தனை பேரோடுறி லாமத்தனை வனையாள்
தரிலற்றிடு வியநற்பதி சரமேலச னாரில்
நீமத்திர மாகிற்றம தூரத்தக மனமே
நிறைவாமுப யந்தன்னிலோ நீடுமதி தூரம்.

வே று.

12. தூரமுறும் பனிரெண்டா மதிபன் றானும்
சுபக்கோளாய்ப் பலவானாய்ச் சுகவானாயின்
பாரமனை மேன்மெத்தை மாடங் கூடம்
பரிவுடனே யுண்டாமப் பதியினிலே வாழ்வள்
சேருமுப யந்திரமா யேழைந்தாம் வீட்டில்
சேர்ந்தவரெத் தனையுண்டத் தனைசேயுண்டாம்
பாரறியச் சென்மந்தா மியமாகின் மூன்றும்
பதியுற்றூ ரெத்தனையப் பாலருள தாகும்.

13. தாகமுட னேழைந்தா மூன்றதிப ருடனே
கதிர்கூடி லோகுழவி தனக்கற்ப வயதாம்
ஆகமலி மொன்பதா மதிபதிமா ரெட்டில்
அமரிற் சூத்திரர்தமக் குற்பவித்ததே யாகும்
ஏகும்வியத்தி னிருக்கில் விப்பார்சே யாகும்
எழிலொன் பான்மனைக் கதிபனிரவியுடன் கூடில்
பாகவிய மெட்டாரைப் பற்றிலொன்பான் மனையோன்
பரிந்திருந்த வீட்டோனப் படியிருக்கில் விதவை.

14. வையக மெண்மான்பதா மாதிபனே நல்லோர்
மனையிலுற மத்திமையிலே விதவையாவள்
செய்யவொன்பா னதியுச்ச னாகிப்பா வனுமாய்த்
தெரிவைசுமங் கலியாசித் தீர்க்கவய துள்ளாள்
அய்யசென்ம மொன்பதா மாதியிவ ரிருவர்
தொடர்ந்துமா றுகநிற்கிற் றேன்றலுட னிற்பன்
வெய்யதோ ரெட்டினிற்சந் திரபகவா னிருக்கில்
விதவையெனப் பேர்படைத்து மேதினியிற் றிரிவள்.

15. திரிசெவ்வா யிருமனையுஞ் சென்மமதா யதனில்
திங்களுற வேசெவ்வாய் திரியங்கிசாங் கிசமாம்
பாரிலில்லாப் பாவிசனித் திரியங்கிசாங் கிசமாய்ப்
பாலரிலா ளவளடிமைப் படுவளெனச் சொல்லும்
குருதிரியாங் கிசமாகிற் பதிவிரதை யாகும்
குளிமேதை யங்கிசமா சாரமுள கோதை
சிரிவெள்ளி யங்கிசைக்கு மெய்யதிரு பியுமா
வெகுவயதாய்ப் பரயோகம் விரும்புமினி யவளாம்.

16. இனியவெள்ளி யிருமனையுஞ் சென்மமதா யதனில்
இருந்திருக்கச் செவ்வாயங் கிசமாயிற் கொடியாள்
சனியினங் கிசமாகிற் கணவனையும் விட்டே
சஞ்சலமாய் வேறொருவன் றனக்கும்பா ரியுமாம்
நனிகுருவங் கிசமாகி னற்குணமே யுள்ளாள்
நாடுவுபுத னங்கிசத்தி னல்வகைஞா னியுமாம்
கனிமொழியாள் சுக்கிரனங் கிசமாகிற் றன்சொல்
கருத்தினிய ளாயிருப்பள் காசினியோர் போற்ற.

17. போற்றுபுத னிருமனையுஞ் சென்மமதா யதனில்
புனிதமதி யேயிருக்கப் பூசுதனங் கிசமால்
ஏற்றமதாய் வேலைசெய்வள் சனிதனங்கி சையாய்
இருப்பளலி வடிவாகக் குருவாகி லினியாள்
நாற்றிரை யெண்ணும்புத னங்கிசைதமக்கே ஞானி
நடுசுங்க னங்கிசைக்கு நற்குணமு முள்ளாள்
தேற்றுகட கஞ்சென்ம மாய்த்திங்க ளிருக்கச்
செவ்வாயங் கிசையாகிற் சேர்வள்பல ருடனும்.

18. உடன்கடகஞ் சென்மமதா யதிலிந்து மிருக்க
உயர்சனியங் கிசையாயி னுறுகணவன் றனையே
திடமுடனே கொல்வதற்குச் சினமாகி யிருப்பள்
சேர்புதனங் கிசந்தனக்கே சிற்பதொழில் செய்வள்
அடல்குருவங் கிசையாகிற் குணமினியாள் வெள்ளி
அங்கிசையா கிற்சாது வாகியுமே யிருப்பள்
மடமயிலே யங்கிசையென் றுரைத்ததெல்லாம்
வருந்திரியாங் கிசையாக மனதிற்கண் டுணர்வாய்.

19. உணர்சிங்கஞ் சென்மமதா யதிலிந்து மிருக்க
உயர்செவ்வா யங்கிசையா ரிருக்கிலனுச் சாரி
பிணிசனிசிங் கனிருவாங் கிசமே யாயின்
பிறர்முகம்பார்ப் பாளரசன் பின்னுறமங் கிசைக்கு
தனியரசர்க் கேதேவி தானாகி யிருப்பள்
தக்கபுத னங்கிசைக்கே சரீரவருத் தமுமாய்ப்
பணிபலவுஞ் செய்தொருவர்க் கேயடிமை யாகிப்
பாதவித்தே யிருப்பளெனப் பகருவர்தக் கோரே.

20. தக்கதனு மீனமிவை யேசென்மமாகிச்
சந்திரனப் பதியிலுறத் தான்குருசெவ் வாயின்
மிக்கதிரி யாங்கிசமே யாகிடினற் குணத்தாள்
வீறுசனி யங்கிசமேல் வெகுகாமி யாவள்
சுக்கிரனங் கிசையாகில் ரோசிகமாம் புருடன்
தோளணைவன் சோமனுர் சுதனுமங் கிசைக்கு
பக்குவமெய்ஞ் ஞானியாச் சுபகர் மங்கள்
பண்ணுவளென் றேயுரைப்பர் பாரினி னல்லோரே.

21. நல்லசனி வீடிரண்டும் லக்கினமா யதனில்
நாடுபுதன் றந்தையர்க்கு சனுரங்கியேல்
அல்லலுறுந் தாதியாங் காரியினங் கிசமாய்
அவனியின்கீழ் சாதியரோ டணுகிமணந் திடுவள்
வல்லகுரு வங்கிசைக்கே பதிவிரதை யாவள்
மகிழ்வெள்ளி யங்கிசைக்கே மலடியுமே யாவள்
சொல்லவரி சைப்புதனு ரங்கிசமா யெப்போதும்
சுகமுடனே கணவனுடன் றேயுமணப் பரிவாள்.

22. பரிவாக சனிபுதனே மூாமிடத்தி னிற்கப்
பயில்குருவுக் கேழ்வீடு பரமவுச்ச மாயின்
திரிவனவள் பத்தாவெங் நாளும்வழி நடந்தே
திராசிக் கூரைவிட்டுச் செல்லாம லிருப்பன்
வருராசி வுபயமாய்ச் சிலநாளு ரினிலும்
வழிநடையிற் சிலநாளும் வருந்தியுமே திரிவன்
அரியேழா மிடமிருக்கப் பாபருமே பார்க்கில்
அவன்மீதில் கொழுநனுக்கன் பன்றிகழ்ந் திடுவன்.

23. இடுசெவ்வாய் கதிர்கூடி யெங்கேநின் றாலும்
இவளும்வா லிபந்தன்னி லமங்கலையே யாவாள்
வடுவாகுஞ் சனிகதிரைக் கூடிநிற்கில் பார்க்கில்
மன்னியதீக் கோள்பார்க்க வாலிபத்தி னரைக்கும்
கொடுமையுளோர் பலரேழா மிடத்திருக்கில் பார்க்கில்
கொழுநன்வா லிபத்திறப்பன் கொடியநல்லோர் கூடில்
சடுதியின்மீண் டொருவனுக்கே பாரியுமே யாகித்
தானிருக்க வேண்டுமென சாற்றியிடல் வேண்டும்.

24. வேண்டும்பா வக்கிரகப் பலன்களுமே யின்றி
விரும்புமே ழிடத்திருக்க வவரைமே நல்லோர்
ஈண்டியே தான்பார்க்கி லக்கணவன் வேண்டா
திகழ்ந்தேட்டி விட்டிடுவ னேயின்னஞ் சொல்வாம்
நீண்டகுஜன் வெள்ளியுந்தன் னங்கிசத்தி நிற்க
நிகழ்ந்துமிவர் மாறுகி நிற்கினுமவ் வீடு
பூண்டிடுமே ழாமிடமே யாகிலவள் வேறோர்
புருடனையே யிச்சித்துப் போய்விடுவ ளென்றார்.

25. என்றமே மூரமிடத்தில் சனிசெவ்வாய் சோமன்
இந்தமூ வருங்கூடி யிருக்கிலவம் போவள்
வென்றசனி செவ்வாயின் வீடேலக் கினமாய்
விரவிகுஜ னங்கிசமாகச் சென்மந் தன்னில்
துன்றமிரு ளகற்றுமதி சுக்கிர னு மிருக்கச்
சூழ்ந்ததீக் கோள்பலருந் தொடர்ந்துமே நோக்க
நின்றிடிலோ மலடியா மவளுமல டாயும்
நேமிதனிற் பலபேரை நேசித்தே சேர்வாள்.

26. சேருதய லக்கினவங் கிசத்திற்கோ ரேழில்
செவ்வாயுஞ் சனியிருவர் சேர்ந்துமே நிற்க
நாரியகக் தனிற்பிணிகொண் டிருந்துபா தவிப்பாள்
நாடுமிவர் நல்லோர்க ளங்கிசையி னன்றும்
பாரியதோ ரிடைதொடைகள் சோபனமுள் ளவளாய்ப்
பத்தாவி னிதயத்திற் பட்சமுற விருப்பள்
சாருதயந் தனக்கேழு சனிவீட தாகில்
தாஸிதரிப் பவன்கிழவன் சற்குணமில் லானே.

27. சற்குணசேர் லக்கினத்திற் கேழாகும் ராசி
தரைசுதன்வீ டாகிலவன் றன்னுடையங் கிசையேல்
சிற்குணமா யவள்கணவன் ஸ்திரீலோல னவன்
செறிபிருகு ராசியா யங்கிசமே சேரில்
நற்குணஞ்சேர் சீமானு யழகுடைய னவன்
நாடுபுத னங்கிசையாய் ராசியுமே யாகில்
சொற்கலை ஞானியுமாவன் சோமனுமே யானால்
தோகைபல ருடன்கூடிச் சுகித்துவாழ்ந் திருப்பள்.

வேறு.

28. இந்துவசுர குருவுடனே
யேழிலிருக்கக் கிழப்புருடன்
வந்தேபொல்லா ரேழிலுற
விதவையாவள் வாலிபத்தில்
நொந்தேகும்பந் தேண்மேட
னவலுஞ்சுறுமீன் லக்கினமாய்
பந்தமதியும் புகர்கூடிப்
பாவர்பார்க்கில் விபசாரி.

29. சாரவெட்டிற் பாவர்களுந்
தானுமிருக்க விரண்டதனில்
ஊருஞ்சுபர்க ளிருந்திடவே
யோங்குமரணஞ் சுமங்கலியாய்

நேருமேழா மிடந்தானும்
நிறைந்தபுகரின் மனையாயின்
பாரோரறிய வனுகூலப்
பாவையாகுங் கண்டீரே.

30. கண்டவேழா மனையுரைக்கு
கதிரோன்வீடா யிருந்திடவே
மிண்டேசொல்வா னவள்கணவன்
வினவும்பருதி யதிலிருக்கில்
கொண்டானோட்டி விடுவனெனக்
கூறும்புதனின் மனையாயின்
பண்டேபுலவ ராவர்விரு
பண்பாமனையிற் குணவானே.

31. குணமாமேழிற் பாவர்களும்
கூடிப்பலன்க ளற்றிடவே
மணமார்நோக்க முற்றதனுன்
மகிழனழகில் லாதவனே
இனமாரேழா சரமனையா
யிருக்கவதிபன் சரத்திலுற
சினமேசாராங் கிசயாத்திரையாந்
திரமேயாகிற் றீர்க்கமுளன்.

32. தீர்க்கமேழில் சனிசெவ்வாய்
செறிந்தால்விதவை வாலிபத்தில்
நீர்க்கவேழிற் சுபர்பாபர்
நின்றால்கெமனம் பரபுருடன்
ஊர்க்கலக் கினமுப்பாக
முறைத்தாற்றிரியங் கிசாதிபதி
ஏர்க்கபலன்கள் ஸ்திரீகளுக்கே
யியல்பாயறிந்து வுரைத்திடுமே.

33. உரைக்குங்கதிர் மதியங்கிசையா
வோங்குந்தன்னிற் வி: 'சாரி
நிரைக்குஞ்செவ்வாய் தானுகி
நீண்டலக்கின மவ்வீடாய்
மரிக்கும்பிள்ளை யுள்ளதெல்லாம்
வாழும்புந்தி யங்கிசையில்
நரைத்தகிழவி யானாலும்
நாடுங்கமனம் பரபுருடன்.

34. புருடக்கிரகங் குருவங்கிசை
பிறந்தான்மகவுந் தனமுண்டாம்

குருடப்புகரி னங்கிசையாற்
கூறும்போகந் தனமுளதே
வருடக்காரி மங்கிசையில்
வளருஞ்சனிவீடி லக்கினமாய்
திருடிக்கமனம் பரபுருடன்
சிந்தைநோக்க வரும்பலனே.

35. பலன்களுரைக்கும் ஸ்திரீகளுக்குப்
பகருமெட்டா மிடம்விதவை
துலங்குமேழா மிடந்தன்னாற்
சுகமுமகிழ்நன் பலமறியப்
பிலங்கொள் லக்கினமறிந்து
பேசுமொன்பான் புத்திரரும்
தலங்களறிந்தே மிகவுரைப்பர்
தாமுங்கணித வல்லோரே.

36. வல்லமதிய மிவள்சென்மம்
வருமேஸ்திரீகள் மனையாயின்
நல்லசுபரு நோக்கமுற
நாடும்வடிவு மாபரணம்
சொல்லுமிவ்வி ரடியிரண்டுமொற்றை
தோன்றப்புருடக் கிரகமிதை
வெல்லம்பார்க்கப் புருடவடி
வுற்றேயிருக்கு மிவடனக்கே.

37. தனமார்குருசுக் கிரார்சென்மங்
தனைச்சேர்சந்திர லக்கினத்தை
முனமேநோக்க வாலிபத்தின்
முற்றும்போக நன்மணமும்
தனிசூழ்மதிய லக்கினத்தைச்
சனிசேய்பாவர் நோக்கமுற
மனமேசலிக்கத் தலைநரைத்து
வாழ்கப்படாளிம் மாணிலத்தை.

38. மானேசுங்கன் செவ்வாயின்
மனையிலிருக்க மதிதானும்
ஊனச்சனியன் வீட்டிலுற
வோங்கும்பாவர் மிகநோக்கித்
தானேயிவர்கள் லக்கினத்திற்
றரித்தாலிவளும் விபசாரி
தேனேர்மொழியாய் சுரிகுழலாய்
சிந்தையறிந்து சொல்லுகவே.

39. சொல்லுகவாங்கிசைக் கேழ்மனையுந்
தொடருஞ்செவ்வாய் மனையுளதாய்
வல்லசனியு மிருந்திடவே
வருமேயோனிட ராகமுடன்
நல்லகதியுஞ் சுக்கிரனும்
நயந்தேகூட லக்கினத்தில்
அல்லலறவே யிருந்ததினா
லழகுஞ்சுகமு முண்டாமே.

40. உண்டாமதியும் புலவனிவ
ருற்றசென்மத் திருந்திடவே
கண்டேவித்வத் தன்மையுள்ளா
ளென்றும்பகர்வர் மறைவல்லோர்
பண்டேபுதனுஞ் சுக்கிரனுங்
காணும்லக்கன முற்றதனால்
கொண்டமகிழ்நன் பிரியமெனக்
கூறுஞ்சௌரிய முள்ளவளே.

41. உள்ளசுபர் கண்மூன்று
யுற்றசென்ம முதற்கொண்டு
மெள்ளவிருக்கத் தனலாபம்
விரும்புஞ்சுகமு மழகுள்ளாம்
துள்ளும்பாவ ரெட்டிலுறச்
சூழ்ந்தேவிதவை யாயிருப்பாள்
மள்ளவிழியின் முதவிஷயங்
கருதிநோக்குங் கண்ணாளே.

42. கண்ணாரெட்டி னதிபதியுங்
காணுமொருவ னங்கிசத்தில்
நண்ணியிருக்க வவ்வீடோ
னயந்தேயெட்டி லிருந்ததினால்
எண்ணுஞ்சுமங்கலி மரணமென
வினிதாங்கன்னி தேளிடபம்
ஒண்ணுஞ்சிங்க மதின்மதியு
முற்றாலற்ப புத்திரனே.

சில பொது வாக்கியம்.

உதயமும், பிரைராசியும், ஸ்திரீராசியாயிருக்க ஜெனித்தவள், பெண் சுபாவமுடையவளா யிருப்பாள். அன்றியும், அந்த ஜென்ம லக்கினத்தையாவது, சந்திரா லக்கினத்தையாவது மதிமகன், அமைச்சன், பளிங்கு, இவர்களிலொருவர் நோக்கசெனித்தவள், சற்குணத்தை யுடையவளாயும், மிக்க ரூபவதியாயு மிருப்பாளென்பர்.

வருடை, தண்டு, ஆளி, சீர், சிலை, சாடி, இந்த ராசிகளிலொன்று லக்கினமாம், அதில் சந்திரனிருக்கப் பிறந்த, ஸ்திரீ புருட சரீரமுள்ளவளா யிருப்பளென்பர்.

மேஷம், விருக்ஷபம் இந்த ராசிகள், உதயம், அல்லது சந்திர லக்கினமாவ திருந்து சேய், திரிம்சாம்சையில் செனித்த ஸ்திரீ மணம் செய்யுமுன் புருட சங்கம் செய்வளென்பர்.

பௌமன் க்ஷேத்திரமாகிய, மேஷம் தெருக்கால் இந்த ராசிகள் சென்மலக்கினமாவது, அல்லது சந்திர லக்கினமாகவாவது, இருந்து மந்தன் திரிம்சாமிசையில் பிறந்த, மாது, விபசாரி யாவளென்பர்.

உதயமாவது, சந்திரலக்கினமாவது தகர், விருக்ஷகமாயிருந்து மன்னவன் திரிம் சாம்சையில் ஜெனித்த தெரிவை சற்குண முள்ளவளாயும் பந்துமித்திரர்களை ஆதரிப்பவளாயும், பதிவிரதையாயு மிருப்பளென்பர்.

குஜக்ஷேத்திர மிரண்டும் ஜென்மலக்கினமாவது, அல்லது, தாராபதி லக்கினமாவ திருந்து அசுரகுரு திரிம்சாம்சையில் பிறந்த சுந்தரி புவியோ ரிகழுங்குணங்களை யுடையவளாயிருப்பளென்பர்.

சுக்கிரன் வீடாகிய, ரிடபம், துலாமிவை, உதயலக்கினமாவது, அல்லது சந்திரலக்கினமாவ திருந்து பூமகன் திரிம் சாம்சையில், ஜெனித்த அரிவை கீர்த்தியின்றி அபகீர்த்தியுடையவளாய் பலரும் தூஷிக்க யிருப்பளென்பர்.

கவிக்ஷேத்திரமிரண்டும் உதய ராசியாக அல்லது பிறைராசியாகவுமிருக்கப் பிறந்த, சேடிமேன்மையுடன், மணஞ்செய்து சுகித்து, பின்பு வேறுகணவனுடன் கூடிவாழ்வளென்பர்.

ரிஷபம் துலாம் இவைகள் உதயமாகவாவது, அல்லது, சந்திர லக்கினமாகவாவ திருந்து, அந்தணன் திரிம்சாம் சையில், பிறந்த ஜாதகி, பொருமை அடக்க முதலிய சற்குணமுள்ளவளாக யிருப்பளென்பர்.

புகர் க்ஷேத்திரமிரண்டும், ஜெனனம், அல்லது, சந்திரலக்கினமாயிருந்து, புலவன், திரும் சாம்சையில் பிறந்த, நாரி, கல்வியில், தேர்ச்சியடைந்து கீர்த்தியுடையவளா யிருப்பவளென்பர்.

எருது, துலை, உதயராசியாகவாகிலும் அல்லது பிறைலக்கினமாகவாகிலு மிருந்து பார்க்கவன், திரிம் சாம்சையில்பிறந்தமடந்தை ஆசாரமுடையவளாயும் சற்குணம் கீர்த்தி பிரபல முடையவளாகவுமிருப்பளென்பர்.

மாலவன், க்ஷேத்திரமாகிய மிதுனம், கன்னி, ஜென்மலக்கினமாகவாகிலும், அல்லது, களங்கன், லக்கினமாகவாகிலுமிருந்து, குருதியின் திரிம்சாம்சையில் பிறந்த், ஸ்ரீ பொய், கபட முதலாகிய துற்குணமுள்ளவளாக யிருப்பளென்பர்.

பண்டிதன் கிரகமிரண்டும், ஜென்மலக்கினம், அல்லது, அம்புலி லக்கினமாக விருந்து, கீழ்மகன் திரும்சாம் சையில், பிறந்த ஜாதகி அலியாக விருப்பளென்பர்.

மிதுனங்கன்னி சென்மலக்கினமாக அல்லது, சசிலக்கினமாக விருந்து, நற்கோள் திரிம்சாம்சையில் பிறந்த ஜாதகி, கற்பு, நாணம், அச்சம், பயிர்ப்பு முதலிய சற்குணமுள்ள பதிவிரதையாக யிருப்பளென்பர்.

பாடவை, மாது, உதயலக்கின மாகிலும், அல்லது, நிலவு லக்கினமாகிலுமிருந்து, புதன் திரிம் சாம்சையில், பிறந்த, ஜாதகி, நற்குணமுடையவளாக விருப்பளென்பர்.

மதிமகன், வீடிரண்டும், ஜென்மலக்கினமாகிலும், அல்லது, சந்திர லக்கினமாகிலு மிருந்து சல்லியன் திரிம் சாம்சையில், உதித்த, காரிகை, அதிக காமமுடையவளாயும், தன் புருடனை மதியாமல் பரபுருஷர்களை சேர்பவளாயு மிருப்பளென்பர்.

கடகம், ஜென்மலக்கினமாகிலும், அல்லது, சந்திராலக்கினமாகிலுமிருந்து, அரத்தன் திரிம் சாம்சையில் ஜெனித்த ஜாதகி, தைரியசாலியாயும் கடினவார்த்தை பேசுபவளாயுமிருப்பளென்பர்.

கடகம், உதயலக்கினமாவது, அல்லது, தண்ணவன் லக்கினமாவ திருந்து தமனியன் திரும் சாம்சையில் பிறந்த ஜாதகி கணவனுக்கு வஞ்சகமுடையவளா யிருப்பளென்பர்.

அலவன் ஜென்ம ராசியாவது, அல்லது சந்திராராசியாவ திருந்து சுரகுரு திரும் சாம்சையில் பிறந்த மடந்தை, பதி விஸ்வாசமும் அனேக புத்திரருடையவளாயு மிருப்பளென்பர்.

கள்வன் உதயலக்கினமாவது, அல்லது சீதன், லக்கினமாவதுமிருந்து, பண்டிதன் திரும் சாம்சையில் செனித்த கன்னிகை, சிற்பசாஸ்திர முணர்ந்தவளாயும், விசித்திரமான வேலைகள் செய்பவளாயுமிருப்பளென்பர்.

நண்டு ஜென்மலக்கினமாவது, அல்லது சந்திராலக்கினமாவதுமிருந்து, பிரசுரன் திரும் சாம்சையில் பிறந்த ஸ்திரீ பல புருடர்களைச்சேர்ந்து வேசியென்றுப் பெயரெடுப்ப ளென்பர்.

அரிமா, ஜென்மலக்கினமாகிலும், அல்லது, சந்திராலக்கினமாகிலுமிருந்து, வக்கிரன் திரும் சாம்சையில் உதித்த, ஜாதகி, புருடர் சரீரமும், அதிக பேச்சு பேசு பவளாயுமிருப்பளென்பர்.

சிம்மம், உதயராசியாலும், அல்லது, திங்கள், லக்கினமாகிலுமிருந்து, அபச்சன் திரும் சாம்சையில் ஜெனித்த, மடந்தை, கொற்றவனுக்குப் பாரியாளாவளென்பர்.

ஆளி, உயிர்லக்கினமாகிலும், அல்லது. தண்சுடர், லக்கினமாகிலுமிருந்து, நீலன் திரும் சாம்சையில் பிறந்த ஸ்திரீ, வேசியாகி பல புருஷசங்கம் செய்பவளென்பர்.

சிங்கமே, சென்மலக்கினமாகிலும், அல்லது, சந்திரா லக்கினமாகிலுமிருந்து, மாலவன் திரும் சாம்சையில் ஜெனித்ததையல், புருட சுபாவமும், புருடர்களைப்போலத் தொழில் செய்பவளாயுமிருப்பளென்பர்.

புலி, ஜென்மலக்கினமாகிலும், அல்லது, உடல்லக்கினமாகிலுமிருந்து, தயித்திய மதி, திரும் சாம்சையில் ஜெனித்த, ஸ்திரீ, காமமீறி, தகாதப் பல புருடர்களையும் சேர்வளென்பர்.

தனுசு, மீனம், இந்த ராசிகள், உதயலக்கின மாகிலும், அல்லது, இமகரன்; லக்கினமாகிலுமிருந்து, அங்காரகன், திரும் சாம்சையில், பிறந்த, நாரி, மிகவும் சற்குணமுள்ளவளாயும், அனேக புருடர்களை யிச்சிக்கும் காமமுடையவளாயு மிருப்பளென்பர்.

கொடுமரம், சலசலம், ஜென்மலக்கினமாகிலும், குரங்கி, லக்கினமாகிலுமிருந்து, முடவன் திரும் சாம்சையில், ஜெனித்த காரிகை, அற்பகாமக்கிரீடையிள்ளவளாக, யிருப்பளென்பர்.

துரோணம், சலசரம் இக்க ராசிகள் உதய ராசியாகிலும், அல்லது, மானேந்திராசியாகிலுமிருந்து, பொன், திரும் சாம்சையில், பிறந்த, ஜாதகி, வெகு சற்குணவதியாயிருப்பளென்பர்.

பிரகஸ்பதி க்ஷேத்திரமிரண்டும், உதய லக்கினமாகிலும், அல்லது, சந்திரலக்கினமாகிலுமிருந்து, சௌமியன், திரும் சாம்சையில் உதித்த, தையல், வேதசாஸ்திரம், காவியங்கலைக்ஞானங்கள், பலதும் உணர்ந்தவளாகுமென்பர்.

வேதன், க்ஷேத்திரமாகிய, தனுசு, மீனம், ஜென்மலக்கினமாகிலும், இந்து, லக்கினமாகிலுமிருந்து, சுக்கிரன் திரும் சாம்சையில் பிறந்த ஸ்திரீ விபசாரியாகி பிரசித்த முள்ளவளாயிருப்பளென்பர்.

கரியன் க்ஷேத்திரமாகிய மகரம், கும்பம், இந்த ராசிகள், உதயலக்கினமாகிலும், அல்லது, சந்திராலக்கினமாகிலுமிருந்து, செவ்வாயின், திரும் சாம்சையில் பிறந்த, மடந்தை, அதிக, காமமுடையவளாய், பல புருஷர்களைச் சேர்வளென்பர்.

மகரம், கும்பம், ஜென்மலக்கினமாகிலும், அல்லது, சந்திரலக்கினமாகிலுமிருந்து, முதுமகன் திரும்சாம்சையில், பிறந்த ஸ்திரீ, விபசார முடையவளாயிருப்பாளென்பர்.

கலை, சாடி, இந்த ராசிகள். உதயலக்கினமாகிலும், அல்லது, சந்திராலக்கின மாகிலுமிருந்து, பீதகன், திரும் சாம்சையில் ஜெனித்த, மடந்தை, புருடனிடத்தில், அதிக, அன்புள்ளவளாயிருப்பளென்பர்.

இரவியின் புதல்வன் க்ஷேத்திர மிரண்டு ஜென்மலக்கினமாகிலும் அல்லது, வெண்கதிரோன், லக்கினமாகிலுமிருந்து, மதிமகன், திரும் சாம்சையில், பிறந்த, ஸ்திரீ, துன்மார்க்கமுள்ளவளாயிருப்பளென்பர்.

மான், குடம், இந்த ராசிகள், உயிர், லக்கினமாகிலும், அல்லது, உடல் லக்கினமாகிலுமிருந்து, சுக்கிரன், திரும் சாம்சையில், பிறந்த, ஜாதகி, மலடியாகயிருப்பளென்பர்.

பெண்கள், ஜென்மலக்கினத்திற்கு, சப்தமஸ்தானம், சரராசியாகில், புருடன், எப்போதும், வெளியூர் பலதேசம், நாடுகளிலும், ஸ்திரராசியாகில், புருடன், சுயதேசத்திலும், உபயராசியாகில், புருடன், சிலகாலம், சுயதேசத்திலும், சிலகாலம், பரதேசங்களிலும் சஞ்சரித்திருப்பனென்பர்.

பெண்கள், உதயலக்கினத்திற்கு, சப்தமகேந்திரத்தில், விண்மணியிருந்தால், ஜெனித்த மடந்தையை, மணஞ்செய்தவன், தன் பாரியை, விலக்கிவிடுவனென்பர்.

பெண்கள், உதயலக்கினத்திற்கு, ஏழாமிடத்தில், பூமகனிருந்து, பானு க்ரியன், பாம்பு முதலான பாவர்கள் யாராகிலும், நோக்க உதித்த, நாரி, வாலிபத்தில் தானே அமங்கலியாவளென்பர்.

பெண்கள் உதயலக்கினத்திற்கு, சப்தமகேந்திரம் பெற்ற, இரவியின் புதல்வனை, ரவி, குஜன், பாம்பு, முதலான பாவர்களில் யாராகிலுமொருவர் பார்க்கப் பிறந்த, மாது, மணமில்லாமல் விர்த்தாப்பியம், வரையில், கன்னியாஸ்திரீயாகவே யிருப்பளென்பர்.

பெண்கள் உதயலக்கினத்திற்கு, சப்தமகேந்திரத்தில், சுபர்களும், பாபர்களும் கூடியிருந்தால், ஜாதகி, கணவனைவிட்டு நீங்கி, மனதுக்கேற்ற புருடர்களுடன் கலந்து, யனஞ் சந்தோஷித்து, யிருப்பளென்பர்.

ஏழாமிடத்தில், பகை நீசம் பெற்ற பாபர்களை, சுபர்களால் பார்க்கப்பட்டிருந்தால், ஜாதகியை மணஞ்செய்த புருடன் விலக்கிவிட்டு விசனமும், அவமானமு மடைந்திருப்பான் ஜாதகியும், கணவனைவிட்டு நீங்கியிருப்பாளென்பர்.

குஜன், சுக்கிரனிவர்கள், ராசியில், எங்கிருந்தாலும், நவாம்சையில், பௌமன், புகராங்கி சத்திலும், புகர், பௌமனங்கிசத்திலும், ஏறியிருந்தால், ஜாதகி, தன் சுய, இச்சையினாலே, அனேகம் பேர்களை சம்போகம்செய்து, மனக்களிப்புடனிருப்பளென்பர்.

பெண்கள், உதயலக்கினத்திற்கு சப்தம ஸ்தானத்தில் மதி குஜன், பளிங்கு, இம்மூவரும், கூடியிருந்தால், ஜாதகி, புருடனுடைய உத்திரவுகேட்டு, பகலிரவென்றுபேதகமில்லாமல், பொருள் சேகரிக்க, மனசந்தோஷத்திற்காகவே, பலபேர்களைச்சேர்ந்து, சுகித்து யிருப்பளென்பர்.

குஜன், சனி, இவர்களுடைய க்ஷேத்திரங்களிலொன்று, ஜென்மலக்கினமாகி, சந்திரன் புகர்கூடி, பாபர்களால், பார்க்கப்பட்-

டால், ஜாதகி விபசாரியாகும், ஜாதகியைப்பெற்ற மாதாவும், விபசாரியாயிருப்பளென்பர்.

பெண்கள், ஜென்மலக்கினத்தை, சப்தமகேந்திரம், பெற்ற, குஜநவாங்கிசையடைந்த காரியால் நோக்கப்பட்டால், ஜாதகி பிணிகளுள்ள, கடிதடத்தையுள்ளவளாக, யிருப்பளென்பர்.

பெண்கள், ஜென்மலக்கினத்திற்கு, ஏழாமிட மேறிய, சுபர்கள், அம்சையில், தன் சுயநவாம்சை யடைந்திருந்தால், ஜாதகி, அழகுள்ள கணவனுக்குப் பாரியாயும், நோயில்லா சரீரமுடையவளாயு மிருப்பளென்பர்.

பெண்கள் ஜென்மலக்கினத்திற்கு சப்த மகேந்திரம், மகரம், கும்பமாயிருந்தால் ஜாதகியின் கணவன் விர்த்தாப்பியமும் மூர்க்கமும் உள்ளவனா யிருப்பனென்பர்.

குஜ க்ஷேத்திரமான மேஷம், விருக்ஷகமிவை ஏழாமிடமாகவரில் ஜாதகியின் கணவன் கோபியாயும், கலங்காத நெஞ்சும், சரீரபிலமும், பொருந்தி கீர்த்தியுட னிருப்பனென்பர்.

பெண்களுக்கு, ஏழாமிடம் ரிஷபமாகிலும், துலாமாகிலும், வருமாகில் அந்த ஸ்திரீயின் கணவன் சவுந்திரிய முள்ளவனாயும், சற்குண சவுபாக்கியங்களும் பொருந்தினவனாயு மிருப்பனென்பர்.

பெண்கள் உதயலக்கினத்திற்கு, ஏழாமிடம், மிதுனம், கன்னியாகவந்தால் ஜாதகியின், கணவன், சற்குணவந்தனாயும் புத்தியூகமுள்ளவனாகவு மிருப்பனென்பர்.

பெண்கள் ஜென்மலக்கினத்திற்கு ஏழாமிடம் கடகமாகவந்தால், ஜாதகியின் கணவன் விடய சுகமென்ன காமாதுரனாகியும், சாந்தம் தயை முதலான சற்குணவந்தனாகியு மிருப்பனென்பர்.

தனுசு, மீனம், சப்த மகேந்திரமாகவந்த ஜாதகியின் கணவன் சமகுண வந்தனாகியும், சமர்த்துள்ளவனாகியும், ராஜயோகத்தை பொருந்தினவனாகியு மிருப்பனென்பர்.

சிங்கராசி, ஏழாமிடமாகவந்த ஜாதகியின் கணவன், மிகுந்த மிருது சுபாவமும், மாதர்களின்மேல் அதிக பிரியமும், வியாபாரத்தில் சமர்த்துள்ளவனாகியு மிருப்பனென்பர்.

உதயலக்கினத்தில் அம்புலி மாலவன் அசுரகுரு இவர்கள் மூவரும் கூடியிருந்தால் ஜாதகியின்குணம் ஈரிஷை மாச்சர்யம் நிந்தை முதலான துற்குணமுள்ளவள், சுகமில்லாதவள், எப்போதும் சஞ்சலமும் துக்கமும், உடையவளாக யிருப்பளென்பர்.

பெண்கள் லக்கினகேந்திரத்தில், இராக்கதிர், பண்டிதன், இவர்களிருவரும், கூடியிருந்தால், ஜாதகி சாஸ்திரமுணர்ந்தவள், கீதகளாவாத்தியம் தெரிந்தவள், நல்ல சற்குணமும், புத்தியும், யூகமும், உடையவளாக யிருப்பளென்பர்.

பெண்கள் உதையலக்கினத்தில், மழைக்கோளும், புலவனுங் கூடியிருந்தால் ஜாதகி ரூபசவுந்தரியமுள்ளவள். சங்கீதம் களாவாத்தியத்தில் தேர்ந்தவள் சமர்த்துள்ளவள் சௌபாக்கியவதி சுகமுட னிருப்பவளாகு மென்பர்.

பெண்கள் ஜென்மலக்கினத்தில், சசி, மதிமகன், புகர், மூவருங் கூடியிருந்தால், ஜாதகி, சுகமும், செல்வமும், சம்பத்தும், முதலிய நற்குணத்துடனு மிருப்பாளென்பர்.

பெண்கள் லக்கின கேந்திரத்திற்கு, சப்தம ஸ்தானத்தில், பாபக்கிரகமிருந்தால் அஷ்டமாதிபதி யேறிய, நவாமிசாதிபதியினுடைய, வயது, திசை, புக்தி, சித்திரங்களில், ஜாதகியின், கணவன், மரணமாவனென்பர்.

பெண்கள் ஜென்மலக்கினத்திற்கு, த்விதிய ஸ்தானத்தில் சுபக்கோளும், ஆயுருஸ்தானத்தில் பாபக்கோளு மேறியிருந்தால் ஜாதகியின் புருடன், உயிருடனிருக்க தான் சுமங்கலியாய் மரித்து மோக்ஷ வீடாகிய சுவர்க்கநாடு சேர்வாளென்பர்.

ரிஷபம், சிம்மம், கன்னி, விருக்ஷகம், இந்த ராசிகளில் சந்திரனிருந்து ஜென்மலக்கினம் எதுவானாலும் பிறந்த ஜாதகி அல்பபுத்திரருடையவளாக விருப்பளென்பர்.

இரட்டை ராசியாகிய ரிடபம், கடகம், கன்னி, விருக்ஷகம், மகரம், மீனம், இவைகளிலொன்று ஜென்மலக்கினமாகி, குஜன், புதன், குரு, சுக்கிரன், இவர்கள் எந்தராசியிலிருந்தாலும் பலவந்தனா யிருக்கப்பிறந்த ஜாதகி, புவியில், கியாதி, பிரசித்தம், கீர்த்தியுடனே, அனேக சாஸ்திரமுணர்ந்த சமர்த்துள்ளவளாயும் மோக்ஷவீடடைய வழியாகிய பிர்ம்மக்யான முணர்ந்தவளாகவு மிருப்பளென்பர்.

சப்தம ஸ்தானத்தில் பாபரிருக்க மற்றொருபாபி ஒன்பதிலிருக்க ஒன்பதாமிடத்திலிருந்த பாபர்களுக்குச் சொல்லப்பட்ட சன்னியாசத்தை ஜெனித்த, ஜாதகி, நிச்சயமாக அடைகுவளென்பர்.

பெண்கள் லக்கின கேந்திரத்திற்கு எட்டாமிடத்தில் ரவி, குஜன், காரி, பாம்பு, இவர்களிலொருவர் நிச்சயமாக விருந்தால் பாலியத்தில் கணவனிறந்து ஜாதகி அமங்கலியாகுவளென்பர்.

பெண்கள் ஜாதகப் பொதுப் பலன்கள்

முற்றிற்று.

ருது நக்ஷத்திரப் பலன்.

அசுவதி முதற்கால்.

விநாயகர் காப்பு.

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

நந்தியெனும் பெருமானா ருலகுய்ய நமக்களித்த நங்கைமாரின், முந்துருது நன்னூலைத் தமிழ்மொழியி னியம்புதற்கு மொய்ம் பார்வெள்ளிச், சந்தமலை மீதிருந்தே யடியவர்கட் கரனென்னு மரனாரீந்த, தந்திமுகத் தெந்தைபத மெப்பதமு முற்பெறவே தலையிற்கொள்வாம்.

1. குரித்திடல் குதிரை முதற்காலின் பலன்கள்
கூறுவர் பெண்களின் ருதுக்க
தரித்திடு மாடை சிகப்பினில் கருமை
தரும்பழ மைக்குள தென்க
எரிப்பது குளை யோரங்காண் செங்க
ணிடர்மேடை யோரமே யாகும்
முரிப்பது மரங்கள் கட்டைகள் கையில்
முதிர்ந்தபெண் கண்டன ளென்னே.

2. கண்ட பெண்ணாடை கலங்கிய வெள்ளை
கருமையாம் நிறத்தினை யுடையாள்
துண்டதாம் வீதி கீழ்மேலாம் தென்பால்
சூழ்மனைக் கீழ்திசை சந்தாம்
அண்டிய மனைக ளபவிர்த்தி யாகும்
ஆலையம் வடகிழக் குளதாம்
கொண்டதோ ரிவ்வாறு நிலைதனி லிருது
கூறுவோம் பெண்களுக் காமே.

3. இருதுவின் பெண்ணின் சகோதரம் நான்கு
யிரண்டதி லாணென வோதும்
தருமதில் தந்தை சகோதர மூன்று
தலத்தைவிட் டொருவனே வேறாம்
வருமதி லன்னை சகோதர மிரண்டு
வருமொன்று விர்த்தியா மென்க
பெருகியப் புருடன் வர்க்கத்தில் விர்த்தி
பெலன்சகோ தரமைந்தா மென்னே.

4. கூரினர் புருடன் அரிதிசை யாகும்
குணமுள்ள செல்வனா மென்க
தேரினர் சுபங்கள் காலத்திற் றானே
திரம்வா லிபத்தினை யுடையாள்
பாரினி லன்னை வழிதனில் செல்வள்
பாக்கிய முள்ளவ ளென்க
நேரினில் புருடன் தனக்கெதி ராக
நெரியுள்ள வார்த்தையே யுரைப்பாள்.

5. உரைப்பள் காண்புத்திராள் மூன்றினி லொருபெண்
ஊனமே கண்ணினி லுள்ளாள்
நிறைப்படுங் குணமே புத்திராள் பின்னும்
நேசமாம் விர்த்தியி லுள்ளாள்
குறைபடா செல்வி மனதினில் கலகி
கோள்பகை யுள்ளவளாகும்
தரைமிசை தலங்கள் நிலையிரண் டிடமே
சாற்றுவ ரிவ்விதப் பலனே.

6. பலனிதில் வயது பதினைந்தில் கண்டம்
பாக்கிய மிருபதில் விரையம்
தலைமதி லிரண்டு நிலைதனில் வீடாம்
தையல ராலைய மோரம்
பெலமுள்ள மனையி லிருபிரி வாகப்
பேதமா மன்னிலை யிருப்பார்
புலமதில் தானே அதிகார செல்வி
கூறுவ ரைம்பதி லரிட்டம்.

அசுவதி இரண்டாங்கால் பலன்.

1. அசுபதி யிரண்டாங் காலில்
அமர்ந்திடும் பெண்களுக்கு
பசுதிற்கும் நிலையிற் றானே
பற்றிய குறிகள் காணும்
பிசகில்லை சுமங்கலி காணல்
பேதமாம் பெண்ணொருத்தி
திசைதனில் கீழ்பால் சென்றாள்
திரமுடன் சொல்லு வாரே.

2. பெருத்திடல் கீழ்மேல் வீதி
பெலமுள்ள மனைதென் பக்கம்
தரித்திடும் கீழ்பால் சந்து
சார்ந்ததென் கிழக்கில் கெங்கை
உரைத்திடல் மேல்பா லீனம்
உருமப்பால் மனைகாண் விர்த்தி
பரித்தகோள் கீழ்பால் வீடு
பாழர்ப்ப விர்த்தி யென்றே.

3. வெண்மதிக் கேழா மாதி
மிக்ககோள் பார்வை யாகில்
வண்மையாம் செகப்பு வெண்மை
வலுவுள்ள ஆடை யென்க
தண்மைகாண் தந்தை வர்க்கம்
சார்ந்திடும் பாட்டன் மூவர்
உண்மையே யிரண்டு விர்த்தி
உடன் தந்தை வுபயமென்னே.

4. பகருவ ரன்னை வர்க்கம்
பற்றிய தந்தை மூவர்
புகர்மதி சகிதம் பார்வை
பொருந்தியங் கிருக்கில் காணும்
சகமதில் தந்தை யேகன்
தனித்துட னிருப்ப னென்க
தகமன்னை வர்க்கம் தன்னில்
சார்ந்தகர் மங்க ளென்னே.

5. சிறப்பொடு செல்விக் கேகேள்
திரம்ருது ஆண்டி ரண்டில்
குறிப்பது புத்திர லாபம்
கூடிய செல்வ மேன்மை
தறிப்படா வாழ்வள் கீர்த்தி
சஞ்சல மொன்று மில்லாள்
நிறைப்படும் புருடன் கீர்த்தி
நிலையுள்ளா ளென்று கூறே.

வே று.

6. அரிதல் புருடன் பலன்கேழ்க்கில்
அறியும் வீதிக் கீழ்மேலாம்

பிரிதல் மேல்பா னதில்சந்து
பின்னால் கோவிலுண் டாகும்
செரிதல் கன்னி மூலைதன்னில்
நேராய் கெங்கை யுண்டாகும்
குரியமனைக்கு யிருபக்கம்
கோதை மனையாமென் றோதே.

7. நவிலு மிவ்வாரு பெண்களுக்கு
நாட்டில் விர்த்தி சகோதரங்கள்
தவரு மிரண்டு நிலைமூன்று
தனித்த ஆண்க ளொன்றாகும்
புகர் புந்தியுமாய் பார்வையதில்
பொருந்தி நிற்கில் பூங்கொடியாள்
சுகமெய் யுடமை தான்பூணல்
சுகித்தே யிருப்பா ளெனச்சொல்லும்.

8. சொல்லும் வயது ஜாதகிக்கு
சூழுமைம்பத் தொன்றாகும்
வெல்லும் பத்து யேழுக்கு
மிகுந்த புத்திரா ளுண்டாகும்
நில்லும் விர்த்தி யிரண்டாண்கள்
நிலையாம் பெண்பா லொன்றாகும்
வெல்லும் படிக்கு சுயபூமி
மிக்க விளைவால் ஜீவனமே.

அசுபதி மூன்றாங்கால் பலன்.

1. மூன்றாழின் மூன்றாங்காலில்
மூரியப் பெண்களுக்கு
அன்னாளில் பலன்கள்கேட்கில்
ஆடையே யழுக்குவெள்ளை
கன்னியைக் கண்டபேர்கள்
கருதுவன் சுமங்கலியாகும்
மின்னியக் கொடியாள்வீடு
வீதிதென் வடலாமென்னே.

2. வீதிதென் வடலையாகும்
விடது வடக்குவாசல்

பாதியம் மனையிலினம்
பகருவேன் தந்தையில்லம்
வேதியர் மனைதென்பக்கம்
வீதிக்கு மேல்பான்கோவில்
தீததி லில்லையென்று
தேர்ந்தெடுத் துரைத்ததீதே.

3. தந்தையின் சகோதரங்கள்
சாற்றக்கேள் தலத்தில்மூவர்
விந்தையா யிருப்பனேகன்
வேறொரு தலத்தைநாடி
முந்தியப் பூமிபொன்னும்
முற்றிலும் விரையமென்க
சந்ததி யேகர்க்கில்லை
தத்து புத்திரனுமென்னே.

4. நிறைந்தபெண் அம்மான்வர்க்கம்
நேயமாம் விர்த்திமூன்று
குறைந்திடா செல்வமுண்டு
குறைவது மத்தியத்தில்
அறைந்தன ரன்னையோடு
ஆணொன்று பெண்ணெட்டாகும்
மறைந்திடும் பூர்வம்விட்டு
மாரியே யிருப்பர்தாமே.

5. இருப்பனென் றுரைத்தீர்மெய்தான்
யிருதுவின் பலன்கள்தன்னை
விருப்பதாய் ஜாதகத்தின்
வியரங்கள் தன்னைசொல்லும்
குரிப்பதா மரசேகேளாய்
கூடிய சகோதரங்கள்
குரிப்பிடல் மூன்றுவிர்த்தி
குணநிலை யாண்பால்ரெண்டே.

6. ஆணதி லொன்றுமேன்மை
அதிகார செயலுண்டாகும்
தோணுதல் தந்தைசெல்வம்
சுகமது விர்த்திமேலாம்

பூணுத லாடைபொன்னும்
பொருளது சுகமேயுண்டாம்
வாணிபம் பூமிதன்னால்
வரும்பொருள் விர்த்தியாமே.

7. குணமுள்ளாள் வயதுஐந்தில்
குரித்திடும் கண்டமொன்று
மணமுள்ளாள் வயதுபத்தில்
வாலிப சுபங்கள்கூடும்
துணையுள்ளாள் புருடன்வீடு
சொல்வது கடகதிக்காம்
இணையுளாள் வீதிகீழ்மேல்
யிருபக்கஞ் சந்துவீடாம்.

வேறு.

8. இனியபுருடன் தந்தையொடு
யிருவர்விர்த்தி யெனவோதும்
தனியாம்புருடன் பெண்ணிரண்டு
தனபேதத்தில் தானிருப்பார்
வனிதைதனையே சுபமுடித்து
வந்தகாலம் செல்வமென
புனிதமுடனே யிவ்விதமாய்
புகலும்பலன்கள் தானறிந்தே.

9. மதித்திட செல்வமுள்ளாள்
மருவியப் புருடன்தன்னை
பதிதனில் நிலைக்கவைப்பாள்
பாரில்புத்திரனே வைத்தில்
விதித்திடு மாண்பால்ரெண்டு
மேதினில்பெண் ணொன்றாகும்
துதிக்கவே தெய்வசிந்தை
தொடர்விரை யங்களென்னே.

10. கருதிய தினங்கேளாய்
கன்னிக்கோ வயதுஐம்பான்
பொருதிய தொன்றுதீர்க்கம்
புருடர்க்கு நாற்பான்றன்னில்
குருகிய செல்வம்பின்னால்
கோள்பகை வழக்குண்டாகும்

தருமதில் புத்திராள் தன்னால்
தழைத்த செல்விகமென்னே.

அசுவதி நாலாங்கால் பலன்.

1\. புரவியின் நாலாங்காலில்
பூரண ருதுகாலங்கள்
தரைமிசை சிகப்புவெண்மை
தரித்திடு மாடையென்க
திரவியே கண்டபேர்கள்
செரியிலா வமங்கலியாகும்
பரவிய கெங்கையோரம்
பார்தனில் மரங்களென்னே.

2\. விலக்குநா ளதனில்யாத்திரை
விதித்தன ளன்னைபின்னு
கலக்கமாய் கன்னியோடு
கர்மத்தைக் கேட்டுத்துக்கம்
பெலக்கவும் பிரயாணங்கள்
பேதமே யாகிநின்றால்
துலக்கமா யிருதுவென்று
சொல்கேட்டா ளன்னைகாணே.

3\. காரியும் பிருகுவெய்யோன்
கலந்துடன் பார்வையாகில்
மீரிய ததனால்வீதி
விளங்கிய பிரிவுமூன்றாம்
தேரிய தெற்குவாசல்
சிங்கத்தின் திசையில்கோவில்
எரிய ததனால்துன்பம்
யிடராகும் பலன்களென்னே.

வேறு.

4\. இனமதா மென்னில் தந்தைக ளிரண்டில்
யினியதாம் விர்த்தியிலொன்று
தனமுள்ள அன்னைவர்க்க மூன்றுளது
தனிமையி லொருவரே விர்த்தி

கனமுள்ள கன்னி சகோதர மிரண்டு
காளையோ வொருவனா மென்க
மனமுடன் செல்வ மோங்கியே வாழும்
மகிழ்ச்சினைய யடைவளென் றோதே.

வேறு.

5\. காணுதல் கன்னிக்குப் புருடன் திக்கு
கருதக்கேள் அரிதிசையில் காணலாகும்
பூணுதல்கேள் கீழ்மேலாம் வீதியாகும்
புகனுவது வடமுகப்பு குடும்பமூன்று
தோணமதில் பெண்குடும்பம் விர்த்தியொன்றாம்
சுகமுடைய பூமியுடன் சுயார்ச்சியமுண்டாம்
வாணிபமு மிகவுண்டாம் சகோதரங்கள்
வலுவிரண்டா மெனவுரைப்பர் வண்மையிதே.

6\. சாதகியாள் குணமுடையாள் தர்மசிக்கை
தையலர்க்கு சகோதரங்கள் சாற்றுமேகன்
மாதருக்கு வயதுபத்து மூன்றில்மேன்மை
வரும்புருடன் மங்கலமாய் வளர்ச்சியுண்டாம்
வாதை[illegible]து யிருபத்தியொன்றில் கண்டம்
வந்தவுடன் வாதமொன்று வலியகண்டம்
கோதையர்க்கு யிருபதல்லால் மேன்மையோகம்
கூறுவது புருடர்க்குக் குறிப்பதிதே.

அசவதி நக்ஷத்திரம் நான்கு பாதங்களுக்கும் கூடிய செய்யுள் 30.

அசுவதி நக்ஷத்திரப் பலன்
முற்றிற்று.

பெண்களின் ருதுபலன்.

விநாயகர் துதி.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

கண்களுங் களிக்கக் கைலைமால் வரையைக் கனிவுட னடைந்துவிண்ணவர்கள்
பண்களு மினிதாய்ப் பாடிகொண் டாடிப் பயமதை யகற்றென வேண்டப்
புண்புரி கயமா முகன்றனைக் கொன்ற புங்கமார் கணபதி பணிவாஞ்
சண்முக நந்தி பெண்ருது வாக்ய ஜாதகஞ் சாற்றுதற் கென்றே.

பரணி.

1. பரணியின் முதற்பாதத்தில் பாவையர் ருதுவேயானால்
தரணிமீதாடை வெண்மை சரீரமுங் கருப்பதாகும்
கரணமாமனைக்குத் தென்கீழ் கானமாங் கண்டபேர்கள்
முரணமெய் மெலிந்தமாது மூர்க்கமாய்ப் பார்த்தா ளென்றே.

வேறு.

2. கண்டபெண்ணுடை வெண்மையில் கருப்பு
கருநிறம் வியாதியை யுடையாள்
கொண்டிடும்வீதி வடக்குத் தெற்காகுங்
கோபுரம் கெங்கை தென்மேற்காம்
வண்டனின் மாதுமனை நிலையிதுவாம்
வாச லிந்திரன் றிசையாகும்
துண்டெனும் வார்த்தைமொழிவள் தூர்க்குணத்தி
துணைவர்நான் கைந்தெனச் சொல்லும்.

3. சொல்லிடுந் தந்தைசகோதர நான்கு
சுகமில்லை யொன்றன்னிய தேசம்
மெல்லியவன்னை சகோதர மிரண்டு
விர்த்தியோன் றீனமாம் புருடன்
வில்லதின் றிசையாம்சகோதர மிருவர்
விளங்குபெண் ணொன்றென லாகும்
எல்லையிலீசன் கோவிலுங் கிழக்கில்
இருக்குமென் றுரைத்திட லாமே.

4. கன்னியாள் தனக்குச் சேய்ரவியாண்டில்
கலக்க மில்லாமண முடிப்பர்
உன்னிய குடும்பவிர்த்தி யுள்ளவளா
முள்ளத்தில் வஞ்சனை யுடையாள்

பொன்னொடு பூமிப்பொருள்மிகப் படைப்பள்
புத்திர விர்த்திநான் கதனில்
மின்னியபெண்பா லிரண்டதி லொன்று
விளங்கிடா வமங்கலி யாமே.

5. ஆகும்பத் தீரேழாண்டினிற் கண்டம்
அம்மையால் பாதையா மிருபான்
வேகமாய் வடக்குதிசை நடைகிணற்றில்
மெல்லியாள் ஜலமருந் திடுங்கால்
சாகிடாள் தவரி மீளுவள்புருடன்
றனக்கு முன் சுமங்கலியாக
சோகமாம்நாற்பத் தைந்தினில் மரணம்
சொல் பரணியின் முதற்காலே.

பரணி இரண்டாங்கால் பலன்.

1. தாசியி லிரண்டாங் கால்ருதுவாகில்
தரிப்பது கிழிந்திடு மாடை
வீசியகிழக்கு நதிக்கரை யோரம்
விருப்பமாய்க் குளித்திடுங் காலம்
நேசமுள்ளுபய சுமங்கலி காணல்
நிலையிவர்க் குறிகளை வினவில்
நாசியதீனஞ் செகப்பு மெய்யாடை
நாலுவர்ணங் களாம் விருத்தை.

2. மற்றொருபெண்ணே நிறத்தினில் கருப்பு
வாலிப முடித்திடு மாடை
உற்றிடுமிரண்டு வர்ணமாம் நாரி
வுயர்ந்திடுங் குலந்தனி லுதித்தாள்
வெற்றியருதுவின் பெண்சகோ தரங்கள்
விர்த்தியா மைந்தென வுரைக்கும்
குற்றமாம்ஜேஷ்டன் கள்ளனுங் கொடியன்
குறித்திடு மணமில்லா னென்றே.

வேறு.

3. நாரியின் மாதாவர்க்கம் நலமில்லை மூன்றதாகும்
சிருடன்வாழ்வர் தந்தை செப்பிய வர்க்கமாறும்
பாரினில் பெண்கள்மூன்றும் பலமில்லை யொன்றுபாழு
கூரியகனிட்டர் தந்தைக் குடியனு யலைவன்றனே.

4. தந்தையின் பூர்வாதினஞ் சாற்றுவோம் வடக்கதாகும்
விந்தையாந் தந்தைகாலம் விரையமே செய்துபின்னால்
இந்தநல் நிலையைத்தேடி யியல்புடன் வாழ்வதாகும்
மந்திர வல்லனாகும் மாநிலம் போற்றதாமே.

5. தெரிவதுப் புருடன்றக்கு செப்புவோங் கிழக்கதாகும்
அறிவினில் சிறந்தோனாகும் அவனிட சகோதரங்கள்
பெருமையா மீரைந்தாகும் பெருஞ்செல்வம் புருடன்ரூபம்
குருகிடு மெய்யன்செம்மை குலந்தனில் பெரியோனாமே.

வேறு.

6. புவிதனில் பெண்பால் தனக்குமேமணங்கள்
பொருந்திடுங் காலம் கேளரசே
விதமுடனிருபத் திரண்டினில் மணமாம்
மேன்மையாம் செல்வ மங்குளதாம்
சிதைவிலாப் புருடன் சகோதரமைந்து
சிறப்பில்லைப் பெண்ணதி லொன்று
சுதனிலாதொருவன் பெண்கள் நாலைந்து
சூட்டுவான் மணமெனச் சொல்லே.

7. சொல்லியப்பெண்பால் தனக்குப்பொன் பொருள்கள்
சொலித்திடும் புத்திராள் மூன்று
அல்லலுந்துன்ப முற்றுமோர்ப் புதல்வன்
அன்னியம் போய்சுக மடைவன்
நல்லியாளொருத்தி மத்திப வயதில்
நலமில்லை வமங்கிலியாகும்
மெல்லிருங்கொடியாள் தனக்குக் காலாந்தரம்
விளங்கிடும் தலையேக னென்றே.

வேறு.

8. பொருந்துவ தின்னங்கேளும் பூவையர் தனக்குவாயுள்
திருந்திய நாற்பதோடு சேர்க்கையா மெட்டுதீர்க்கம்
வருந்திடும் புருடனுக்கு வகையதுப் பின்னால்செல்வம்
குறைந்திடு மென்பர்சோறின் கூறுங்கா லிரண்டினுக்கே.

பரணி மூன்றாங்கால் பலன்.

1. தருமநாள் மூன்றாங்காலில் சாற்றியப் பெண்களுக்கு
கருமைவெண் டுகிலாந்தம்மைக் கண்டவ ளன்னையாகும்
இருள்விழி யுதயகாலம் இல்லமா மிடம்மைதிக்கு
திருமொழிப் பெண்பாலங்குத் தியங்கியே நின்றாலென்னே.

2. என்னவே பெண்பால்வீட்டிற் கெதிர்மனை பாழதாகும்
உன்னியக் கீழ்மேல்வீதி யுருமனைத் தெற்குவாசல்
நன்னிய தந்தையில்லம் நாரியர்க் கெதிரிலாரல்
அன்னியர் மனைதெற்காகு மதில்நான்கு பாகமென்றே.

3. பாகமாம வடக்கிலீசன் பசுநிலைப் பொய்கையுண்டாம்
தாகும்வேதியர்கள் வீடுத் தரைமிசை நிருதிதோன்றும்
சோகமொன் றில்லைப்பெண்பால் துணைவர்க ளிருனான்காகும்
நீகருவிழியாள் நான்கு நிலையதி லிரண்டாங்கூறே.

4. கனிட்டரின் விர்த்தியில்லை காணுவா யன்னைவர்க்கம்
தனித்திடும் விர்த்தியில்லை சகோதரந் தீர்க்கமெட்டாம்
இனத்தினில் கூடிவாழார் ஏகமாய்ப் பிரிந்துநிற்பார்
கனிமொழிப் பெண்கள்மூன்றில் கருதுமொன் றீனமாமே.

5. ஈனமாம் தந்தைவர்க்க மிடரதா மைந்துண்டாகும்
பூனிதப் பெண்களிரண்டுப் புகழிலா வாண்கள்மூன்று
ஈதனுப் பெண்களிரண்டு மிளமையில் மரித்துப்போகும்
ஊனாரத் தந்தைவித்தை வுயர்பெருந் தனமுள்ளானே.

வேறு.

6. உள்ளபெண் கணவன் மதிதிசை செகப்பு
வுயர்பெருங் கல்விமான் குறியன்
தெள்ளியவர்க்க மூன்றதி லொன்றுச்
சிறப்பில்லைப் பூமிகளுண்டாம்
துள்ளியவிளமை மணம்வய தேழில்
சுகம்பெருஞ் செல்வமாங் குடும்பி
புள்ளிய யோகம் பதினைந்திற் கப்பால்
பொருந்திடுங் கனகவமணியே.

7. கனகவமணிகள் பொருந்திய வாழுங்
கன்னியாங் கற்பினை யில்லாள்
இனமுளோர் பகையாள் பத்துடனேழி
லுடுக்கமாங் கண்டமொன் றுளது
கனமனையுண்டா முப்பதோ டென்பான்
கர்ப்பவே தனையினால் பெண்பால்
வனையெனவருத்த முற்றுடன் மரணம்
விளம்புவர்க் காரிகை தனக்கே.

வே று.

8. பின்புகேள் புருடன்ருனும் பேதையோர் கன்னிதன்னை
அன்புடன் மணம்செய்வன்கா ணதுமுதல் குடும்பபேதம்
தென்புடன் செல்வனசஞ் செய்வினை ரோணங்கள்பாதை
துன்பமென் மேனுண்டாகித் துயரமெத் தடைவன்ருனே.

9. துயரமெத் தடைவானென்றீர் சுகமதிலுண்டோ பின்னும்
தயவுடன் நாற்பத்தெட்டில் சமயோக முடையோனுகி
நயமதுப் பெறுவன்தீர்க்க நாற்பதோ டிருபதாகும்
கயவெனக் கிழவன்மூன்ருங் காலினுள் பலனிதாமே.

பரணி நாலாங்கால் பலன்.

1. பகலவன் நாலாங் கால்ருதுப் பெண்கள்
பழமையாஞ் சேலைமெய் செகப்பு
முகமதிற்றழும்பு மனைக்குமேல் திசையில்
முயர்கனிக் காய்களைப் பறிக்க
அகமதைவிட்டுத் தன்னின மாதோ
டடுத்து போகையில் வழிதன்னில்
நகமிலாப் பெண்பா லமங்கலிக்காண
நாடினள் மனைக்கெனக் கருதே.

2. கருதிடுங்கூடச் சென்றவ ருபயக்
கன்னிகள் மணமிலா ரென்ப
தெருவழிதன்னில் கண்டிடு மங்கை
சேலைகாரியின் நிறம்பழமை
தெரிவைகீழ்ஜாதி மத்திப வயது
தெரிந்திடும் ருதுபெண்ணின் மனைகேள்
பாவிடுங் கீழ்மேல் வீதிதென் முகப்புப்
பற்றிடு மெதிரி லாலையமே.

3. ஆலையமாகுங் கீழ்புற மனைபாழ்
அகந்தன்னை சுயார்ச்சித மாகும்
சாலவும் பெண்ணின் சகோதர மெட்டுத்
தழைத்திடு மூன்று மற்றதுபாழ்
மேலதா மன்னை சகோதர மாறு
விர்த்திபெண் மூன்றுமா னென்று

சீலமாமன்னை பொருள்சுக முள்ளாள்
தீர்க்கமாந் தந்தையோ டிருவர்.

4. தந்தையோடிருவர் மாதர்க ளில்லை
தலமதுப் பூர்வமூன் றிடமாம்
விந்தையாய்ப் பூமிமூலம் ஜீவனமா
மிகுத்திடுஞ் செல்வமு மிகுதி
அந்தமாம் பெண்பால் தனக்குப் புத்திரர்கள்
அறிவது தீர்க்கமா னிரண்டு
சுந்தரிமூன்று மாணதி லொன்று
துலக்கமோன் றில்லையென் றென்னே.

வே று.

5. மங்கையின் புருடன்றிக்கு மாலவன் றிசையாம்வீதி
பொங்கமாங் கீழ்மேலாகும் பொருந்திடும் வடக்குவாசல்
சங்கையாம் வர்க்கம்பத்துத் தலமதில் தீர்க்கமேமு
நங்கையவ் விதகிலையில் நாடிடுமணமென் றெண்ணே.

6. மணமது யிளமையாண்டு மங்கலன் றிசையின் மொத்தம்
குணமுள்ளாள்செல்வமுள்ளாள் குடித்தனங்கார்க்கவல்லாள்
தொனிக்குறைவுள்ளாள் முப்பான் தொகைவருடத்தில்மாதி
கணவன் சத்துருக்கள் தன்னுல் காலனுக்கிறையாவானே.[ன்

7. ஆகுமெட் டீரெட்டாண்டில் அறிவையர்க் கண்டமுண்டாம்
போகமுப்பத்தி யொன்றில் பொருந்திடும் சர்ப்பகண்டம்
சாகிடாள் நாற்பத்தெட்டுத் தருமோன்பான் றீர்க்கதாழி
பாகுடன் நாலாங்காலின் பலனிது வாகுமென்றே.,

கால் 4-க்கும் செய்யுள் 29.

பரணி நக்ஷத்திரப் பலன்
முற்றிற்று.

கிர்த்திகை முதற்கால் பலன்.

1. அங்கியில் முதற்கால்தன்னில் அரிவையர் ருதுவேயானுல்
மங்கிய வழுக்குசேலை மானிறங் கண்டபேர்கள்
சங்கனுர் திசையாற்ருேரம் சூழ்மர மடர்ந்ததோப்பில்
நங்கையாள் தனைக்கண்டோர்கள் நாடுவ ரன்னியமாதர்.

2. மாதர்க ளிருவராகும் மத்திப வயதுசேலை
நீதிபொன் னிறமாமஞ்சள் நிகழ்த்திடுங் கருப்புமெய்யாள்
சாதியி லுயர்ந்தகண்ணி சாற்றிடுஞ் சுமங்கலியாகும்
ஓதிடுமற்றோர்ப் பெண்பால் வுயர்பெரும் விருத்தையாமே.

3. விருத்தையாம் புதியவாடை விளங்கிடு மூபயவர்ணம்
கருத்திடு மெய்யாள்ரூபம் கருதிடுங் குள்ளமாவள்
குரித்திடும் புருடருக்குக் குணமுடன் சாதங்கொண்டு
சிரித்திடு மொழிகள்பேசி சென்றவர் பார்த்ததென்றே.

4. ருதுவின்பெண் சோதரங்கள் றுவனுவோ மிரண்டதாகும்
கதியென வாண்பாலொன்று கதித்திடும் விர்த்தியுண்டாம்
துதிபெற வாழ்வன்மாதா துணைவர்கள் நால்வராகும்
மதியுளோ ராகுமாந்தர் மதிக்கவாழ் வாரென்றோதே.

5. ஓதியுதக்கை வர்க்கம் வுரைக்குமீரா றுவொன்று
சேதிகே ளாறுபோகச் செப்புமற் றேழும்நாசம்
மாதர்க ளிருவராகும் வலிவுடன் வாழ்வர்தீர்க்கம்
ஆதிபூர் வங்களில்லை அலைந்திடுந் தொழிலாமென்றே.

6. அலைந்திடும்புத்ராளாகும் அரிவையர் தனக்குத்தேரும்
கலைமதிதனக்கு வைத்தோன் கருத்துடன் வலுத்துநின்றால்
துலைதூர மதிவிருந்து சொல்வர் ஜீவனங்களாகும்
பெலனில்லா புத்திரனென்றுப் பெண்ணது விரண்டாங்கூரே.

7. கூரிய புருடன்றிக்குக் குறித்திடு நிருதியாகும்
சீரிய செவந்தகண்ணன் செகப்புமெய் கிழக்குவாசல்
தாரணில் வீதிக்கீழ்மேல் தனிமையாம் பெண்ணுமில்லை
நாரியர் தனக்கீரெட்டில் நலமதா மணமென்றோதே.

8. பத்துட னிருபத்தாறில் பகர்ந்திடுங் கெண்டமுண்டாம்
கொத்துடன் முப்பதோடுக் குறிக்குமோர் ஞன்குதன்னில்
வித்தகப் புருடன்றானும் விதித்திடுங் குன்மநோயால்
சத்தியே மரணமென்று சாற்றுவை யறிந்திடாயே.

9. அரிவையர் தனக்குவப்பால் அவஸ்தைகள் மெத்தவுண்டாம்
பரியது ▬னைகள்போகும் பற்றிய ரொணத்திற்காக
சரிவர வாழ்வதில்லை சாற்றறு பதிலொன் றீர்க்கம்
எரிநாளின் முதற்காலுக் கியம்பிடும் பலனிதாமே.

கிர்த்திகை யிரண்டாங்கால் பலன்.

1. நாவித னிரண்டாங்கால் துகில்வெள்ளை
காரியின் நிறம்செகப் பாகும்
மேவியே தாது மூலவர்க் கங்கள்
வீதியில் மேற்குதிக் கதனில்
பூவிளங்கொடியாள் காத்தினில் தாங்கி
புறப்படுங் காலையில் கண்டோர்
பாவியாமுயர்ந்த ஜாதியா முகங்கள்
பழுதுள்ளாள் மத்திப வயதே.

2. வயதுமெய்கருப்பு துகில்கருஞ் செம்மை
வழுகிலாக் கிழிந்ததே யாகும்
நயமதாய்க் கணடவிடமெதிர் கெங்கை
நாடிய மேற்கில் கோபுரமாம்
உயரமாய் வளர்ந்த மரமுமொன் றுளதாம்
உச்சியின் றிசை கனமாடி
பயமதாமிவ்வாறு நிலையைவிட் டரிவை
பற்றினள் மனையது வென்றே.

வேறு.

3. மனையது வருகுங்காலம் மன்னையா ளன்னியரோடு
கனபெருஞ் சண்டைசெய்து கலகமாயிருந்த ளென்பர்
தனமுளாள் ருதுபெண்வர்க்கஞ் சாற்றியப் பெண்களாறு
இனமுட னாண்பாலொன்று மியம்புமிப் பலனுமென்றே.

4. பெண்ணது நான்குவிர்த்தி பெலமில்லை யிரண்டுபாழாங்
கண்ணினில் ரோகமுண்டாங் கதித்தமூத் தாள்தனக்கு
திண்ணமாம் மற்றோர்பெண்காண் திடமிலாள் குடும்பனுஸ்தி
வண்ணமா யிவ்வாறாகும் வழுத்திடும் ருதுபெண்ணுக்கே.

5. கேசமா மன்னைவர்க்கம் கிளையிரண் டாண்பாலாகும்
பாசமாம் பெண்பால்மூன்று பலமில்லை யொன்றுபாழு
தோஷமாம் பூர்வமில்லை சுயார்ச்சிதப் பொருள்களுண்டாம்
மோசமொன் றில்லைஜேஷ்டன் மொழிவித்து வானுமாமே.

6. வித்தைக ளுண்டாந்தந்தை விளங்குவ னரசர்மூலம்
பத்தியாம் பொருள்களுண்டாம் பால்பசு பூமியுள்ளாள்
முத்தியே யடைவான்வர்க்கம் மொழிகுவ ரேழெட்டாகும்
சித்தியா மாண்பால்மூன்று தீர்க்கம்பெண்பால்மூன்றென்னே

7. ஐந்துட னேழாமாண்டி லழகுடன் மணமுண்டாகும்
விந்தையாங் கிழக்குத்திக்கு விளங்குவன் புருடன்ரூபம்
சுந்தரம் செகப்புவீரன் சுகமுளன் நெடியரூபன்
அந்தமாம் வியாபாரத்தா லலைந்துமே பிழைப்பனாமே.

8. பிழைப்பது பூமியுண்டாம் பெலமில்லை யற்பமாகுக்
தழைப்பதி ரிரண்டதாகும் சாற்றதிற் பெண்கள்ரெண்டாம்
பழைமையாம் பூர்வமில்லை பாவையர் விர்த்தியுண்டாம்
கிழக்குதிக் கதனிலேக சகோதரர்க் கிவரைக்கொள்வர்.

9. கொள்வது விருதுவானக் கோதையர் தனக்குப்புத்திராள்
கள்வித மடவார்கான்கு காளைமூன் றாகுந்தீர்க்க
முள்ளதி விரக்கமில்லா னொருவன்பெண் ணிரண்டதாகும்
மிள்குறுஞ் செல்வமாகும் விளம்பிடு மடந்தையார்க்கே.

10. விளம்பிடும் ருதுவானப்பெண் வேசிபோல் பலரைச்சேர்வள்
களங்கவே சங்கனாண்டில் கண்டமொன் றுண்டாம்பின்னுக்
திளங்கியோ ரெட்டில்தீர்க்கம் செப்புவ தறுபத்தேழாம்
உளங்கறு மீன்காவிரண்டிற் குரைப்பது பலனிதாமே.

கிர்த்திகை மூன்றாங்கால் பலன்.

1. காடதில் மூன்றாங்காலில் நாரியர் ருதுவேயானால்
வீடதின் பக்கம்தெற்கு விளங்கிடு மனையினோரம்
பாடகம் சிலம்பணிந்த பாவையர்க் கண்டதாகும்
மேடையு மருகிலுண்டாம் விளம்பக்கேள் குறிகளின்னம்.

2. குறியது ருதுபெண்ணாடைக் கோடியா மூன்றுவர்ணம்
நிறங்கருப் பாகும்பெண்பால் நேசமாங் கண்டகன்னி
அறிவுளாள் தனவான்புத்ரி அழகுபட் டாடையாகும்
நெறியுளாள் நிறஞ்செகப்பு நீடிவாழ் சுமங்கலியுமாமே.

3. ஆகுமே ருதுவின்பெண்பா லன்னைவீ டருகில்சந்து
சாகுமே வருடமொன் று சதிசெய்யு மனைமேலாகும்
பாகுள முகப்புதெற்குப் பகரும்பின் னிடிந்துகாட்டும்
நோவினால் மெலிந்தோன்வீடு நோய்முகன் றிசையிலென்னே.

வேறு.

4. என்னவே பெண்ணின் சகோதர வர்க்க
மிருமூன்று பேர்களு மாகும்
அன்னிய மொரு பெண்ணாகு மற்றைவ
ரழகுளார் நிலைதனில் வாழ்வர்
மின்னிய கொடியா ளிருவர்கள் மிகுந்த
மேன்மைகாண் புருடரால் சுகிப்பர்
பின்னிய கனிட்ட தந்தைக்கு மூன்றோன்
பேசலாந் தத்துபுத் திரனே.

5. புத்திரனாகு மன்னையின் வர்க்கம்
புகலுவர் யேகமே யாகும்
மத்திபமாகும் வர்க்கமொன் றில்லை
வன்னைநற் சுகமுளாள் காமி
சத்துருவாகுந் தந்தையின் வர்க்கம்
தனமிலா ரிரண்டுபே ராகும்
சுத்தமாய்ப் பூர்வந் தானிலை சுயார்ச்சிதம்
சுகம்பொருள் பூமியுண் டென்னே.

வேறு.

6. உண்டுகாண் ருதுபெண்ணுக்கு வுயர்பெரும் புத்திரனேகன்
வண்டணி மாதர்மூன்று வகுக்கலாம் தீர்க்கமென்று
அண்டிய கெர்ப்பம்நான்கு அழிந்துபோம் புருடன்றிக்கு
சண்டனார் திசையாம்வர்க்கஞ் சாற்றுவர் நான்கதாமே.

7. காரியின் திசையினாண்டில் கதிக்கநல் மணமுண்டாகும்
வீரிய முடையாள்தர்மி மேன்மைக ளுண்டாஞ்செல்வம்
காரிய சித்தியுள்ளாள் கற்பது வுடையாள்காலில்
கூரிய விரலொன் றீனங் குறிப்பிதா மொழிவர் தாமே.

8. மூவொன்ப தாண்டிற்கண்ட மொழியது குணம்பின்னெட்டு
தாவுமுவ் வாறில்கண்டந் தவரிடா சுமங்கலியாக
மேவிடு மாவிதானும் விளங்கிடும் புவியின்மீது
நாவிதன் மூன்றாங்காலின் நற்பல னிதுவாமோதே.

கிர்த்திகை நாலாங்கால் பலன்.

1. ஆரலின் நாலாங்காலில் அரிவையர் ருதுவேயானால்
பூரணின் கீற்றுப்போலக் கிழித்திடும் புடவையாகும்
காரமுள் ளவளாம்வர்ணங் கருதிடுஞ் செகப்பதாகும்
நாரிதன் கணவன்வீட்டில் நரை திசைக் கொல்லைதன்னில்.

2. கண்டவன் புருடனாகும் காலைநே ரத்திலென்க
துண்டனாங் கொடியரோகித் துணைவர்நா லைந்ததாகும்
குண்டையின் திசையில்பூர்வக் குளமுடன் பூமியுண்டாம்
உண்டுபூர் வாதினங்க ளுருதியா மற்பமென்னே.

3. கல்வியி லற்பமாகுங் கருத்தமெய் யழுக்குவாடை
நல்ருது விடத்திற்பொய்கை நலமில்லை மனைகீழாரல்
சொல்லினல் குடும்பம்கெட்ட மனைதுலை பாகமூன்றாம்
இல்லது முகப்புமேற்கு யிருபுறம் சந்ததாமே.

4. ஓதிய தொன்பானாண்டி லூருமண முடிந்ததாகும்
நீதியி லன்னைவர்க்கம் நிலையிரண் டானதாகும்
மாதவள் தனக்குரோகம் வரும்பொருள் மெத்தவுண்டாஞ்
சாதுவாந் தீர்க்கவாயுள் சாற்றிடுந் தலமீதென்னே.

5. தலமதி லம்மானேகன் சந்ததியில்லா தோஷம்
நலமுடன் பெண்பாலைந்து நாடியே மணங்கள்செய்வன்
பெலமுடன் தந்தைவர்க்கம் பேசலா மேகனாகும்
கலைமதி போலச்செல்வம் கருதிடும் வளர்ச்சியுண்டே.

6. கருதியப் பெண்பாலுக்குக் கவிரவி திசையாண்டிற்குள்
மருவிய கெர்ப்பமேழு மனத்துய ரழிந்துபோகும்
குருதியின் திசையாண்டப்பால் குறித்திடு மாண்பாலொன்று
பெருகிய பூமிசெல்வம் பெருத்திடும் யோகவானே.

7. யோகவான் தீர்க்கமுண்டாம் யோக்கியன் கல்விடுள்ளான்
போகவான் மனைவிரண்டு பொருந்திடும் புவியையாள்வன்
பாகுட னன்னைதீர்க்கம் பகர்ந்திடு மெழுபதாகும்
காகமா மெரிநாள்நாலாங் கால்பல னிதுவாங்கூறே.

கிர்த்திகை நக்ஷத்திர பலன்
முற்றிற்று.

ரோகணி முதற்கால் பலன்.

1. உருளிதனில் முதற்கால்பெண் ருதுவே யானால்
வுரைத்திடுமெய் பொன்னிறமா முயர்ந்தவாடை
கருவெள்ளை மஞ்சள்நிறங் கலந்ததாகும்
கட்டடத்திற் குள்ருதுவாம் கண்டபேர்கள்
திருதியமாந் தாய்தமக்கை அன்னியமாது
செப்பிடுவாய் மூவர்களுஞ் சுமங்கலியாகும்

அரிவையிவள் ருதுகாலந் தன்னில் தந்தை
அலரிதிசைப் பொருள்மூலஞ் சென்றனென்னே.

2. அன்னைதன் சேலைக் கருப்புக் கிழிந்ததாகும்
அவள்விருத்தை புதியதிகில் செகப்பு மெய்யாள்
நன்னயமாய் தமக்கைதனக் குரைக்கலாகு
நலமுடனே அன்னியப்பெண் குறியைக்கேளும்
தன்னினத்திற் குயர்ந்தவளா மஞ்சளாடை
தனமுள்ளாள் மத்திபமாங் கருத்த மெய்யாள்
உன்னியப்பெண் குணமுடையா ளதிககாமி
யுத்தமியாள் ருதுவிடத்தின் குறியைக்கேளே.

வேறு.

3. ருதுவிட மனைக்குள் வாயுவின் மூலை
றவலரு கினில்கிணறுளதாம்
பதிவடமுகப்பு கிழக்குமேல் வீதி
பானுவின் றிசையி லாலயமாம்
மதிதன முயர்ந்தோன் மனையெதிர் காணும்
மங்கைவாழ் பதிதந்தைப் பூர்வம்
நிதி[illegible]க வுடையோன் றந்தையின் வர்க்கம்
நிலையிரண் டானுபெண் மூன்றே.

4. மூன்றதாம் பெண்ணின் சகோதரம் வினவில்
மூவிரண் டானுபெண் ணைந்து
தோன்றதில் தீர்க்க மாணிரண் டாகும்
தோகையர் மூன்றதாம் பலன்கள்
ஈன்றமாதாவின் சகோதர மூன்றி
லிரண்டுபெண் ணாணதொன் றாகும்
தான்றியகனிட்டப் பெண்கெர்ப்ப மாறில்
தவரிடாள் மரணமென் றுரைக்கும்.

வேறு.

5. கன்னியாள் தனக்குப்புத்திரான் கருதிடும் பெண்பாலிரண்டு
உன்னிய வாண்பாலொன்று வுரைப்பர்காண் தீர்க்கமாகும்
நண்ணியப் பெண்களாலே நலமில்லை யேழையாகும்
சென்னியில் காயமுண்டாம் செல்வனுக் கென்றுகூறே.

6. கூரிய ருதுபெண்ணுக்குக் குணமுடன் பதினைந்தாண்டில்
சீரதாய் மணமுண்டாகுஞ் சேய்திசை புருடன்ரூபம்

மாருகண் செகப்புமெய்யன் வடிவினில் குள்ளனுகும்
தாரணி புகழவாழ்வன் றனமதில் குபேரனுமே.

7. ஆகுமே இருபத்தேழில் அம்மையால் கண்டமுப்பான்
சோகமொன் றில்லையிரேழ் சுரத்தினுல் கண்டமொன்பான்
தோகையா ளரிட்டமாவள் சுமங்கலி யாகவேகாண்
பாகுடன் றேர்முதற்கால் பலனிது வாகும்பாரே.

ரோகணி இரண்டாங்கால் பலன்.

1. பண்டியி லிரண்டாங்கால்பெண் பார்தனில் ருதுவேயானல்
அண்டையின் வீட்டுக்கார னணங்கவ ளோடுமேற்கு
அண்டர்மா முனிவர்போற்று மாலைய மீசன்றன்னை
தண்டமென் றுதிக்கச்சென்ற தலத்தினி லானதென்றே.

2. ஆனபெண் செகப்பதாகு மதிகரூப வதியினுடை
கோனு வெள்ளையும்செகப்புக் கூடிய தாகும்கோடி
தானதைக் கண்டகன்னித் தன்னுடன் வந்தமாதாம்
பானவள் செகப்புமெய்யாம் பக்கத்தில் மருவொன் றுண்டே.

3. உண்டது கருப்புவெண்மை வுயர்ந்திடுந் துகிலுமாகும்
பண்டுவாலிபமாமங்கை பகர்ந்திடு வமங்கலியாகும்
கண்டவா லயத்தின்மேற்குக் கானகஞ் சிற்றூராகும்
வண்டனி ருதுவின்மங்கை மனைகுண மியம்பக்கேளே.

4. மனையறு தங்கைபூர்வ மத்தியில் பொய்கையுண்டாம்
கனமனை விர்த்தியுண்டாங் கட்டடம் பெலமதாகும்
தினகரன் றிசைமுகப்புத் தெற்குமால் வீதியென்பர்
வினவிய தெற்குகாலி விளம்பிடுங் குறியிதாமே.

5. சுந்தரி சகோதரங்கள் சுக்கிரன் திசையில்பாதி
அந்தமாந் தீர்க்கமாண்க ளைந்துபெண் மூன்றதாகும்
குந்திடு முடவனேகன் குணமில்லை வித்தையுள்ளன்
சந்ததம் பூஜையுள்ளோன் தருமண மில்லையென்றே.

6. சாற்றிடு மன்னவர்க்கம் சகோதர மிருவராகும்
ஆற்றினி லிருபத்தாறி லழிகுவான் வெள்ளத்தாலே
போற்றிய வன்னைக்காயுள் புகழ்பெருஞ் செல்வமுண்டாம்
தோற்றிடாள் சண்டைக்காரி சூட்சமா மறிந்துசொல்லே.

7. நேசமாய் தந்தைவர்க்கம் நிலையேக னுகும்பெண்கள்
பாசமா யிரண்டதாகும் பழுதொன்று விர்த்தியில்லை
காசினிப் புகழதந்தைக் கனபொரு ளுடையோனுகும்
வாசமாம் புருடன்றிக்கு மகாமாம் பின்னுங்கேளே.

8. பின்னிடுங் கையனுகும் பெலமிலா ரோகிவீதி
உன்னிய கீழ்மேலாகும் உறுமனைக் கிழக்குவாசல்
மன்னவன் திசையினுண்டில் மணம்பெருஞ் செல்வமுள்ளான்
பின்னவ னேகனுகும் பேசுமிப் பலனுமென்றே.

9. காரிகை தனக்குப்புத்திராள் காளைரெண் டாகும்பெண்பால்
வீரிய மில்லைநான்கு விர்த்தியி லொன்றதாகும்
சூரன்மால் சனிபொன்னுண்டு தொகைருது மாதராயுள்
தேரிரண்டாங் காலுக்குச் செப்பிடும் பலனிதாமே.

ரோகணி மூன்றாங்கால் பலன்.

வேறு.

1. வை[illegible]க மூன்றுங் கால்ருது பலன்கேள்
[illegible]னிதை யின்நிறங் கருப்பாகும்
துய்யவெண் கருப்புப் பழமையா மாடை
சூழ்மனை தனில்பசு நிலையில்
வெய்யவன் மூலைத் தனிமையா யிருந்து
வேலைகள் புரிந்திடுங் காலம்
தையலாள் தாமே கண்டு வன்னிலையில்
தலைகுனிக் தகவிலாள் மடந்தை.

2. மனமது கலங்கி நின்றிடுங் காலம்
மாதுருப் பொய்கையி லிருந்து
இனமுடன்கூடி சென்னியில் கக்கை
யெடுத்துக் கொண்டுபய மாதருடன்
மனைதனில் நுழையக் கண்டனலன்னை
மத்திப வயதுமெய் செகப்பு
கனமுளாள் கருப்புக் கிழிந்திடும் புடவைக்
கண்டிடுஞ் சுமங்கலி யாமே.

வேறு.

3. வீடதுப் பூர்வமாகும் விடந்தங்கை நிலையதாகும்
ஓடிடும் வீதிகிழ்மே லுருமனை முகப்புதெற்கு

நாடியக் கெங்கைமேற்கு நலமில்லை யெதிரில்லம்பாழ்
கூடமுங் கிழக்கினுண்டு குறிப்பிதா மொழிக்கிடாயே.

4. மொழிவது சகோதரங்கள் மூவிரண் டாணிலொன்று
இழிவதாம் பெண்பாலொன்று வேகுவா ளன்னியதேசம்
பழியில்லை மற்றோர்பெண்பால் பலனிலா விதவையாவள்
அழிவில்லை மற்றோர்மேன்மை யறைந்திடும் பலனிதாமே.

5. அன்னையின் பலனைக்கேளும் அறுவராஞ் சகோதரங்கள்
பன்னிய தெல்லாநாசம் பயின்றவள் மட்டுந்தீர்க்கம்
நன்னிய தந்தைவற்கம் நலமில்லை யிருவராகும்
கன்னிய ரில்லைதந்தைக் கனதன முடையனாமே.

6. நீலமாம் விழியாளுக்கு நிலைமண முடியுங்காலம்
கோலமா மதிசேயாண்டில் குணமுடன் மணமுண்டாகும்
சீலமாம் புருடன்றிக்குத் தெற்குமேல் முகப்புவீதி
தாலமேல் வடக்குத்தெற்குச் சாற்றிடு மடவாருக்கே.

7. புருடனே நிறங்கருப்புப் பொல்லாத துஷ்டனாகும்
கருவிழி செகப்பதாகுங் கன்னியொன் றீனமேகன்
தெரியையுஞ் சரியாய்வாழாள் செல்வமு மிகுதியில்லை
புருவத்தில் மச்சமொன்று பொருந்திடுங் கணவனுக்கே.

8. கன்னியாள் தனக்குப்புத்திரான் காலாந்திரத்தி லுண்டாம்
முன்னமே யிரண்டுமூன்று பிறந்துடன் மரித்துப்போகும்
மன்னிய நாற்பத்தொன்பான் மாரக கெண்டமுண்டாம்
கென்னியப் பார்மூன்றாங்கால் கெணித்திடும் பலனிதாமே.

ரோகணி நாலாங்கால் பலன்.

1. சகடதில் நாலாங்கால் ருதுபலன்கேள்
தையலின் துகில்முழு வெள்ளை
துகில்பழங் கிழிச்சல் நிறஞ்செகப்பாகும்
துணிந்துசொல் லிந்திரன் றிசையில்
அகமதுக்கேழா மனிதனில் நாரி
அமிர்தங்கொண் டேகிடுங் காலை
ஜெகமதிலந்த வீட்டினுக் குடையாள்
தெரிந்தனள் ருதுவெனத் தெரிவை.

2. தெரிவையின் வீட்டிற் கெதிர்மனைப்பாழு
தென்வடல் வீதியா முகப்பு
அரிதிசையாகுங் கீழ்புறங் கனத்த
ஆலயம் பொய்கையு முண்டாம்
கருதியவடக்கு வம்மிச காஸ்தி
காரியின் றிசைசநத் தொன்றுளதாம்
பிரியமாய்க்கண்ட நாரியர் தனக்குப்
பேதமாம் புத்திர னிலையே.

3. கண்டபெண் விருத்தை மெய்செகப்பாகுங்
கருப்புடன் செகப்பதா மாடை
பண்டதாங் கிளிச்சல் ருதுவின் பெண்வர்க்கம்
பகரு மெட்டா னுடனென்று
மிண்டிய தசமக் தீர்க்கமா மற்றோர்
விரையமா மிளமையி லென்க
தொண்டனு மேழாஞ் சோதர னொருவன்
துலங்குவான் ஞானியாய் தானே.

4. ஞானியாமன்னை பலன்சுக முள்ளாள்
நலமுள்ளாள் சோரமே யாகும்
ஈனமேயுள்ளாள் சகோதர வர்க்க
மியம்புவோம் பெண்ணிரண் டானென்
றாயினுஞ் செல்வன் தீர்க்கமாமாயுள்
தாணியில் புகழ்பெற வாழ்வன்
வாயினில் மெய்யை நழுவிடான் பிறரை
வணங்கிடான் மொழிக்திடு மரசே.

வேறு.

5. பாங்குள தந்தைவர்க்கம் பற்றிய நான்கதாகுந்
தீங்கதா மொருவன்றேசாந் திரத்தினில் திரிவனாகும்
வீங்கிடுந் தந்தைரோகன் மெய்யினி லிரணமுண்டாம்
ஆங்கன னீரெட்டாண்டி லரிட்டமா மொழிந்திடாயே.

6. மொழிவது புருடன்றிக்கு முடவனார் திசைமெய்செம்மை
தொழிலது சித்ரமூலம் தோகைய ருபயவர்க்கம்
பழியிலைக் கீழ்மேல்வீதிப் பற்றிய முகப்புமேற்கு
அழிவதொன் றில்லையீரெட் டாண்டினில் மணமாமோதே.

7. ஓதிய புத்ரனென்று வுதவிடா மந்தியகால
நீதிபெண் ணிரண்டதாகு நிலையுள்ள செல்வமுண்டாஞ்
சேதியொன் றுரைக்கக்கேளும் செல்வியு மணமுமான
காதினள் முதலாய்ச்செல்வங் கதித்திடு மெனச்சொல்வாயே.

8. சொல்வது மங்கையார்க்குச் சுகமிலைப் பிணியால்துன்பம்
அல்லலும் பகலுமுண்டாம் ஆயுசு க்ஷீணமாகும்
கொல்லுமே யிருபத்தெட்டில் குணமில்லை வுலகின்மீது
நல்லதேர் கால்நாலுக்கு நவின்றிடும் பலனிதாமே.

ஆக நக்ஷத்திரம் 3-க்கும் செய்யுள்-95.

மிருகசீரிட முதற்கால் பலன்.

1. இந்திரன் முதற்கால் ருதுநிறஞ் செப்பு
யிருநிறம் பழமையா மாடை
சுந்தரமுள்ளாள் மனைக் கருகினில்மேல்
தோன்றிடு மாரலினேரம்
விந்தையாய்க் கண்டோ ரன்னியமாது
வெருங்குடங் காத்தினி லேந்தி
அந்தமார்க் கமதாய் வந்தவ ளறிந்து
அறைந்தனள் தையலன் னையர்க்கே.

2. கண்டிடுமாது சுமங்கலிக் கருப்பு
கருத்திடு மாடையாம் பழமை
அண்டையில் வடபான் கொல்லையா மேற்கு
அழகுள்ள மனையிரு பிரிவாம்
விண்டிடுந் தெற்குப் பாழ்மனை யாகும்
விளம்பிடுந் தந்தையி னிடங்காண்
கொண்டதென் கிழக்கி லாலயம் பொய்கை
குறித்திடும் பாகமோ ரைந்தே.

வேறு.

3. பாகமாந் தந்தையில்லம் பெலயீனம் செல்வமில்லை
வேகமாம் பூர்வாதீனம் விரையத்தென் மேற்கதாகும்
வாகுளத் தந்தையோடு வர்க்கநா லைந்துதீர்க்கம்
தாகமூன்றுகு மிரண்டு ஜாதியில் பேதமாமே.

4. வெகுஜனப் பிரியமுள்ளாள் விர்த்திகேள் சகோதரங்கள்
பகையுளோ ராகுநான்கு பாவைய ரிருவராகும்

அகமதை யிழந்துயேக னன்னியதே சத்தைநாடி
சுகம்பொரு ளுடையோனைச் சோதியைத் துதித்துவாழ்வன்.

5. வாழ்வது அன்னைவர்க்கம் வளமையா மிருவராகுந்
தாழ்வதொன் றில்லைமாதா தனமுடன் றீர்க்கமுள்ளாள்
பாழிலை யிருபத்தொன்றில் பற்றிடுங் கண்டமொன்றும்
அழிரு லுலகின்மீது அன்னையர்க் குரைப்பதீதே.

6. தந்தையின் வர்க்கங்களுந் தனித்திடு மூவராகும்
விந்தையாம் பெண்பாலொன்று விளங்கிடும் பின்னல்கேடு
மந்திர வல்லனுகும் வகையுடன் மனைவிமூவர்
நொந்திரு மூன்றுமாண்டில் நோயினல் மாள்வன்றனே.

7. மணமது மூன்னன்காண்டில் மகிழுடன் முடிந்ததாகும்
குணமுளன் புருடன் திக்கு கூறுமிந் திரனேயாகும்
துணைவர்க ளாறில்மூன்று தோகைய ராகுமேகம்
மணமுடிந் தீரெட்டாநாள் மவங்கலை யெனச்சொல்வாயே.

8. சொல்லுவாய் ருதுபெண்ணுக்குச் சுகமுடன் தரிக்குங்கெர்ப்
நில்லிடா தழிவுகாட்டு நிலைமுப்ப தாண்டுக்கப்பால் [பம்
வல்லவ னேகப்புத்ரன் வரும்நிலை கன்னியொன்றும்
நல்லவன் பெற்றோர்தம்மை நலமுடன் சுகிப்பன்றனே.

9. ருதுபெண்பால் தனக்குவாயுள் நுவ லுவோ மெட்டிற்கண்டம்
மதிகுரு திசையினண்டில் வருமொரு கண்டம் நாற்பான்
விதியது முடிவதாகும் மெல்லியாள் தனக்குப் பூவில்
மதியநாள் முதற்காலுக்கு வரும்பல னிதுவாமென்றே.

மிருகசிர மிரண்டாங்கால் பலன்.

1. பாலையி லிரண்டாங் கால்பெண் பண்புடன் ருதுவதானல்
காலையில் படுக்கைவீட்டிற் கதிரவ னுதித்தி டாமுன்
சீலமாம் தமையன்றேவிச் செல்வியைக் கண்டதாகுந்
தாலமீ தரசேயின்னஞ் சாற்றிடும் பலனைக்கேளே.

2. பலன்ருதுப் பெண்ணிலுடை பசுமையாங் கந்தையாகுங்
கலைமதி வதனமுள்ளாள் கருத்தமெய் நெடியரூபம்
நலமதைக் கண்டகாரி நகப்பழ நிறமாமாடை
தலமதில் புதிதாஞ்செம்மை சாற்றும் வாலிபமாம்ரூபி.

3. ருபியாஞ் சமங்கலியாகு நொடியதோர் மொழிகள்சொல்வள்
பாபியாங் கொடியளைப் பகர்ந்திடும் ருதுவின் வீடு
சோபிதம் தந்தைபூர்வஞ் சயார்ச்சித மில்லைசெல்வம்
கூபமேற் காகும்வீ திக் குறித்திடுங் கீழ்மேலென்னே.

4. என்னுவை மனையின்வாச லிந்திரன் திசையதாகும்
மன்னிய பாகமூன்று வழுத்திடுங் கன்னியொன்று
வின்னமொன் றில்லைதந்தை மிகுகல்வி யுடையோனுகு
நன்னிய செகப்பனுவன் நலந்தீர்க்க மைம்பதாமே.

5. செஞ்சொலான் கணக்குவல்லன் செல்வியின் சகோதரங்கள்
வஞ்சிய ரிரண்டதாகும் வாண்சகோ தரங்கள் சூன்யம்
அஞ்சிடா ளெவர்க்கும்பாரில் அறிவுடன் வாழ்வதாகும்
பஞ்சையா மாமனேகன் பகர்ந்திடும் பிணியுள்ளானே.

6. உள்ளதோ ரன்னைவர்க்க மொருனன்கும் பெண்களாகும்
கள்ளியா மிருவர்விர்த்திக் கனத்திடா வாழ்வுகுன்றும்
பள்ளியில் கற்றமாதாப் பாதமொன் றீனங்காட்டும்
அள்ளிய கனத்தரோக மடிவயிற் றினிலுண்டென்னே.

7. வயறது பெருத்திருக்கும் மாதுவின் கணவனுக்கு
தயவுளன் றிசைமேற்காகுஞ் சதாகரன் திசையினுண்டில்
நயமுடன் மணமுன்னுளே நடக்கதாம் வர்க்கமேகன்
கயறது தூக்கிட்டுள்ளங் கசப்பதா யிறப்பன்காணே.

8. காணவே பெண்பாலுக்குக் கருதியப் புத்ரனென்றும்
தோணிடும் பெண்பாலிரண்டுத் துலக்கமாய் விர்த்தியாகும்
பூணும்வா பரணமில்லம் பொருந்திடு மூத்தாளுக்கு
ஆணது குறைவுண்டாகு மரிவைய ரிருவராமே.

9. அறிவுரும் ருதுபெண்வீடு அழகுகட் டடமுமாகும்
நெறியுடன் புருடனோடு நேசமாய் வாழ்வதாகும்
குறையிலாள் ஐம்பத்தொன் றில் குளிர்ஜுர மரணகண்டம்
முறைமதி நாள்காலிரண்டின் மொழிந்திடும் பலனிதாமே.

மிருகசீரிட மூன்றாங்கால் பலன்.

1. மார்கழி மூன்றாங்கால் ருதுபலன்கள்
மனைதனில் நிருதி மூலை
மாசுடை செகப்புடன் கருப்பு
பசுமையின் நிறம் புதிதாகும்

காரிகை தன்னைக் கண்டிடு மடந்தை
கருநிறம் சுமங்கலி விருத்தை
கூரியவாடை அழுக்கதாங் கந்தை
கொங்கை நீண்டிடுங் குறியாளே.

2. மாதவள் ருதுகாலத்தினி லன்னை
வடதிசை யன்னிய நகரில்
போதவே பந்துள் சுபமெனச் சென்றுள்
பூவையர் ருதுமனைப் புதிதாம்
நீதியா மன்னைப் பதியது பூர்வம்
நிலைதந்தை யிளமையில் மரணம்
வீதிகேள் கிழக்கு மேற்கது முகப்பு
வேந்தனுர் திசையென விளம்பும்.

3. விளம்பிய பெண்ணின் சகோதர மூன்று
விர்த்தியி லொன்று மற்றிரண்டுத்
தளம்பிடு மன்னிய தேசத்தை நாடுந்
தஞ்சலம் பிணிரொணப் பீடை
களம்பென வன்னை சகோதர மேழில்
கதித்திடும் விர்த்தியி லைந்து
இளம் பிராயத்தில் துன்மரணத்தா
லிறந்திடு மற்றிரண் டென்னே.

4. இன்பமா யிருப்ப தாணதி லிரண்டு
ஏந்திழை யார்கள் மூன்றாகும்
அன்பொ டம்மான்க ளரசர்கள் மூல
மதிக செல்வத்தினை யுடையார்
பொன்பொரு ளுடையாளன்னை தீர்க்காயுள்
பூமிநாற் காலிக ளுடையாள்
துன்பமாந் தந்தைவர்க்க மூன்றாகும்
சுகமில்லை சஞ்சல முளரே.

5. பெண்ணதி லொன்று பருவகாலத்தில்
பேசுவோம் சுபமது சமயம்
திண்ணமா நீச்சனோடடுத் தன்னிய
தேசமா ரிடுவள்காண் கனிட்டன்
கண்ணிரண் டிழந்து மத்திப வயதில்
கங்கையில் வீழ்ந்துமே மரிப்பன்
புண்ணியமற்றோன் சற்குண னற்பப்
பொருளனாய் வாழ்வனென் றெண்ணே.

வே று.

6. காரிகை தனக்குவம்மான் கனிட்டனே புருடனாகும்
பாரினி லீரெட்டாண்டில் பெலமதாய் மணமுண்டாகும்
சீர்பெருஞ் செல்வமுள்ளாள் தீர்க்கம தாயுளுள்ளாள்
பேர்பெற வாழ்வளென் றுப் பேசிடுங் கோதையார்க்கே.

7. கோதையர் தனக்குப்புத்திராள் குணமுட னிரண்டதாகும்
பிதகன் ரவிசேய்சுங்கன் பெலன்மதி மதியின்புத்ரன்
ஓதிவர் திசையின்மொத்த முரைத்திடு மரணகெண்டம்
மாதமார் கழிமூன்றிற்கு வந்திடும் பலனிதாமே.

மிருகசீரிடம் நாலாங்கால் பலன்.

1. பாழ்குகாலாங்கால் தனில்ருதுப் பெண்கள்
பழமையாக் துகிலிரு வர்ணம்
வாழினிதிடமாம் பசுமையும் செகப்பு
வனிதைமெய் நிறங் கருப்பாகும்
ஆழிசூ வுலகின் மீதெமன்றிசையி
லாற்றினில் னன்கு பெண்களுடன்
மூழ்கியேகுளித்துத் திரும்பிடும் வழியில்
மொய்குழல் ருதுவெனப் படுமே.

2. மங்கையர் னன்கு பேர்களில் கண்ட
வனிதையின் நிறஞ்செகப் பாகுங்
கொங்கைகள்கனத்த வாலிப பாடைக்
குளிர்நிறம் புதியதா மழகு
பொங்கமாமுபர்ந்த குலம்சுகங் மலையாம்
பொருந்திடு மற்றொரு பெண்பால்
துங்கமான்செகப்பு வமங்கலை முதிர்ந்தாள்
துகில்செம்மை பழயதா மென்றே.

3. என்றமற்றிரண்டு கன்னிக ளிளமை
யியம்பிடு மணமிலா ரென்க
அன்றிடக்கிழக் கு மரங்கள்சூழ் வனமா
மரியவன் றிசையி லாலையமாங்
குன்றுமேமேற்கு திசைதனில் காணும்
கோதையின் மனைதந்தை பூர்வம்

வின்றுசெய்முகப்பு வடக்குத் தென்வீதி
விளம்பிடுங் குறியிது வாமே.

4. ஆகுமேபெண்ணின் சகோதர மெவ்வா
றரிவது யேகமே யாகும்
பாகுடன்முந்தி திருதியம் ஜெனித்துப்
பாழதா மாண்களு மில்லை
யேகமாந்தாய்க்கு வர்க்கமா னிரண்டு
விளங்குவ தொன்றுமே யாகும்
நாகமேகடித்து வயது மூப்பத்து
நான்கினி லரிட்டமா தாவே.

5. வாதுவர்புரிவர் தந்தையின் வர்க்கம்
வகுக்கலா மாறதாம் விர்த்தி
சாதுசாண் தந்தை ஆணது விரண்டு
சாற்றியப் பெண்ணதில் மூன்று
சூதுவாம்பூர்வ சொத்துகள் மூலம்
தொடுப்பர்காண் அடிக்கடி வியாச்சியம்
காதுவொன் றானங் கனிட்டபெண் டனக்குக்
கருதிடு மின்னிலைப் பலனை.

6. பலனைதுப்புருடன் திசைவட கிழக்குப்
பகர்வது வயதுநாற் பதுவாங்
குலம்தில்சிரேஷ்டன் வித்தை புத்தியுளான்
குறைவிலா பாக்கியமு முடையான்
நலமுடன்காரி தனக்குவீ ரொன்பா
னண்டினில் மணம்வட முகப்பு
பெலமுடன்மிகுந்த சுகமது வடைவாள்
பெலத்திடும் புத்ரனு லைந்தே.

7. ஐந்துவீரொன்பா னண்டினில் னற்கா
லாலொரு கண்டமா மதன்மேல்
இந்துசேயிவர்கள் திசைதொகை யாண்டி
விடுப்பினில் கன்றினத் தாலோர்
தொந்தமாங்கண்டஞ் சஞ்சல மதிகம்
சுகமில்லை தப்பிடாள் மரணம்
சுந்தரவுருளி பாதம்நான் கினுக்குச்
சொல்லிடும் பலனிது வாமே.

கால் 4-க்கும் செய்யுள் 32.
மிருகசீரிட் நக்ஷத்திரப் பலன்
முற்றிற்று.

திருவாதிரை முதற்கால் பலன்.

1. செங்கையின் முதற்கால்தன்னில் தெரிவைகள் ருதுவதானால்
மங்கல மனையினுண்டா மங்கையின் றமையனுக்கு
பொங்கமா மனைக்குள்மேற்குப் பூவையும் கிணற்றினோரம்
சங்கையாம் பெண்களோடு சரசசல் லாபத்தோடு.

2. மகிழுட னிருக்கும்வேளை மாமயில் ருதுவதாகும்
முகமது ரூபமாகு முடவன்செய்க் கலந்தவர்ணம்
துகிலது கோடியாகுஞ் சுந்தரி நிறஞ்செகப்பு
நகமொன்று வலதுகையில் நவிலுவ ரீனமாமே.

வேறு.

3. அங்கணம் பக்க மிருந்திடும் பெண்க
ளறுமூன்று பேர்களில் கண்ட
மங்கை வாலிபமாம நிறஞ்செகப் பாகும்
வழகிலாள் சுமங்கலி யாகும்
தங்கம்போ லுபய வர்ண பட்டாடை
தரித்திடு நாரிகாண் மேலும்
அங்கத்தி லிடது பாரிசந் தினக்கா
யங்களின் றளும்புவொன் றென்னே.

4. மந்திரந் தந்தை சுயார்ச்சித மாகும்
வடமுகப் பெதிரினில் பொய்கை
சுந்தர மிருந்த மனையதாந் தெற்கு
சூட்சமா மருகினில் சந்து
அந்தணன் றிசையி லுயர்ந்திடும் விருக்ஷம்
அரிவையின் சகோதர மொண்பான்
விந்தையாந் தீர்க்க மைந்துபெண் ணிரண்டாண்
விர்த்தியில் நான்கென விளம்பே.

5. தடித்திடுந் திரேக மன்னையின் குணங்கள்
தயவுளாள் மெலினமா மொழிகள்
கடுத்திடப் பேசாள் வர்க்கமூ வைந்து
கலக்கமாம் விர்த்தியில் னான்கு
நடுத்தரமான பருவ காலத்தில்
நாசமாம் வர்க்கங்கள் மரிப்பர்
அடுத்தவர் தம்மை கழுகிடாள் தீர்க்க
மறுபது வரையில்மெட் டென்னே.

வேறு.

6. எட்டினிற் பகுதியாகு மீன்றதோர் தந்தைவர்க்கம்
திட்டமாந் தீர்க்கமூன்று சிறப்பதி லிரண்டதாகு
நட்டமொன் றில்லைப்பூவில் நலம்பெற வாழ்பவராகும்
சட்டடம் பெலமதாகுங் கருதிடு நந்திவாக்கே.

7. நந்தியு மருள்வாரின்ன நாரியின் புருடன் றிக்கு
சந்திரன் திசையாந்தூராஞ் சாற்றிய வயதீரேழில்
சுந்தர மணமுண்டாகுஞ் சுகம்பெற வாழ்வள்புத்ராள்
வந்திடும் பெண்பால்மூன்று வழகிய தாண்பாலிரண்டே.

8. இரண்டுநான் கைந்தேழெட்டில் கலக்கமாம் பிணிகளுண்டாம்
கொண்டநாற் பதினான்கோடு குருதிசை மொத்தங்கூட்ட
கண்டதோர் தொகையினாண்டில் கன்னிகை மரணம்தப்பாள்
திண்டயாழ் முதற்காலுக்கு நிகழ்த்திடும் பலனிதாமே.

திருவாதிரை யிரண்டாங்கால் பலன்.

1. ஈசனு[illegible]ரண்டாங்கால்பெண் ணின்பமாய் ருதுவையானால்
தேசமா மன்னியநாட்டில் திருவிழா வென்றுமங்கை
நேசமாம் பெண்களோடு நிருதியின் திசையாமங்கு
வாசமாய்த்திரும்புங்காலை வழியில்பெண் ருதுவென்றென்னே.

2. ருதுவின்பெண் நிறங்கருப்பு றவலுவோம் நெடியரூபம்
விதுகுஜன் காரிவர்ணம மெல்லிய துகிலதாகும்
புதியதாங் கூடச்சென்ற பூவையர் நான்கதாகும்
சதிசெய்யு மாண்களிரண்டு சாற்றக்கே ளின்னந்தானே.

3. வழிதனில் வருகும்போது மங்கையின் ருதுக்குறிகள்
பிழையிலா துரைப்போம்வரி பெரியதாங் கரையின்மீது
நெழியிலா வானதோங்கி நின்றிடு மரங்கள் பக்கம்
தழைபல விருக்ஷமுண்டாஞ் சார்ந்தவன் னிலையிலென்னே.

4. அன்னிலை கண்டசாது வமங்கலி மூர்க்க முள்ளாள்
உன்னிய நிறங்கருப்பு வுடுத்திடு மாடைசெம்மை
கன்னியாள் மற்றொருத்தி கருப்புமெய் புதியவாடை
நன்னிய வயதுமத்தியம் நாடிடுஞ் சுகங்கலையென்றே.

5. நாடுமற் றிரண்டுகன்னி நவிலுவர் மணங்களில்லை
வீடது கிழக்குவாசல் மெல்லியாள் சகோதரங்கள்

வாடுமா ணிரண்டதாகும் வளமிலா கன்னியென்று
பாடதில் மேன்மையில்லை பலவிடந் திரிவர்தாமே.

6. திரிவர்கா ணன்னைபெண்பால் ஜெனித்தவே ழாண்டில்கர்மம்
குருகிய சகோதரங்கள் குணமில்லை யிரண்டதாகும்
பெருகிய குடும்பமாகும் பயின்றவள் ஜெனனகாலம்
தரணிமீ தேகனம்மான் தழைத்திடா னென்றுசொல்லே.

7. தந்தையின் வர்க்கமேழில் சாற்றுவ ரைந்துதீர்க்கம்
முந்திய பூர்வமுண்டா முறையிலான் கனிட்டனேகன்
சுந்தரி யிரண்டிலொன்று சுகமிலா தலைவதாகும்
தந்தையே விர்த்திதீர்க்கஞ் சாற்றுவ தெழுபதாமே.

வேறு.

8. காரிகை தனக்கு வாயுவின் திசையில்
கணவன் மெய்செகப்பு வாலிபமாம்
தாரணி பூர்வா தினங்க ளுடையான்
சனிபுதன் திசை மொத்தம் பகுதில்
சிரதால் மணமுண்டாங் கிரண்டாண்டில்
செல்வியின் கணவன் மாரகமாம்
தூரதாம் பொருள்க ளுள்ளதை யழித்துத்
துடருவா ளன்னிய மரீல்.

வேறு.

9. மாருவா ளன்னியர் தன்னை மருவியே பலதேசங்கள்
நாரியுந் திரிவளாகு நற்சுகம் பந்துவில்லாள்
கூறியபுத் திரளில்லாள் குலத்தினில் கீழ்மையாவள்
தூரமாந் தெற்குநாட்டில் தோகையோர் நீச்சனுக்கு.

10. அடுமையா மனைவியாகி அனுதின மடிகள்பட்டு
நடுங்கியே மனதுநொந்து நாரியு மிருப்பளாயுள்
மடங்கதிர் சனிசேய்பொன்னன் மதிதிசை மொத்தமாகுங்
கொடுமையா யிரண்டினிற்குக் குறித்திடும் பலனிதாமே.

திருவாதிரை மூன்றாங்கால் பலன்.

1. ஆதிரை மூன்றாங்கால் ருதுப்பலன்கள்
அரிவைமெய் செகப்புதாமாடை
நீதியில்கருப்பு வெண்மையுங் கலந்த
நீடினு ளுடைதாம் பழமை

ஓதுவர்மனையி னருகினில் நிருதி
வுற்றிடும் பசுதொழு வத்தில்
சாதுவென் கொடியாள் சாணம தெடுக்கச்
சார்ந்தன ளவ்விடம் ருதுவே.

2. அவ்விட மதுரப்பழந் தரும்விருக்ஷ
மமர்ந்திடும் பலமலர் செடியும்
திவ்வியக் கனியைக் கரம்பிடித் தனது
சிறுவனைத் தேடியோர்த் தெரிவை
அவ்வழியாக வாருமுப் பெண்பால்
அசைவிலா னிற்பதை யுணர்ந்து
இவ்விதக்குறியென் றியம்பிடப் பெண்ணி
னீன்றவடம் சென்றன ளென்றே.

3. அறிந்திடும்மாது நிறக்கருப்பாகு
மழகியத் துகில்செகப் பாகும்
நிறைந்த செல்வங்க ளுடைய சுமங்கலி
நேர்வய தாகும்நற் குணத்தாள்
குன[illegible]ந்திடுங் கூந்த லிடையினில் மருவு
குறியிதாம் மேற்கினில் பொய்கை
சிறந்தபெண் ணில்லங் கட்டடம் பெலமாந்
தென்வடல் வீதிமால் முகப்பே.

4. முகமதாம்வாசல் மனைதனில் பொய்கை
மொழிந்திடும் பாகமதிரண்டாம்
ஜகம்புகழ்தந்தை வாழ்குவன் வர்க்கஞ்
செகப்பு மாணிரண்டு பெண்ணில்லை
சுகமுள்ள ருதுப்பெண் சகோதரவர்க்கஞ்
சுக்கிரன் றிசையினிற் பகுதி
மகிழுடன்றீர்க்க மூன்றுபெண் ணைந்தாண்
வழுத்திடும் விர்த்தியில் மூன்றே.

வேறு.

5. நாற்பதோ டொன்றில் கண்டம் நல்கிடு மாதாவுக்கு
பார்ப்பது வர்க்கமாறு பகைவராஞ் சகோதரங்கள்
தோப்பது வுண்டாமன்னைத் தோன்றிய மனைக்குத்தெற்கில்
தாப்பிலா மனையாமுன்னுல் சாற்றிடும் நந்திவாக்கே.

6. நந்தியு மொழிவரின்னம் நலமுடன் ருதுவதான
சுந்தரி யாள்தனக்குச் சுகர்திசைப்புருடனாகும்

விந்தையாஞ் செவந்தமெய்யன் வெகுதன முடையோனாகும்
சந்திரன் றிசையினாண்டிற் சார்ந்திடு மணமென்றென்னே.

7. மங்கையர் தனக்குப்புத்திராள் வலுவுடன் மூன்றதாகும்
சங்கை யொன்றில்லைதீர்க்கம் சாமகன் ராகுசெவ்வாய்
சுக்கனின் றிசைமொத்தாண்டில் சுருங்கிடு மாயுளென்பர்
செங்கை மூன்றுங்காலுக்குச் செப்பிடும் பலனிதாமே.

திருவாதிரை நாலாங்கால் பலன்.

1. கச்சணி கொங்கை யாதிரைநாளில்
கண்டிடும் ருதுபலன் வினவில்
நிச்சய மனைக்குள் வாயுவின்மூலை
நீருள்ள விடமதி காலை
சச்சரவின்றி சயனம்விட் டெழும்பி
தனிமையாஞ் சிறுதுளி கழிக்க
உச்சரி நகர நின்றிடருதுவா
முணர்ந்தவ ளன்னையென் றுரைக்கும்.

2. உரைத்திடும் ருதுபெண் ணிறைந்திடுங் கறப்பு
வுடுத்திடுந் துகில்முழு செகப்பு
பெருத்திடும் பழமை தடித்திடு மெய்யாள்
பிழைமொழி கடின வார்த்தையுளாள்
விரித்திடுங் கூந்தல் ஏந்திடுந் தனத்தாள்
விளம்பிடுங் குறியிது வாகும்
குரித்திடுங்கண்ட வன்னைமெய் செகப்பு
குறிபல வுளதுகில் புதிதே.

3. புதியதாம் ருதுவின் நிலைக்குமே லீசன்
புதன்றிசை சுதனிலா மனையாம்
விறிமுடன் றெற்கு மனையதுகாலி
வெள்ளியின் றிசைதனி லம்மன்
புதியகட்டடமாங் கீழ்புறம் பொய்கை
பூவைதன் றந்தையின் நிலையாம்
மதியுளன் றந்தை சுயார்ச்சித மாகும்
வர்க்கமூ விரண்டென வரையும்.

4. மூவிரண் டதனில் பெண்ணது யிரண்டு
முன்னவன் புதல்வனு லலைவன்

தாலிய பெண்ணொன் றீனமாம் வாழ்வில்
லைதயலின் சகோதர மேழாம்
நாலதுவினக் கனிட்டவன் றனக்கு
நலமிலான் மணமிலா னெடியன்
பூவினில் மற்றோர் விர்த்தியாஞ் செல்வம்
பொருந்தியே வாழ்வமென் றுரைப்பர்.

5. காலினிலூனக் தாய்சுக முள்ளாள்
கண்டமூ வொன்பதி லுண்டாம்
தாலியுந் தரியாமுன்னமே சோரம்
சகோதர மூன்றுபெண் ணொன்றும்
வாலியைப்போல மிடுக்கனு மொருவன்
வல்லவ னதிபல சாலி
ஞாலமீதொருவன் பூமிபொங் னுளனுய்
நலமுடன் வாழ்வன் காணரசே.

6. அரசனே கேளாய் ருதுவின்பெண் தனக்கு
ஆண்டு மும் மூன்றில்தானே
திருபண முண்டாஞ் செங்கதிர் திசையாஞ்
செழிப்பதாம் பெருந்தன முள்ளான்
திருதிய்மாகு மவனிட வர்க்கந்
தெரிவையு மொன்றென லாகுங்
கருநிறமாகும் வீதிகீழ் மேலாம்
கனமனை முகப்புமே லென்றே.

வேறு.

7. சொல்லிடும் புத்திரபாகம் தோகையர் தனக்கு அய்யா
வல்லவ ரிருவராகும் வனிதையர் பிறந்திடாது
மெல்லவே ஜெனித்தபோதும் விளங்கிடா மரித்துப்போகும்
பல்லது துலக்கமில்லை பகர்களிட் டனுக்கா மென்னே.

8. என்னிய வாயுள்பாக மியம்புவ தரியக்கேளும்
மன்னவன் காரிராகு மதியிவர் திசையின் மொத்தம்
மின்னிடுஞ் சுமங்கலியாக விளம்பிடு மரிட்டமாவள்
நன்னியாழ் கால்காலுக்கு நவிலும்நற் பலனிதாமே.

கால் 4-க்கும் செய்யுள் 33-முன்நக்ஷத்திரம் 4-க்கு 125.

• ஆகமொத்தம் 160 திருவாதிரை நக்ஷத்திர பலன்
முற்றிற்று.

புனர்பூச முதற்கால் பலன்.

1. எரியதுமுதற்கால் ருதுப்பலன் மங்கை
யினியபோ ஜனமருக் துகையில்
பிரியமாய் மனைக்குள் முகங்கிழக்காக
பேசுவர் கண்டது தமக்கை
குரிபக விரண்டாஞ் சாமமேயாகும்
கோதைமெய் நிறஞ்செசப் பாகும்
பரிவுடனுடை மிகுந்திடும் வெள்ளை
பழமைகாண் நடுத்தர மென்றே.

2. என்றுசொல் மங்கை கற்பினியாகும்
யினியசொல் மெலினமா யுரைப்பள்
கன்றுடன் நாற்கால் வாகனப் பிரியாள்
கணவன் சொற்றவரிடாள் காமி
நின்றிரு விழியால் கண்ட காரிகையின்
நிறங் கருப்பாகும் வாலிபமாம்
துன்றுக ளில்லாள் சுமங்கலி யாடை
சுடர்சனி நிறங்கிழிந் ததுவே.

வேறு.

3. காரிகை ருதுகாலத்தில் கதிரவன் றிசையிற் பந்துள்
சிரியோர் பெண்பால் நாகம் தீண்டியே மரித்தாளென்று
தூரமாய்ப் போனுளன்னை சொல்லிடு மனையிலில்லை
பாரினில் ருதுவினில்லம் பகரலாம் தந்தைக் கென்றே.

4. மனையது கிழக்குவாசல் வடக்குடன் றெற்குவீதி
இனமுளன் பூர்வமுண்டா மிருப்பதுத் தென்கிழாகும்
கனமுடன் செல்வமுண்டாங் கணிதநூல் கற்கவல்லன்
தனியனு யெங்கும் போகான் சத்திய வந்தனுமே.

5. வந்திடும் தந்தைவர்க்கம் வலுவில்லை யிரண்டதாகும்
விந்தையாம் பெண்பால்ரெண்டு விளங்கிடு மொன்றுதீர்க்கம்
பந்தமா மன்னைவர்க்கம் பகருவோம் தசமதாகும்
குந்தியில் ரோகமென்றுக் குறிக்கலா மாதாவுக்கே.

6. இருமூன்று பேர்களம்மா னியவித்தை கலையுள்ளார்
பாவிய வைந்துபேர்கள் பதிதனில் நிலைக்கா ரன்னியம்
திரமதில்மூன்றதாகும் செல்வங்கள் மிகுதியுண்டாம்
மருவிய வொருவனுக்கு வம்மிஷ னுசமாமே.

7. தையலின் சகோதரங்கள் தனித்திடும் விர்த்தி யில்லை
துய்யவெண் மதியின்பார்வை துலங்கிடி லிரண்டதாகும்
மெய்யதாம் பெண்பாலொன்று விளங்கிடும் தீர்க்கமுண்டாம்
கையதொன் றீனமாகும் கருத்தினி லறிந்துகூறே.

8. நேசமாம் பெண்பாலுக்கு நிலையது புருடன்திக்கு
வாசமாங் கிழக்குவீடு வடமுகப் பெதிரி லாசல்
ஈசனுர்க் கோவில்மேற்கு யிவன்வர்க்க மேகமாகும்
தோஷமொன் றில்லைசெல்வன் சுகமுடன் வாழ்வனுமே.

9. சுகமது யீரொன்பாண்டில் சொல்லுவர் மணமுண்டாகும்
அகமது மகிழ்ச்சி யுள்ளாள் அரிவையர் தனக்குப்புத்திராள்
வகையுட னுண்பாலொன்று வகுக்கலாம் பெண்பால்மூன்று
ஜெகமதில் கனிட்டபெண்பால் சீரிலா வாழ்வளாமே.

10. நாரியர் தனக்குப்பத்து நலமுடனிருபா னென்றில்
சீரியசர்ப்ப கெண்டந் தெளிவுகா ணதன்மே லொன்பான்
ஆரலின் திசையின்மொத்த மாண்டினி லரிட்டந் திண்ணம்
கூரெ[illegible] முதற்காலுக்குக் குறித்திடும் பலனிதாமே.

புனர்பூச மிரண்டாங்கால் பலன்.

1. பிண்டியி லிரண்டாங் கால்ருது பலன்கள்
பிரிதெரு வினிலிரு பெண்கள்
சண்டைகள் கனமாய்ப் பிடிக்கையில் ருதுப்பெண்
சத்தங்கேட்டதுதனைக் காண
அண்டையில் கனிட்ட தந்தைவாழ் மனையி
லரிவைகாண் சிலபெண்க ளோடு
நண்டவம் மனையின் முகப்பினில் நின்று
நலமதாய் நோக்கிடும் வேளை.

2. ருதுவென லாகுங் கண்டவ ரிருவர்
நுவலுவோ மதன்பலன் களைக்கேள்
புதியதாமாடை செகப்புடன் மஞ்சள்
பொருந்திடும் பெண்ணிறஞ் செகப்பு
குதிதனில் ரோகம் வடிவினிற் குறியள்
கொங்கைகள் கனத்திடுங் காமி
பதிதனிற்கலகிக் கடுமொழி யுரைப்பள்
பார்த்த பெண்களின் பலன்றனைக்கேள்.

3. வெள்ளிபோல் நிறமாக் துகில்பழமைமெய்
விண்மணி சுதனிற மாகுங்
கள்ளமொன் றில்லா ளமங்கலை யாகுங்
கருதிய மற்றொரு பெண்பால்
துள்ளியசெகப்புச் சுமங்கலி யாடை
தூர்பலன் செகப்பதாங் கந்தை
உள்ளமதிரக்க மின்றிடார் கெடியா
ளுரைத்திடும் வாலிப மென்றே.

4. என்றபெண் ருதுவின் னிடமெதிர்ப்பாழு
இல்லமேல் முகப்பதாம் வீதி
நன்றுகீழ்மேற்கு வடக்கினிற் கோவில்
நாடிடும் பொய்கையு முளதாம்
வென்றிடுங்கொடியா ளுடன்சகோ தரங்கள்
மிகுதிவீ ரெட்டதாந் தீர்க்கம்
மின்றுடன் பெண்பா லைந்துமே யாண்பால்
விளங்கிடு மெனவிளம் பிடுமே.

வேறு.

5. பொங்கிய மாதாவர்க்கம் புகலுவோ மிருமூன்றுக்
தங்கையாங் கனிட்டபெண்பால் தரைமிசை விர்த்தியாகா
பங்கமா மாண்பாலொன்று பலனிலாக் குருடனாகும்
மங்கிடா மற்றோர்விர்த்தி வாழ்குவார் நலமாய்க்காணே.

6. நாலுபத் தீரொன்பாண்டில் நலக்கமா மன்னைகண்டஞ்
சீலமாந் தந்தைவர்க்கஞ் செப்புமீ ராறதாகுங்
கோலமாந் தீர்க்கமில்லை குணமது மூன்றதாகும்
மூலமென்னும் வியாதி மூண்டிடுந் தந்தைக்கென்றே.

7. தந்தையம் பதின்மோலொன்றில் தப்பிடா னரிட்டமாவன்
விந்தையாங் கணவன்றிக்கு விளம்புவோம் ருதுபெண்ணுக்கு
புந்தியின் றிசையாஞ்செல்வன் புத்திவித் தைகளில்வல்லன்
சிந்தையில் பேதமில்லான் றீர்க்கமாம் வர்க்கமூன்றே.

8. மணமது பொன்னனுண்டில் மங்கையர் தனக்குப்புத்திராள்
குணமதா னிரண்டதாகுங் கோதையர் நான்குதன்னில்
பிணியினு லழிந்துபோகும் பேதமொன் றில்லைமற்றோர்
துணையுடன் கூடிவாழ்வர் சொல்லிடு நலமாய்த்தானே.

9. நலமதா மடவார்க்காயுள் நவிலுவோம் பரிக்ஷித்தேகேள்
கலைமதி ரவிசேய் பொன்னன் கவியிவர் திசையினுண்டில்
பெலமுடன் ஜுரததால்கண்டம் பிழைத்திடாளரிட்டமாவள்
தலமதில் கழைரெண்டிற்குச் சாற்றிடும பலனிதாமே.

புனர்பூச மூன்றுங்கால் பலன்.

1. கரும்பினில் மூன்றுங்கால் ருதுப்பெண்கள்
கங்கையி னோரமாங் கண்டோர்
துரும்பதா மெலிந்த மாதவள் கரத்தில்
துணிகளைத் தாங்கிக்கொண் டவடம்
விரும்பியே குளிக்க வந்தவளறிவள்
மிதுநிலை ருதுபெண்மெய் செகப்புப்
பிரம்பதாம் புடவை யிருநிறம் பழமை
பிணியுளாள் கருப்புடன் செகப்பே.

2. செகப்பதாங் கண்ட மங்கைவாலிபமாக்
கிரேகநல் லுருதிமெய் கருப்பு
வகுப்பினிவின மணிந்திடு மாடை
வழகிலாக் கிழிந்திடும் பழமை
நகைப்புடன் மொழிவா ளவள்சரந் துகில்கள்
நாலைந்து வுருவுக ளுளதாம்
துகையதி லிரண்டு புதியதா மூன்று
துகிலது பழமையாஞ் சொல்லும்.

வேறு.

3. கெங்கையது நிருதிமூலையி லிடிந்துகாட்டும்
கீழ்புறத்தில் தெங்குமாபல விருக்ஷமுளதாம்
மங்கையவள் வாழுமனைக் கணவனதே யாகும்
வடபுரத்தில் நதிக்கோவில் வளமுடனே தோப்பாம்
பங்கமதொன் றில்லைமனை புராதனமேயாகும்
பான்முகப்பு வெதிர்சிறப்புக் கீழ்மேலாம்வீதி
சிங்கார மண்டபமொன்றுள தெமன்றிசையாம்
சிறுவன்கிறங் கருமைமொழி மதுர புருடவனே.

4. புருடனிட சகோதரங்க ளைந்துபெண் ணிரண்டு
புவியி லமங்கலியொருவள் புதல்வ னிலாள்பாவி
கெருவமுள னொருவன்பல மாதர்களைக் கெடுப்பன்
கிணர்கொல்லை வனமேடை யென்கினு மென்றுனும்

அரிவையரின் சகோதரங்க ளோரேழில் தீர்க்க
மைந்துபெண் ணுபயமாண் மூன்றில் விர்த்தியுபயம்
பருவமுள்ள வன்னைசுக மம்மான்க ளிரண்டில்
பகருமிளை யவன்ஞானிமுத்தி யடைகுவனே.

5. அடைகுவன் ருதுபெண்ணின் மாதாவர்க்க
மமைவரதில் பெண்ணொன்று வாண்பா னான்கு
திடமுடனே விர்த்தியொரு மூன்றதாகும்
செல்வனொரு வன்றனக்குத் தாரமூன்றும்
தொடையின்கீழ் கனரணக் காயங்களிரண்டு
தோன்றிடுங்காண் பெருங்கண்டங் கனிட்டனுக்கு
படையுள்ளான் ருதுப்பெண்ணின் றந்தையேகன்
பாவையர்கள் வர்க்கமிரண் டாமென்றோதே.

6. ஓதிடுவாய் தந்தைபெருஞ் செல்வனாகு
முயர்மாடி கோவில்திருப் பணியுஞ்செல்வன்
பாதகமுள் ளவளாகும் ருதுவின் பெண்பால்
பகர்ந்திடுவாய் நாளுக்குநாளாய் செல்வம்
சூதகத்தா லழிந்துவிடும் குடும்பம் பாழாஞ்
சோரமுளாள் புத்திரர்கள் நான்கதாகுங்
கோதையர்க ளிரண்டாகு மதிலொன் றீனம்
குலம்விட்டுப் பிரிந்திடுவாள் குணமிவ்வாறே.

வேறு.

7. கண்டமுப் பதுவோரைந்தில் கங்கையில் குணமாமாயுள்
துண்டமா மதின்மேலொன்பான் தொடர்ந்தமுன்னான்கதாண்
எண்டிசை காணத்தூக்கிட் டிறப்பள்காண் வருத்தமாக [டில்
பிண்டியின் கால்மூன்றிற்குப் பேசிடும் பலனிதாமே.

புனர்பூசம் நாலாங்கால் பலன்.

1. பாலையில் காலாங்கால் ருதுப்பலன்கள்
பால்மதி திசைகொல்லை தன்னில்
வேலைகள் புரிந்துகொண் டிருக்கையில்பெண்
விளம்பிடும் ருதுவதாங் கிழக்கு
ஆலயமுண்டாக் தெற்கினி லோடை
அந்தணன் றிசையிலால் விருக்ஷம்

கோலமா மேற்குக் கனவினா லெரிந்தக்
குறையென விளம்பவு மாமே.

வேறு.

2. சென்னிமீ தொருமாது யெருக்கூடை தாங்கி
சென்றனள் வழியாகக் கண்டனளெனக்காணும்
கன்னியவள் நிறங்கறப்புத் துகில்செகப்பு மஞ்சள்
கலந்தநிறம் பழமையவள் சுமங்கலி மத்திமையாங்
கென்னிய மிலாள்ருதுவின் பெண்ணிறமெய் கறப்பு
கிழிந்தாடைப் புதிதாகு நிறந்துய்ய வெள்ளை
சொன்னமொழி செவிக்கேறா தூர்புத்தி யுள்ளாள்
தோன்றுமுக மருவிரண்டு சொல்லிடுங் குள்ளானே.

3. குள்ளவடி வாகுமிவள் சகோதரங்கள் வினவில்
குணமில்லைப் பெண்ணுபய மானொன்றதாகுங்
கள்ளமில்லை பெண்ணொன்று கனவிர்த்தி யடையுங்
காளையிரு மனைவியுடன் கருத்துளனாய்வாழ்வன்
உள்ளமதிற் கருணையுளன் ருதுமடந்தைவாழு
முற்றபதி தந்தைதனக் காதீனமாகுக்
தெள்ளுமவ னுடன்பிறப்புப் பெண்ணிரண்டாணொன்
றேழாகு மதில்விர்த்தி செப்புமிருமூன்றே.

4. இருமூன்றி லொருபெண்ணுக் கானனமாகு
மிரவிசுதன் றிசையாண்டி விறந்திடுவன் றந்தை
திருதியமாம் ருதுபெண்ணின் மாதாவின் வர்க்கந்
திரமொன்று மற்றிரண்டு செல்வமிலாரென்க
ஒருநேத்திரம் பின்னமாங்கனிட்டன் றனக்கு
வுயர்ச்சியுளன் நிறங்கருப்பா மவன்மிகுந்த தனவான்
மருவிசுக மடையும்ருதுப் பெண்புருடன் றிக்கு
வழுத்திடுவோங் கேளுமினி வன்மையுடனரசே.

வேறு.

5. மணமது முடியுங்காலம் மாலவன் றிசையி னாண்டில்
குணமதாய் நடக்கும்வர்க்கம் கூறுவோம் புருடனோடு
துணைவர்நான் காகும்விர்த்தி சுகமில்லை தீர்க்கமுண்டாம்
பிணியிலான் றிடத்தமெய்யன் பேசலாம் புருடனுக்கே.

6. மங்கையாள் புருடனோடு வாழ்வது குறைவதாகும்
சங்கையாம் பலபேரோடு சரசமாய் சோரம்போவாள்

பங்கமாம் புத்ரவர்க்கம் பலனில்லை ஜெனித்தபோதும்
அங்கம தீனங்காட்டு மதுவுமே நிலைக்காதென்றே.

7. நிலைத்திடா மங்கைக்காயுள் நிகழ்த்துவோம் பதினேழாண்டில்
குலைத்திடு நாயால்கண்டம் கூரிடும் தன்மேல்முப்பான்
கலைத்திடு மெய்கள்தானும் கண்டமாம் தப்பிடாது
பெலத்தபின் டீரிரண்டின் பேசிடும் பலனிதாமே.

ஆகமொத்தம் 193.

புனர்பூச நக்ஷத்திர பலன்

முற்றிற்று.

பூச முதற்கால் பலன்.

1. பூசமுதற் கால்ருதுபெண் துகில்வெள்ளை மஞ்சள்
புதிதாகு மணையிலினத் தார்களுடன்கூடி
நேசமுடன் குலதெய்வங் கொண்டாடுஞ் சமய
நேரிழையாள் ருதுவென்று நிகழ்த்திடவுமாகும்
பாசமுடன் மங்கைவளர் பதிதந்தைக் காகும்
பானுதிசை முகப்புதென் வடக்கானவீதி
ஈசனார்க் கோவில்தென் கிழக்கதனில் விளங்கும்
இல்லத்தில் ஜலம்நிறைந்த கெங்கையென விளம்பும்.

2. கண்டிடும் பெண்தன்னினமா மன்னியம் தென்கிழக்கு
கருத்திடுமெய் சுமங்கலி மத்திபவயது நெடியாள்
கொண்டதுகில் பழமை திருநியவர்ண மாகுங்
குணமுள்ள பதிவிரத்தைக் குடும்பவளர்ச் சியுளாள்
தண்டைசிலம் பணிந்திருப்ப ளிவள்தந்தை தனக்கு
சாற்றிடுவாய் கனிட்டசகோ தரியர் மச்சயம்
பண்டுமலர் கரம்பற்றி வடக்குமுகமாகப்
பாவையவள் தனைக் கண்டமெனப் பகருவாரே.

3. பகரும்ருது பெண்சகோ தரமைந்தி லொன்று
பலனில்லா மெய்ரோகன் மத்திபத்தில் பாழாம்
அகமிருக்தும் பொருளிருந்து மனைவிசுத னிருந்து
மன்னியத்தில் பலதேசம் சுற்றியலைக் திடுவன்
பகையுள்ளா ரம்மான்கள் ஜெனித்த பதிவாழார்
பானுதிசை நாடிவெகு பாக்கியமுளராவர்

சுகமுளா ளொருபெண்பால் சுதனில்லா தலைவன்
சுரநோயா லிருபதில்தாய் சொல்லுவர் மாரகமே.

4. சொல்லுவர்காண் தந்தைசுயார்ச் சிதமூலங் கனத்த
சுகமுள்ளன் சோதரங்கள் சுரன்றிசையாண் டாகும்
அல்லல்பகல் வியாதியினல் மெலிந்திடுவ ளொருபெண்
ணதிலொருவன் மனைவியைக்கொன் றகன்றிடுவானன்யும்
கல்வினைசொல் லுடையொருவன் ருன்றேடும் பொருளை
காசினிமேல் பலர்தமக்குங் கடன்கொடுத்து திகழ்வன்
வல்லவன்காண் தந்தைபல சத்ருகளை ஜெயித்து
மானிலத்தி லிசையாயென் பதில்மரிப்பன்றனே.

5. ஆகும்ருதுப் பெண்றனக்கு மணமுடியுங்கால
மாசான்றன் றிசைபுருட னக்கினியின்றிசையாம்
போகமுளான் பூர்வாதீ னங்கள்மிக வுடையான்
பூவையர்மேல் பக்ஷமுளன் பூமிமிக வுண்டாம்
தாகமுடன் சகோதரங்கள் வீரைந்தாம் விர்த்தி
சாற்றிடுவ ராணைந்துப் பெண்ணிரண்ட தாகும்
வேகமுட னதிலிருவர் தென்திசையை நாடி
விர்த்திசுகம் பொன்பூமி யுடன்விளங்கு வாரே.

வேறு.

6. மெச்சிடும் ருதுவின்பெண்பால் வித்தைக ளுடையளாகும்
பச்சமாம் புவியோர்மீது பால்பசு பாக்கியமுள்ளாள்
மச்சமாந் தொடையின்மீது மக்கள்நான் கிரண்டதாகும்
நிச்சய மொருவனுக்கு நீர்விழி யிரண்டும்போமே.

7. இரண்டுமுன் னன்கிரெட்டி விடுக்கனும் ருதுபெண்ணுக்கு
திரண்டசுக்கிரன் பொன்மந்தன் சேயிவர் திசையினண்டில்
பொரண்டிடும் வயிற்றுநோயால் பிழைத்திடா ளரிட்டமாவள்
உருண்டகாற் குளமுற்காலுக் குரைத்திடும் பலனிதாமே.

பூச மிரண்டாங்கால் பலன்.

1. குருவினு னிரண்டாங்கால் ருதுப்பலன்கள்
• குரியுயர் மேடையின் மீது
பருவமங்கையரும் சிலது பெண்களுடன்
பகடையா டிடும்சம யங்காண்

அருமையாமந்த வேளைதன் றமைய
ஞக்கினை திசைதனை நாடி
மருவியோர்மாதை யணைந்திடச் சென்ருள்
மனைதனி லன்றவ ணிலையே.

2. மனைமங்கைவாழும் பதிதங்கைப் பூர்வம்
மானிறங் குள்ளமாம் ரூபி
கனமுட னணிந்த துகிலதுவெள்ளை
கட்டுரைப் புதியதா மழுக்கு
மனமதுநல்லா ளதிககா மியளாம்
வாக்கி லக்கண மொழியுரைப்பள்
இனமதில் நல்லாள் கற்புளாளென்று
மிடர்பிணித் துயரிலா ளென்றே.

3. துயர மொன்றில்லை கண்டிடு மடந்தை
சொருகுள சுமங்கலி யாகும்
உயரமீ தருகி லிருந்தவளாகு
முடித்திடுஞ் சேலைபட் டாடை
நயமுடன் மிகுந்த வாலிபமாகு
நாரிமெய் செகப்புகண் பெருத்தாள்
தயவுளாள் மிகுந்தகூந்தல் நீளமுளாள்
சற்குணள் சிசுவிரண் டுளதே.

4. இரண்டதாம் ருதுபெண் தந்தையின்வர்க்க
மிரண்ட திலீனமா மொன்று
திரண்டிடுஞ்செல்வன் றந்தைவா லிபத்தில்
திருடரால் மரணமே யாவன்
மிரண்டிடார் பெண்ணின் சகோதரவர்க்கம்
விளம்பிடுந் திருதிய மாகும்
மொரண்டுகளில்லார் பொருள்மிக வுடைத்தாய்
முயர்மையாய் வாழ்வரென் றுரைக்கும்.

5. வாழ்வதுருதுபெண் ணன்னையின் வர்க்கம்
வளமில்லை வுபையபெண்க ளுண்டாம்
தாழ்வதாமம்மான் வர்க்கமொன் றில்லை
தழைத்திடா வன்னைநற் சுகத்தாள்
பாழிலைமுற்றும் மேன்மையாய் வாழ்வள்
பார்க்கவன் மால்சனி திசையாண்

டாழிசூழுலகு மீதினி லரிட்டந்
தப்பிடா தாரல்வீழ்ந் தென்றே.

6. கொஞ்சியருதுபெண் றனக்குமே புருடன்
குடதிசைத் தென்வடல் வீதி
குஞ்சரமுள்ளோன் மெத்தைமே டையுமாங்
குணமுளன் புவிதனக் கரசன்
வஞ்சியரிருவர் சகோதர மூன்றுண்
வழித்திடு மிவ்வித னிலையில்
தஞ்சமாய்ருதுமுன் மணமென வுரைக்கும்
சாற்றிடும் நந்திநற் றேவே.

7. நந்தியுமின்ன மொழிந்திடும் பலன்கேள்
நாரியர் தனக்குப் புத்திரர்கள்
சுந்தரமுள்ளொரு நான்குவாண் பெண்கள்
தொடர்ச்சியாய் ஜெனிப்பது வாரும்
விந்தையாமதுகள் நிலைதிடா தீர்க்கம்
விரும்புமூன் ருண்கதில் கனிட்டன்
கந்தமூலங்க ளருந்தியே வனத்தில்
கடவுளைத் துதிக்கும் ஞானியென்றே.

8. ஞானியாமும் மூர்த்திகளுங் கண்டணையும்
நாரியர் தமைகண்டி டான்காண
தானவன்மதிசே யாண்டினில் ருதுபெண்
றனக்கொரு கண்ட மப்பாலொன்
பானெடுவிருபத் திரண்டினி லரிட்டம்
பகர் புருடனுக்கு முன்னுந
தேனமிர்தம் மெனப்பூச மிரண்டினுக்குச்
செப்பிடும் பலனிது வாமே.

பூச மூன்ருங்கால் பலன்.

1. வண்டது மூன்ருங்கால் ருதுப்பலன்கள்
மனைபக்கம் வடபுர மனையில்
கண்டிடுமணங்க ளதுதனைக் காணக்
கருதியே போகமவ் விடத்தில
வண்டணிமாது ருதுவுமே யாகி
வந்தனள் மனைமுகப் பெதிரில்

கண்டனள்மாதா ருதுவெனத் தெரிந்தாள்
கதிர்திசை பக்கம திருந்தே.

2. விருந்துமேவுண்டா மனையில்மேற் கிருந்து
மேன்மையா யிருவரிம் மாதை
பொருந்தவே மணங்கள் முடிப்பதற்காக
புகழுட வந்தன ரன்று
தெரிந்திடவுரையும் ருதுமடந் தையின்மெய்
செகப்பதாம் வடிவினில் நெடியாள்
மருந்தவளன்று வுண்டன ளாடை
மதிநிறம் பழமையா மோதே.

3. ஓதிவர்கண்ட வன்னைமெய் கறப்பு
வுடுத்திடு மாடைபொன் னிறமாம்
நீதியில்செகப்பு மிருநிறம் பழமை
நிகலுயர் நடுசுமங் கலியாம்
மேதினிருதுப்பெண் மணைதந்தை சுயார்ச்சியம்
விர்த்தியுண் டாமிரு பொய்கை
ஆதியில்வேத பிராமணர் நிலையா
மரிந்திடும் வீதிதென் வடக்கே.

4. வடக்கினிலிருக்கு மனையதுப் பாழு
வனிதையின் சகோதர ரிருவர்
திடமில்லையொன்று யேழையாங் குடும்பம்
தென்திசை நாடியே நிலைப்பன்
முடவனுமொருவ னன்னைவர்க் கத்தில்
மொழிந்திடுஞ் சகோதர மைவர்
அடவுடனுபயப் பெண்களாண் மூன்று
வைந்துறு லொன்பதீ ரெட்டில்.

5. கண்டமொன் றுண்டா மன்னையர் தனக்குக்
கதிரவன் றிசைதொகைப் பாதி
கண்டபெண் தந்தை சகோதர மாகும்
கன்னிவொன் றதில்கன வாழ்வு
துண்டனுங்கனிட்டன் பகைஞரை வதைப்பன்
சுக்கிரன் றிசைபற்றி வாழ்வன்
எண்டிசைபுகழுஞ் சிறந்த சோதிடனு
மீன்ற தந்தையென் றுரைத்திடுமே.

6. நாற்பத்தியெட்டில் மரணமாந் தந்தை
நல்கிய ருதுவின்பெண் புருடன
மேற்கதுதிசையாங் கனபொரு ளுள்ளான்
வித்தைநற் புத்தியு முள்ளான்
வாற்பெருமூவைந் தாண்டினில் மணமா
வர்க்கமுன் பின்னிலை யேகன்
ஏற்பெருமனைக்கு விருபுறம் பாழா
மெதிரில்வா ழாலைய மென்றே.

வே று.

7. சீர்பெரும் ருதுபெண் ணுக்குச் சிறந்திடுஞ் செல்வமெத்த
பாரினில் புத்திரவர்க்கம் பகருவோம் தசமதாகும்
தேர்வது வாண்பாலைந்துத் தெரிவைய ரிரண்டதாகுங்
கூறதி லொருவனுக்குக் கொடுமையாம் பிணியாலென்றே.
8. கன்னியாள் தனக்கீரெட்டில் கண்டமொன் றுண்டாம் பின்னும்
மன்னிய விருபத்தேழில் வருவது சுரமாமாயுள்
உன்னிய நாற்பத்தெட்டி லுருதியா மரிட்டமாவள்
பன்னிய தைமூன்றிற்குப் பகர்ந்திடும் பலனிதாமே.

பூசம் நாலாங்கால் பலன்.

1. கொடிறு நாலாங்கால் ருதுபலன் றன்னை
குறிப்பது மனைக்குப்பின் புறத்தில்
செடியரு கினில்பெண் ருதுவதாஞ் சேலை
செகப்புடன் கருப்பிரு வர்ணம்
பொடியெனுங் கந்தை மெய்கறப்பாகும்
பொய்சொலாள் வடிவினிற் குள்ளம்
இடமதற் கருகில் குப்பையு முருங்கை
யிந்திரன் திசைதனி லாரல்.

வே று.

2. ஆரலா மதற்குத்தெற்கி லாலைய மொன்று காணும்
காரிகை வாழுமில்லங் கணவனின் பதியாம் பூர்வம்
தார்பெரு முகப்புத்தெற்குத் தனித்திடு மனையதாகும்
பார்தனில் கீழ்மேல்வீதிப் பகரிடு நிருதிகெங்கை.
3. கெங்கையி னருகில்கோவில் கேடதாம் விளங்கிடாது
மங்கையைக் கண்டமாது வாலிபம் குலத்தி லீனம்

பங்கமில் லணிந்தவாடைப் பழமையாஞ் செகப்பதாகும்
துங்கமெய் செவந்தவர்ணஞ் சுமங்கலி யாகுங்கூரே.

4. கூரிய ருதுபெண்ணுக்குக் குணமுட னீரைந்தாண்டில்
சீருடன் மணமுன் னுண்டாஞ் செப்பிய புருடன்ரூபம்
பாரினில் நிறங்கருப்புப் பற்களி லூனமுண்டாம்
நேர்பட செய்யவல்லான் நிகழ்த்திடும் விருத்தனுமே.

5. விருத்தனு நெடியரூபன் விளம்பிடுஞ் சகோதரங்கள்
பெருத்திடும் பதினேழாகும் பெலமில்லை விர்த்தியில்லை
கருத்தமே னியனுமேகன் கத்தியா லருத்து சாவான்
பொருத்த மொன்றில்லைவர்க்கம் பிழைப்பது பலதிக்காமே.

6. திக்கென ருதுபெண்வர்க்கஞ் செப்புவா யிரண்டதாகும்
தக்கிடா தொன்றனுசம் ஜலத்தினல் மரணமாகும்
பக்குவ மன்னைவர்க்கம் பகருவோ மிருமூன் றாகும்
அக்கறையில்லைசெல்வ மனுகியே வாழ்வர்தாமே.

7. வாழ்வது மாதாதீர்க்கம் வருஞ்சுக மெத்தவுண்டாம்
தாழ்வதொன் றில்லைதநதை தனம்பொருள் தேடவல்லான்
பாழதொன் றில்லைவர்க்கம் பால்மதி திசையிற் பாதி
சூழ்ந்திடுஞ் செல்வமேலாந் துணைவர்கள் விர்த்தியாமே.

8. கண்குடு மடவாருக்குக் கருதியப் பெண்பாலிரண்டு
விண்டிடு மாண்களில்லை விளங்கிய நாற்பதோடு
பண்டிதன் றிசையினுண்டில் பாவையு மரிட்டமாவள்
வண்டுகால் நான்கினுக்கு வழுத்திடும் பலனிதாமே.

ஆக மொத்தம் 224.

பூசநக்ஷத்திரப்பலன் முற்றிற்று.

ஆயிலியம் முதற்கால் பலன்.

1. அரவினின் முதற்கால் ருதுபல னணங்கு
அன்னையி னிடஞ்சினங் கொண்டு
நிருதியின் திசையில் பெண்களோ டடுத்து
நிகழ்த்திடும் நெற்புலங் தன்னில்
கருதியே வேலை புரிந்திடுஞ் சமயம்
கன்னிகை ருதுவெனுங் குரியாம்
குருதியின் நிறமெய் வடிவிலாள் காமிக்
குணமிலா துரோகியென் பதுவே.

2. புதியதாமாடை செகப்பினில் மஞ்சள்
போலிரு வர்ண மன்னிலைக்கு
மதியவன் றிசையில் மாபுளி விருக்ஷம்
மங்கலன் றிசையில் நீரோடை
உதயனுர் மைந்தன் திசைதனிற் பொய்கை
யுற்றிடுங் கோவிலு முளதாம்
பதியது வீசா னியந்தனிற் காணும்
பக்கமுன் பின்முட்கள் நிலையே.

3. நிலையதாய்க் கண்ட மடந்தையின் குரிகள்
நிறமது கருத்த மெய்த் துகில்கள்
கலைநிறம் பழமை வமங்கலி நெடியாள்
கண்டிடு மத்திம வயதாம்
தலைமயிர் பகுதி நரைத்திடும் ருதுவின்
தையல்வாழ் பதிதந்தைப் பூர்வம்
நலமதாங் கிழக்கு முகப்பு தென்வடக்கு
நாடிடும் வீதிமுப் பிரிவே.

4. பிரிவது தந்தை சகோதர மிருவர்
பெலமில்லை கனிட்டவன் றனக்குத்
திருதியமனைவி சந்ததி யற்பஞ்
செல்வியு மில்லையென் றுணரும்
அருமையாந் தந்தை சுபார்ச்சித மதனு
லதிக செல்வந தனையுடையன்
பெருமைக ளில்லான் சர்ந்தனற் குணத்தன்
பிசகிலான் றீர்க்கமென் பதுவே.

வேறு.

5. நாரியின் சகோதரங்கள் நலமில்லை தீர்க்க மூன்று
பாரினி லாண்பாலொன்று பலனிலா ரோகியாவன்
சீரிய மாதாவர்க்கஞ் செழிப்பில்லை வர்க்கமாறுங்
கூரியப் பெண்கள் நாலு குணமிலா வாண்பாலிரண்டே.

6. இரண்டதில் விர்த்தியொன்று நீடிய மாதாவுக்குத்
தொண்டையில்ரோகமுண்டாந் தொகையொரு பதினேழாண்
மிண்டிய விருபத்தேழில் மிகுத்திடும் ஜுரரோகங்கள் [டில்
கண்ட நாற்பத்தொன்பானில் கடினமா மரிட்டந்தானே.

7. தானவன் றிசையீரொன்ப தாண்டினில் மணமதுண்டாம்
ஈனனும் புருடன்ரூறு மிருநிலை யுண்டாம் பூர்வம்

மானமில் லாதான்வர்க்கம் வகையுட னேந்ததாகும்
பானுவின் றிசையைநாடிப் பற்றுவ ரிருவரென்றே.

8. பற்றிய ருதுபெண் ணுக்குப் பத்துட னீரொன் பாண்டிற்
பத்தினிற் பகுதிகெர்ப்பம் பங்கமா மூப்பத் தொன்றில்
புத்திர னேகன்விர்த்திப் புகழ்பெருஞ் செல்வமுண்டாம்
அற்றிடும் பெண்பாலில்லை அரிவையர் சோரந் தானே.

9. சோரமாம் புருடன்றன்னைத் துதித்திடாள் மதித்தி டாள்கள்
வீரமாங் கள்ளியாகும் விதமிலா மொழிகள் சொல்வாள்
ஈரமொன் றில்லாள் நாற்பா னிடியினுல் மரணமாவாள்
தாரணி யாயில்முற்கால் சாற்றிடும் பலனிதாமே.

ஆயிலிய மிரண்டாங்கால் பலன்.

1. பாம்பினி லிரண்டாங்கால் ருதுப் பலன்கள்
பானுவின் றிசைநடுத் தெருவில்
பவம்பெனு மாத்தின் கிழருகிருக்கும்
வினயக ராலயத் தருகில்
பாம்புடன் மித்திர ஜாலமா டிடதைப்
பார்க்கையில் ருதுவதாந் தெரிந்து
சோம்பியே மனையை நாடினள் நாரி
சொல்லெதிர் கண்டனள் தாயே.

2. கண்டிடும் ருதுப்பெண் ணிறங்கறப் பாகுங்
கைதலை விரலதொன் றீனம்
பண்டித னிறமா முடித்திடு மாடைப்
பழையதா மிரண்டிடங் கிழிச்சல்
கண்டமவ் விடத்தின் குறிகளை வினவில்
கனவினு லெரிந்திடு மனைகிழ்
சண்டனுர் பக்கங் கனத்திடும் பாரைத்
தரைசுதன் றிசைபொய்கை யுளதே.

3. உள்ளியவடபா லாலைய விருக்ஷ
முற்றிடும் ருதுபெண்வாழ் மனைகாண்
தெள்ளிய வன்னிய மனையது வாகுஞ்
சிறப்பில்லை தென்புற மனைபாழ்
வெள்ளியின் றிசையி லீசனுர்க் கோவில்
விளங்கிடு மருகினி லோடை

ஒள்ளிய மனைகிழ் முகப்பது மேற்கு
வுரைத்திடு மெதிரிலார லென்றே.

4. என்ற தந்தையருக் காதீனம் வடக்கு
இடராய்ப் பொருள்களை யிழந்து
அன்றமின் னிலையை நாடியே மெத்த
வபமிருத்திகள் ரொணத் தாலும்
இன்றது வரையும் பலவித துன்ப
மிவன் சகோதரங்க ளோரைந்தாம்
நன்றது நாற்பத் திரண்டின்மேல் சுகமாம்
நவின்றிடு மாயுள் தீர்க்கமென்றே.

5. ஓதிடும் ருதுப்பெண் சகோதர மேழி
லுபயம் பெண்மற்றது வாணும்
நீதியில் விர்த்தித் திருதிய மற்றோர்
நிலையிலாப் பலவிடந் திரிவர்
ஜாதியிலொருவன் பேதமாங் கீனத்
தையலோ டடுத்துமே திரிவன்
மேதினில் ஜேஷ்டன் கனிட்டபுத்திரனுல்
வெகுதனம் படைப்பனென் றுரைக்கும்.

வே று.

6. உரைத்தமுன் னுன்காரெட்டி லூற்றிடுந் தாய்க்குக் கண்டம்
கருத்தமே னியளாம்பூர்ண கெற்பத்தா லரிட்டமாவள்
பெருத்திடுந் தனங்களுள்ளாள் பேதமாஞ் செல்வமற்பம்
வருத்தமொன் றில்லைவர்க்கம் வாழ்வது மிரண்டதாமே.

7. தாமெனும் புருடன்திக்கு சாற்றுவோ மேற்கதாகும்
காமனும் பெண்கள்மீது கருணையாய்த் திரிவனுகுஞ்
சோமனுர் திசையோ ராண்டினின் மணமது சொல்லலாகும்
பூமனுர்த் திசையில் பூர்வப் பூமியும் வீடுண்டென்னே.

8. கன்னியாள் சோரமாகுங் கணவனைக் கருதிப்பாராள்
உன்னிய குடும்பந்தன்னி லுதாரியாங் கலகியாகும்
நன்னிய புத்திரவர்க்கம் நலமில்லை யேகமாகும்
மின்னியப் பெண்பாலில்லை மிகுநஷ்டங் கெர்ப்பமேழே.

9. சேயவன் பொன்னனுண்டில் சிலந்தியால் துன்பமுண்டாம்
தேய்மதி சனியொன்பானு செப்புமிவ் வாண்டுதன்னில்
வாய்தனி லிரத்தங்கண்டு மடிவது திண்ணம் பெண்பால்
ஆயில்யக் காலிரண்டிற் கறைந்திடும் பலனிதாமே.

ஆயிலிய மூன்றாங்கால் பலன்.

1. வந்த ரவினில் மூன்றாங்கால் வனிதையும் ருதுவதானால்
அந்தமா மனைமுகப்பி னருகினி லாரலோரம்
விந்தையாய் ருதுவாங் கண்டோர் விளம்பிடும் குலத்திலீன
மங்கைகோல் காத்திலேந்தி வந்தவ ளறிந்ததென்றே.

2. அறிந்தபெண் ணிறங்கறப்பு வழகிலா வமங்கலி யாகும்
நிறைந்தநல் லாயுளாகு நிலநிறந் துகில்கா லாந்தரம்
சிறந்திடுங் கோவிலுத்தாஞ் சேய்நிறம் ருதுவின் பெண்பால்
மறைந்திடும் சேலைவர்ண மால்நிறங் கந்தையாமே.

3. கந்தையா மெய்யில்நாற்றங் கற்பிலாள் நெடியரூபம்
சிந்தையில் கபடமுள்ளாள் செவிதனில் ரோகமுண்டாம்
விந்தையாய் வாழுமில்லம் விளம்பிடுந் தந்தைக்காதி
சுந்தரி யுமையாள் கோவில் சுடர்திசை விளங்கும்பாரே.

4. பார்தனில் முகப்புத்தெற்குப் பகர்வது கீழ்மேல்வீதி
சீரதாந் தந்தைவர்க்கந் தெரிவைமூன் றுண்களைந்து
தேர்வது நான்கதாகுஞ் சிறந்திடுஞ் செல்வமிக்க
தாரணி தந்தைக்காயுள் சாற்றுவ தெழுபதாமே.

5. சாற்றிய ருதுப்பெண்வர்க்கந் தசமதி லாறுபாழாம்
போற்றிய பெண்பால் மூன்று புகழ்பெரு மாண்பாலொன்று
நாற்றிசை புகழ்பெற்றோங்க நதிவளமுண்டு செய்வன்
நூற்றிரண் டாண்டுபூவில் நொடியிலா வசிப்பன்றானே.

6. வசிப்பன்கா ணம்மானேகன் வகையிலாப் பெண்களோடு
புசிப்பன்பொன் மனைகள்பூமி பொருளெலா மழிப்பனன்னை
வசப்படா ளெவர்க்கும் பூவிலழகுளா ளுரைக்கொணாது
திசப்பட வர்க்கமூன்றில் நிலைப்பது விரண்டன றென்னே.

7. என்னவே யொன்பானுண்டி லிந்திரன் றிக்குதன்னில்
முன்னவே மணமதுண்டா மூர்க்கனுங் கணவன்றானும்
மன்னரை யடுத்துவாழ்வன் வகையுடன் வர்க்கமூன்றாம்
தன்னினம் சேரவொட்டான் தனமுளக் கனிட்டன்றானே.

8. அட்டம கெர்ப்பமுண்டா மரிவையாள் தனக்குவிர்த்தி
திட்டமாய் நான்குதன்னில் தெரிவைய ரிரண்டதாகுங்

கட்டுடன் மனைகள் விர்த்திக் கனத்திடும் பொருள்கள்மேலா
நட்டமொன் றில்லாவாழ்வர் நாரியின் புதல்வரென்றே.

9. நாரிக்கி ரேழெட்டாண்டில் நாகமென் விஷத்தால் கெண்டம்
பாரினில் குணமாம்பின்னும் பகருமீ ரெட்டில் தீதாம்
சீரிய ரணரோகத்தால் சிதரிடு மீண்டிடாது
பூருக ளவைமூன் றிற்குப் புகன்றிடும் பலனிதாமே.

ஆயிலியம் நாலாங்கால் பலன்.

1. நாடு மரவினில் பாத நான்கினிற் பெண்கள்
நலமுடனே ருதுவாகு மிடமன்னிய நகரில்
கூடுமினந் தனில்மணங்க ளதற் கன்னையோடு
குணமுடனே போகும்வழிக் குளக் கரையின்மீது
சேடியது வேளைருது காணுமடவார் கேள்
செப்புவர்தன் னுடன்வந்தத் தெரிவையரி லொன்றாம்
பாடுமவ்ள் நிறங்கருப்பு நீண்டவடி வுள்ளாள்
பசுமைநிற முயர்ந்தபுது பட்டாடையாமே.

வே று.

2. ஆகுமே ருதுபெண் மெத்த வழகுளாள் கொங்கையில்லாள்
தோகை நீண்டிடு மெய்செம்மை துகிலது பழமைவர்ணம்
வாகுசேய் நிறமால்திரேகம் வலுவுள்ளா ளறிந்தமாது
நீகைவா லிபமாம்சோரி நிலையிதாம் விருத்தையாமே.

3. ருதுநிலைக் கருகில்தெற்கு நுணுவெனு மாமும் பொய்கை
மதிதிசைக் குளமாமிந்திரன் வளர்ந்திடும் புற்றுகோவில்
பதமிலாப் பெண்கள்மூன்று பழமெனுங் கிழவனேகம்
விதம்ருதுப் பெண்பால்பக்கம் விளங்குவ ரன்னுள்காணே.

வே று.

4. காணுவாய் ருதுப்பெண் வாழ்மனை தந்தைக்
காதினம் பிரிவது மூன்றாம்
வீணதா மொருவன் பொருள்களை யிழந்து
விரிச்சிகன் திசைபற்றி யலைவன்
தோணும் பெண்ணைந்து விர்த்தியி லுபயம்
துலங்கும் பொன்பொருள் மிகவுளதாய்
ஆணுவ மில்லான் றந்தைநற் சுகவா
னறுபது வாயுள்மட் டென்னே.

5. எட்டினிற் பகுதி ருதுவின்பெண் வர்க்க
மிதில் விர்த்திப் பெண்ணதி லிரண்டு
கட்டையா மேகன் மணமிலான் வித்தை
கதித்திடும் பண்டித னவன்
கெட்டையாம் ஜேஷ்டன் பொருளுளான் மனைவி
நெருப்பினைப் போல்மொழி யுடையாள்
இட்டமாய் புத்திர விர்த்தியோன் றில்லை
தெரிவைவொன் றிரண்டென மொழியும்.

வேறு.

6. மொழிவது புருடன் றிக்கு முயற்றிசை யாகும்வீதி
பிழையிலைக் கீழ்மேலாகும் பெருந்தன முடையோனாகும்
அழகிலான் வர்க்கமேழி லழிவது நான்கதாகும்
பழியிலை மற்றோர்செல்வம் பண்புடன் வாழ்வராமே.

7. இருபதோ டேழாமாண்டில் இரணத்தினால் புருடன்மாள்வன்
கருவது நாலைகதுண்டாய் கலைந்தது போகமீன்ற
திருவனி தையர்க ளாறென் றியம்பலாம் விர்த்தியுண்டாம்
அரிவைபின் மோகந்தன்னா லலைகுவாள் நிலைநில்லாளே.

8. நிலையிலாள் கற்பழிப்பாள் நேத்திரந் தனக்கிசைந்த
பெலமுள கணவரோடுப் பேசிநற் சுகத்தைக் கொள்வாள்
நிலமுளோர் பழிக்கவாழ்வள் நிகர்வய தைம்பதாகும்
குலமர பினிற்கால் நான்கிற் குரித்திடும் பலனிதாமே.

கால் 4-க்கும் செய்யுள் 35. முன் நக்ஷத்திரம் 7-க்கு 224.

ஆக மொத்தம் 259.

ஆயிலிய நக்ஷத்திரப் பலன்

முற்றிற்று.

மகர முதற்கால் பலன்.

1. மாசியில் முதற்கால்பெண்கள் வனுவுடன் ருதுவதானால்
காசினி மீதூர்ப்பொய்கைக் கருகினில் மேட்டின்மீது
ஈசனார் மூலைதன்னி லிருதுவாம் தனிமையாகப்
பாசமாய் ஜலங்கொண்டேசப் பரிவுடன் சென்றளாமே.

2. சிரசினில் சாதம்தாங்கித் திரமுட னந்தமார்க்கம்
விரைவதாய்ச் சென்றோர்மாது மெல்லியைக் கண்டதாகும்

குருகியவடிவம் திரேகங் குஜனிறம் புதியவாடை
கரமதி லானமத்தியங் கண்டிடுஞ் சுமங்கலியாமே.

3. ஆகுமே ருதுவின்பெண்பா லழகுள்ளாள் கருப்பதாகும்
பாகுட னணிந்தசேலைப் பழமையாஞ் செகப்பு மஞ்சள்
மோகம துள்ளாள் சொற்கண் மொழிவது நயனமாகும்
பாகமைந் தாகும்பெண்வாழ் பதிதந்தைக் காதியாமே.

4. ஆதியாம் பூர்வமாகு மதற்குமே லீசன்கோவில்
நீதியா மனைமுகப்பு நிலமகன் றிசையாம் வீதி
பூதலமீதுகீழ்மேல் பொருந்திடு மனையிற் பொய்கை
சாதிவிட் டொருவ னன்னிய தலமதில் தனிமையாவன்.

5. தந்தையின் வர்க்கம் பெண்கள் சாற்றுவர் விர்த்தியில்லை
பந்தமா மாதாவர்க்கம் பகர்ந்திடு மீரைந்தாகும்
விந்தையாய்ப் பெண்கள்மூன்று விளங்குவ தாண்பால்நான்கு
சிந்தையி லறிவாய்மற்றோர் செழித்திடார் மரணமாமே. [ஞ்

6. மங்கையின் சகோதரங்கள் வனுவில்லை யிரண்டதாகுந்
தங்கம்போல் மேனியாகுஞ் சாற்றிய கனிட்டன் றானும்
பங்கமில் யோகனாவான் பகர்வது ஆயுள்மட்டாம்
எங்கினும் புகழ்பெற்றோங்க விருப்பன்பூ பதியாயென்றே.

7. நின்றுசொல் புருடன்றிக்கு நிருதியா முகப்புத்தெற்கு
நன்றதாம் வடக்குத்தெற்கு நாடிய வீதியாகும்
ஒன்றுவைந் தொன்பானாண்டி லுயர்மண முண்டாஞ்செல்வங்
கன்றுகாலிகள் பொன்வீடு கதிக்கவே வாழ்வனென்றே.

8. வாழ்வது மெத்தவுண்டா மங்கையர் தனக்குப்புத்திராள்
பாழதாங் கெர்ப்பமொன்றில் பாரறி மரணமாவள்
தாழ்வதா மாயுளற்பம் தாரணியில் பதினெட்டாகும்
ஆழ்பிதுர் நாளொன்றிற்கு வரைந்திடும் பலனிதாமே.

மக மிரண்டாங்கால் பலன்.

1. வேட்டுவ னிரண்டாங்காலில் மேதினில் ருதுவதானால்
வீட்டினில் சமையல்செய்யு மிடத்தினில் ருதுவாங்கண்டோர்
நாட்டுவோம் புருடனுக்கு நலமிலை நிலைவாயுவாகும்
தாட்டிக மாகவின்னஞ் சாற்றுவோம் பலனைக்கேளே.

2. பலனது ருதுபெண்ணுடைப் பார்க்கவன் செவ்வாய்காரி
தலமதி லிவர்கள்வர்ணஞ் சாற்றிடும் புதியதாகும்
நிலையிதா நனியிலக்கினி நெருங்கிய குறிமூன்றாகும்
மிலகிய நெடியரூபம் விளங்குபல் லூனமென்றே.

3. ஊனமில் கணவனன்று வுயர்பெரு நாற்காலொன்றை
தானமாய் வாங்கிவந்த தாகுமன் னிலைப்பூர்வீகம்
பானுவின் முகப்புவீதிப் பண்டிதன் றெற்கதாகும்
மான்வளர் மனையெதிர்க்கா மழகியக் கூபமொன்றே.

4. கூபமா மனைக்குமேற்குக் குடிபோன வீடதாகுஞ்
சோபித மில்லைவர்க்கஞ் சுகமில்லை புருடனேகம்
சாபம தாகுமுன்னுள் தனமற்பம் வித்தையுண்டாம்
பாபமா முன்பின்வர்க்கம் பலனில்லை நாசமாமே.

5. சொல்லிய ருதுபெண்வர்க்கஞ் சுக்கிரன் றிசையிற்காலம்
புல்லிய பெண்பால்மூன்று புகழிலா தாண்பாலிரண்டில்
கல்லினுங் கொடியநெஞ்சன் களவுகள் செய்வன்கைகால்
சல்லியன் குஜன்பானுண்டில் தரிப்பட்டு மரிப்பன்காணே.

6. மரிப்பது கனிட்டனாகும் வனிதையர் மூன்றிலேகம்
கரைப்பது மத்தியகாலங் கணவனைவிட்டு அன்னியம்
இரப்பது நிசமதாகு மினியவன்னையின் வர்க்கங்கேள்
குரைப்படா தாண்களிரண்டு கோதையர் மூவராமே.

7. மூவரும் விர்த்திதீர்க்க மொழிவது திண்ணமாகும்
தாவதை விட்டுநீங்கார் தனமுள மாமன்மார்கள்
நாவது யிடரிவார்த்தை நயமிலா துரைப்பன்ஜேஷ்டன்
பூவினில் மாதாதீர்க்கம் பொருந்துவ தெழுபத்தைந்தே.

8. பொருந்திய தந்தைசெல்வன் பூமிமூலத்தி லென்க
வருந்திய தனக்குமுன்பின் வளர்சகோ தரங்களில்லை
தெரிந்தொரு தொழில்கள்செய்யத் திரமுளன் கல்வியுள்ளன்
அரிந்திடு மாயுள்தீர்க்க மதியூக சாலியாமே.

9. தலமதில் ருதுபெண்ணுக்குச் சாற்றுவோம் புத்திரவிர்த்தி
கலைமதி போலபெண்கள் கதிப்பது மூன்றதாகும்
நலமுடன் மைந்தனொன்று நற்சுகந் தீர்க்கமுண்டாங்
குலமதில் மேன்மையாகக் குறைவிலா வாழ்வதாமே.

10. நாளெனு மாயுள்பாவ நலமுடன் ருதுபெண்ணுக்குத்
தேள்தனக் குடையோன்காரி செங்கதிர் பொன்மானேந்தி
கேளிவர் திசைமொத்தாண்டில் கிணற்றில்வீழ்ந் தரிட்டமா
வேள்விக ளிரண்டினிற்கு விளம்பிடும் பலனிதாமே. [வள்

மக மூன்றாங்கால் பலன்.

1. மகமூன்றில் பருதிதிசைக் கைத்தொழில் புரிய
மாதர்சில ரோடுமிக நாடவழி மடுவில்
செகமதனி லதுநேரி லாதவிடம் வெளியாம்
தெரிவைருது வாமந்த நிலையதனைத் தெரிந்தோர்
அகமதிலா தவன்னியர் நிலைபற்று வாழு
மரிவைவயதி னில்விருத்தை யமங்கலி வெள்ளாடை
முகம்பார்க்க பயமுறுத்து நிறங் கருப்பதாகு
முலைநிகளந் தலைநரைத்த மொய்குழலா மொழியே.

வேறு.

2. மொழிவதுகேளு மற்றொரு மாது
முகமதி ரூபமாஞ் செகப்பு
தழையினவிருக்ஷ மடிதனில் தளித்தள்
சாற்றிடுந் துகில் செகப்பாகும்
இழிவிலைப் புதிய தாகுமப்பாவை
யியம்பிடுஞ் சுமங்கலி யாகும்
அழிவிலாவிர்த்தி யுடையவள் மொழிக
ளறைவது கடினமா மென்றே.

3. ஓதுவர்பின்னு மிரண்டுபெண் ணுளதா
மொன்றதில் மணமிலா தென்க
மேதினில்தன்னில் ருகுவின் பெண்வாழும்
வீடு தந்தையின் சுயார்ச்சியமாம்
நீதியில்முகப்பு வடக்குதென் வடக்கு
நிகழ்த்திய வீதிய தாகும்
ஆதவன்றிசையில் ஈசனுர்க் கோவி
லமர்ந்திடு மெதிர்கெங்கை யாமே.

4. கெங்கையொன்றுளது பக்கமுன் மனைகள்
கேடதாம் விர்த்தி யொன்றில்லை
சங்கையொன்றில்லை தந்தையின் வர்க்கந்
தனிமையாம் பெண்ண தொன்றாகும்
திங்களின்றிசையில் சுயார்ச்சித பூமி
செழித்திடும் ரொணமது வுண்டாம்
மங்கையும்விர்த்தி கனத்திடுஞ் செல்வம்
வாழ்வுநா லேழின்மே லென்னே.

வே று.

5. என்னியதோர் ருதுவின்பெண் சகோதரங்க
ளினியதமம் திசையாண்டில் மூன்றிலொன்றும்
நன்னயமாந் தீர்க்கமது வைந்திற்பெண்கள்
நவிலுபயம் விர்த்திசுகஞ் செல்வமுண்டாம்
முன்னனும் ஜேஷ்டனுக்குப் புதல்வனில்லை
முகங்கருத்த மேனியவன் வித்தையுள்ளான்
கன்னியரு மில்லைபொரு ளுண்டாம்தத்துக்
கருதியே சகோதரத்தி லெடுப்பன்காணே.

6. காணுவாய் மாதாவுக் கிடுப்பில்மச்சம்
கருணையிலா ளிரப்பவர்க்கொன் றியாள்தேகந்
தோணுவது நிறங்கறுப்புக் கொடியரோகம்
சுகமில்லை பெருந்துன்ப மடைவாள்வர்க்கம்
ஆணில்லைப் பெண்கள்நா லைந்திலொன்று
அபவிர்த்தி வாலிபத்தில் விதவையாவள்
பேணுவாய் மற்றவர்க ளெல்லாம்விர்த்திப்
பெலமில்லை சுகமற்பம் பேசுவாயே.

வே று.

7. பேசிய பெண்பாலுக்குப் பெலமுடன் புருடன்றிக்கு
வாசமாய் வருணனுக்கு மணமது யிரெட்டாண்டில்
நேசமா யுண்டாம்வீதி நிலைப்பதுக் கீழ்மேலாகும்
தாசியின் மனையாமுன்னுள் சாற்றிடும் பூர்வமாமே.

8. சாற்றிடு புருடனுக்குத் தனமிக வுண்டாம்பூமி
நாற்றிடு மணங்களான நால்முதல் குறைவாஞ்செல்வம்
மாற்றியப் பெண்பால்சோரம் வணங்கிடாள் புருடனுக்கு
தோற்றிய குடும்பந்தன்னில் துயரமுங் கலகமாமே.

9. துயரமாம் புத்திரவர்க்கஞ் சுகமில்லை பிறந்துநஷ்டம்
பயநிலா னிலைப்பதொன்றும் பாவையர் தனக்குவாயுள்
நியமரு பத்தியொன்றில் நீள்சுமங் கலியாய்மாள்வள்
நயமகங் கால்மூன்றிற்கு நவின்றிடும் பலனிதாமே.

மகம் நாலாங்கால் பலன்.

1 கொடுநகந் தனில்நாலாங்கால் கோதையர் ருதுவதானல்
இடமது மனைக்குப்பக்க மிமகான் மூலைசெல்வன்
திடமுளக் கனத்தமாடி யருகினில் தெரிவையன்னுள்
தடமதில் ருதுவாநாரி தரித்திடு மாடைகேளே.

2. செகப்புடன் கருப்புவர்ணந் திரமில்லை யழுக்கதாகும்
நகைத்திடு முகமாமென்னு நகப்பழம் நிறமாந்திரேகம்
அகத்தினி லிருந்துமங்கை அழகதோர் கன்றைத்தேடி
பகைப்புடன் சென்றதாகும் பகருமன் னிலைக்குத்தெற்கில்.

3. கெங்கையுங் கோவிலுண்டாம் கீழ்புறம் பாகமேழாந்
துங்கமாம் வடபால்வீடு சுதனில்லா மனையாம்பக்கம்
மங்கல முண்டாமன்று மங்கையைக் கண்டமாது
பங்கமொன் றில்லைகைகால் பருத்தநல் லுருதிமெய்யாள்.

4. கன்னியாள் நிறங்கருப்புக் கதிரவன் சனிமால்சுங்கன்
பொன்னவ னிவர்கள்வர்ணம் பொருந்திடு மணிந்தசேலை
அன்னிய மடந்தையாகு மரிவது வயதுபால்யம்
நன்னடக்கை யுளாள்சோர நல்கிடாள் சுமங்கிலியாமே.

5. காரிகை வாழுமில்லங் கனமனை புருடனுக்குப்
பாரினில் பூர்வமாகும் பலமனைப் பொய்கையுண்டாம்
சீருடன் வீரைந்தாண்டிற் செப்புவாய் மணமுன்னுண்டாம்
வீரராம் புருடன்வர்க்கம் விளம்புவோ மைவராமே.

6. ஐந்தினில் பெண்பாலொன்று வமங்கலியாக வாழ்வாள்
பந்தமாம் ருதுபெண்வர்க்கம் பகர்வது நான்கதாகும்
விந்தையாய்ப்பெண்பால்மூன்று விளக்குவ தாண்பாலொன்று
சுந்தரங் கனிட்டபெண்பால் சுகமிலா தலைவதாமே.

7. அலைகுவார் தந்தைவர்க்க மகமிலா தன்னியதேசம்
நலமதாந் தந்தைசெல்வன் நவில்சகோ தரங்களேழில்
பெலமிலை நான்குவன்னியம் பேதமாம் பெண்பாலொன்று
கலைதனில் வல்லோன் றந்தைக் கருதிடான் பொருளைத்தானே.

8. பொருள்களைத் தேடான் றந்தைப் புவியில்பின் ஞானியாவான்
கருவில்லை யம்மான்வர்க்கம் கனமில்லை மாதாயேகம
கருமியாம் பிறர்க்கொன் றியாள் கண்டமா றைந்திலுண்டாம்
பெருகிய வியாதியாகும் பேசுவாய் மாதாவுக்கே.

9. பேசிய ருதுபெண்ணுக்குப் பெலமில்லை புத்திரவிர்த்தி
காசினி மீதாறென்றுக் கன்னியிரண் டாகுமாயுள்
வீசிய நாற்பத்தேழில் மிகுத்திடு மரணகெண்டம்
மாசிநாலாங் காலுக்கு வரைந்திடும் பலனிதாமே.

கால் 4-க்கும் செய்யுள் 36 முன் நக்ஷத்திரம் 8-க்கு 259.
ஆக மொத்தம் 295.

மக நக்ஷத்திர பலன்
முற்றிற்று.

பூர முதற்கால் பலன்.

1. நாவிதன் முதற்கால் தன்னில் நலமுடன் ருதுவதானல்
பூவினில் தீர்த்தமாடும் புகழ்பெருங் கால்வாயோரம்
பூவையர் ருதுவதாகும் புழுதியாந் துகில்கள்தன்னை
மேவியே சுத்திசெய்ய மெல்லியாள் சென்றதாமே.

2. மருவுமன் னிலைக்குமேற்கு வழகியக் கோவிலாகு
நிருதியின் திசையில்தோப்பு நிலமகன் திசையில்பொய்கை
அருகினில் கிழ்பான்கொல்லை அழகிய மலர்கள்காணும்
பெருகுமன் னிலையில்மிக்கப் பலதெய்வ பிம்பமாமே.

3. தெய்வபிம் பங்களுண்டாந் தெரிவையின் நிறங்கறப்பு
பெய்கவே யணிந்தவாடை பெலமில்லைக் கிழிந்ததாகும்
உய்கவே வுபயவர்ண முடையதா மேந்துங்கொங்கை
கைவிரல் களிலொன்றீனம் கட்டையாம் கூந்தலில்லாள்.

4. கண்டிடு மடந்தைசேலை கருப்புடன் செகப்பதாகுங்
கொண்டொரு திங்களாகுங் குலாவிடும் பருவமாகும்
செண்டுபோல் கொங்கையுள்ளாள் செப்புவள் பிரட்டுவார்த்தை
உண்டிடை சிரமேல்கொண்டு வுணரெதிர் வந்தளாமே.

5. வந்தவள் சுமங்கலியாகும் மங்கைவாழ் பதிமாதாவுக்
கந்தமாய் தந்தையாலே வழித்தது வாகும்பூர்வம்
புந்தியின் திசைமுகப்பாம் புகலுங்கீழ் மேலாம்வீதி
சுந்தரி வர்க்கமேழில் சுகமில்லை யுபயம்பாழே.

6. சுகமுண்டா மாதாவுக்குத் தொடுக்குமுவ் வெட்டில்கண்டம்
ஜெகமதி லாண்பால்மூன்று தீர்க்கமாம் பெண்களிரண்டு
மிகுதிபொன் பூஷணங்கள் மேன்மையாய் வாழ்வராகும்
மகவினுல் ஜேஷ்டனுக்கு வருந்துய ரதிகமாமே.

7. அதிகமாந் தந்தைவர்க்க மழிந்திடுந் தொகைமீரெட்டாம்
நதிதனிலேந்துணைச நாகமென் விஷத்தா லொன்று
சதிவயிற் போக்கால்நான்கு சாற்றுமக் கினியால் மூன்று
விதியிவ்வாறு ஜெனித்துப்பாழா மீந்தவெண் தீர்க்கமாமே.

8. தீர்க்கமா மற்பவாழ்வு சிறந்திடா செல்வங்காணும்
பார்க்கவன் திசைமுக்காலில் பகல்திசை மணமதுண்டாம்
மார்க்கமாம் புருடன்றானும் வரும்தெத்து புத்ரனுகும்
ஆர்க்கமாஞ் செல்வன்வர்க்க மறிந்திடு மிருமூன்றாமே.

9. ஊமையாய் ஜேஷ்டபுத்திர னுதிப்பன்பின் னுதிப்பதைந்து
தீமையா மதிலொன்றீனந் தீர்க்கம்நல் விர்த்தியாயும்
பூமியின் மீதுவாழ்வோர் புகல்வது மூன்றதாகும்
காமியா மொருவன்நீச்ச கன்னியால் சிதருவானே.

10. சிதருவா னினத்தில்சோரன் றிரிகுவான் தேசமெங்கும்
விதமுடன் ருதுபெண்ணுக்கு விளக்கிடு மாயுள்நாற்பான்
மதிகுரு திசையினுண்டும் வந்தவெண் ணுண்டில்மாள்வள்
புதுகணே முற்காலுக்குப் புகன்றிடும் பலனிதாமே.

பூர மிரண்டாங்கால் பலன்.

1. எலிதனி லிரண்டாங்கால் ருதுபலன்க
ளியம்புவர் மனைதனி லரிவை
கலையெனு மதிகப் பசியுட னிருக்குங்
காலைமேல் ஜாமம திரண்டில்
நிலைமதி மூலை ருதுவெனுங் குறியாம்
நிறங் கருப்பாகுமெய் யிளைப்பு
தலமதிலாடை செகப்புடன் மஞ்சள்
சாற்றுவர் நிறம்புதி தாமே.

2. புதியதா மழுக்கு நிறைந்திடுங் குள்ளாள்
புஜபல பராக்ரம முடையாள்
அதிமதிசாலி நிறைந்திடும் ரூபி
அகமதில் செல்வமாய் வாழ்வள்
விதமதை யறிந்த தன்னையா நெடுநாள்
விளம்பிடும் நடுவய தாகும்
பதமுடன் செவந்த மேனியாம் துகில்
பழமைமால் பொன்னிவர் நிறமே.

3. நிறமிரு வர்ணம் ருதுவின்பெண் வாழும்
நிலைமிதா சுயார்ச்சித மாகும்
அறமிலான் றந்தை மனைமுகப் பிந்திர
னுகுமேல் கீழதாம் வீதி
குறைவிலா செல்வங் கட்டடம் பெலமாம்
குழியொன்று வடபுற முளதாம்
தெறியுளோன் மனைதென் மேற்கினி லுண்டாம்
நீரிலாப் பொய்கை வாய்வெனவே.

வேறு.

4. எனதந்தைப் பூமிமூல மெழுதிடுங் கல்விமூலங்
கனபொருள் சேர்க்கவல்லான் மருதிடு செவத்தகண்ணன்
மனமது விரக்கமுள்ளன் மனைகளே மெட்டதாகும்
வனமதில் வேட்டையாடும் வல்லவ னுகுமோதே.

5. ஓதிய வர்க்கஞ்செல்வ முரைப்பது நவமதாகும்
ஆதியா மன்னைவர்க்க மழிந்திடு மத்திய காலம்
மேதினில் நிலைப்பதாண்கள் விதமிலா திரண்டாம் பெண்கள்
நீதியில் மூன்றுமன்னை நிறைசெல்வம் தீர்க்கமாமே.

6. செல்வமாங் கனிட்டனுக்குத் திரமிலா மனைவி மூன்றுங்
கல்வியாம் ருதுபெண் வர்க்கங் கருதுசோ தாங்கள்நான்காம்
வல்லவ ராண்கள் மூன்றும் வழுத்திடுந் தீர்க்கமாகும்
தொல்லுல கத்தில்வேந்தர் சூழ்ந்திட வாழ்குவாரே.

7. பார்மகன் றிசையிலீசொன் பாண்டினில் மணமாம்வீதி
தாரணில் கீழ்மேலாகுஞ் சாற்றிடு முகப்பு மேற்கு
தீரனும் புருடன்மிக்க செல்வனும் கெடியரூபம்
மாரனின் மோகமெத்த வனந்தம் பெண்களை போகிப்பன்.

8. போகியா நிறஞ்செகப்புப் புகழ்சகோ தரங்களோர்தாம்
பாருடன் குடும்பமொன்றாய் பண்புடன் வாழ்வராகும்
சோகமென் பதுவொன்றில்லை சுகமது மெத்தவுண்டாம்
வேகமிவ் வாறுநிலையில் விளங்குவள் ருதுபெண்காணே.

9. புத்திர விர்த்திநசம் புவிதனில் தரிக்குங் கெர்ப்பம்
சித்தியொன் றில்லைமீறி ஜெனிக்கினு மரித்துப்போகும்
பத்தியா யதற்குவோமம் பரமனர் தமக்கும்செய்யில்
வித்தியாசங்கள்நேரா விளங்குங் காலாந்தர மேகம்.

10. அந்தியம் புத்திரனற்ப தாண்டின்மே லேகன்விர்த்தி
சுந்தர முளனுந்தீர்க்கஞ் சுகமுளன் ருதுபெண்ணுயுள்
வந்திடு மறுபத்தேழில் மடிவது திண்ணமாகுங்
குந்தமில் கணைகாலிரண்டிற் குறைத்திடும் பலனிதாமே.

பூர மூன்றாங்கால் பலன்.

1. பகவதி நாள்கால் மூன்றில் பண்புடன் ருதுவதானல்
அகமதில் கொல்லைதன்னி லணங்கவள் குளிக்குங் காலம்
நகாது மூலையோரம் சாற்றுமின் னிலையாமாடை
புகாது நிறமழுக்குப் பொருந்திடும் புதியதாமே.

2. புதியதாம் நிறஞ்செகப்புப் பொருந்திடாள் மொழிகள்சொன்னல்
சதிசெய்யு மனமதுள்ளாள் தனமொன்று பெருத்துநிற்கு [ருங்
துதிசெய்யாள் பெரியோர்தம்மை துடைதன்னில் மருவதோன்
குதிதனில் ரணக்காயத்தின் குறிகளு மிரண்டுண்டாமே.

3. நாரியைக் கண்டமாது நலமுட னன்னையாகும்
வீரிய முடையாள் செல்வ மிகுத்திடு மணிந்தவாடை
காரிபொன் னிறமாந்திரேகங் கருத்திடுங் குள்ளமாவாள்
தாரணியில் வயதுமத்தியஞ் சாற்றிடும் செவிகேளாதே.

4. செவிதனில் ரோகமுண்டாஞ் செப்பிடும் பெண்வா ழில்லம்
புவிதனில் தந்தைக்காதிப் புராதன நிதிபொன் னுண்டாங்
கவிதனில் வல்லோனுகுங் கடனுளான் வர்க்கமூன்று
நவில்சகோ தரமேயேகன் நாடெல்லா மலைவன்றானே.

5. அலைகுவ னவன்றனக்கு ஆண்மைகள் மெத்தவுண்டாம்
கலைமதி வளர்ச்சிபோலக் கன்னியின் சகோதரங்கள்
தலமதி லீராருண்டாந்தையலின் ஜேஸ்ட ரொன்பான்
மலைவுரா தேபின் மூன்றும் வருஞ்சுகம் விர்த்தியுண்டே.

6. சுகமில்லை பன்னைவர்க்கஞ் சொல்வது மூன்றதாகும்
பகையதாய் நிலைவிட்டேகிப் பசுநிசைத் திரிவராகும்
வகையுடனன்னைகாணும் வருஞ்செல்வ மெத்தவுண்டாய்
மிகசுக மாகவாழ்வள் விதியது நாற்பதாமே.

7. பாலகா ருதுபெண்ணுக்குப் பண்புடன் புருடன்றிக்கு
சீலமா மேற்கதாகுஞ் சிறந்திடுஞ் செல்வனுகும்
தாலமீ தீரேழாண்டில் தருமண முடிவதாகும்
மாலவ னுதயம்நின்றால் வருக்கலாம் விருத்தனமே.

8. விருத்தனும் சகோதரங்கள் விளம்புவ தொருமூன்றுகுஞ்
சிருக்த நேத்திரனு மேகன் சிறக்கவே மணமோராறு
வருத்தமில் செய்தும் புத்திர வகையிலா தலைவனுகும்
பெருத்திடும் வாதரோகம் பிழைத்திடான் மரணந்தானே.

9. தரணிமேல் மடவாருக்குச் சாற்றுவோம் புத்திராள்விர்த்தி
நிர்ணய மாண்கள்மூன்றில் நிலைப்பது வுபயமாகுங்
கருணையொன் றில்லப்பெண்கள் கருதுவ தொன்றும்விர்த்தி
தருணத்தில் யோகம்பெற்று சௌக்யமாய் வாழுவாரே.

10. வாழ்வது மெத்தவுண்டா மனைபொன்னு பரணமுண்டாம்
தாழ்வில்லை ருதுபெண்ணுயுள் சாற்றுவோ மிரவிபொன்னன்
கீழ்மக னருணன்பானு கெணிதமெண் ணரிட்டமாவள்
சூழ்கனை கால்மூன்றிற்குத் தொகுத்திடும் பலனிதாமே.

பூரம் நாலாங்கால் பலன்.

1. பூரமதில் நாலாங்கால் ருதுவ தானல்
புகலுவாய் கானகத்தி னருகிலாகுந்
தாரணியில் மனைக்குத்தென் கிழக்கு மூலை
தையல்நிறங் கருப்புதுகில் கிழிந்ததாகும்
நாரதுவா யிருவர்ணம் பழமை யாகும்
நாசிகுறு கிடுங் கனத்த மெய்யளாகும்
தூரான மொழியுரைக்கும் கபடியாகும்
துர்க்குணத்தாள் குடும்பத்தில் கலகியாமே.

வே று.

2. கலகமன் னிலைக்குமேற்குக் கங்கையும் விருக்ஷமுண்டாம்
விலகிய வக்னிதோப்பு மிகுத்திடுங் கிழக்கிற்காளி
தலமதில் கண்டகாரி சாதியி லீனமாகும்
நலமிலாள் நிறஞ்செகப்பு நடுவய தமங்கலியாமே.
3. ஆகுமே யணிந்தசேலை அழகிலா துபயவர்ணம்
கோவதா மெடுத்தநாளாய் கொடிபல தீங்குமுண்டாம்
பாகிலா ருதுபெண்வாழும் பதிபுரு டனுக்குப்பூர்வம்
கோவது மனையில்ரெண்டுக் குணமிலா திருக்குஞ் சொல்லே.
4. சொல்லிய மனைமுகப்புச் சுடர்திசை கீழ்மேல்வீதி
அல்லலும் பகலுந்துன்ப மதிகமா மணம் நாளாக
புல்லிய சகோதரங்கள் புலமதிற் வசிப்பர்நான்கு
மெல்லியா ளதிலொன்றுகும் விளங்குவள் கனமாய்த்தானே.
5 கனமில்லை ருதுப்பெண் வர்க்கங் கருதிய சகோதரங்கள்
இனமதில் சேரானேக னிருப்பது வன்னியமாகுந்
தனமுளா ளன்னைதீர்க்கஞ் சகோதர மைந்திலாண்கள்
மனமுளோ ரறிவராகு மற்றது பெண்பாலாமே.
6. பத்துட னீரைந்தாண்டில் பதைக்கவே தந்தைமாள்வன்
சித்துக ளாடவல்லான் திரஞ்சகோ தரங்களேழாம்
வித்துக ளிருவர்க் கின மிருசெல்வம் பூமியுண்டாம்
பத்தினிப் பெண்களிரண்டிற் பகருமொன் றமங்கலியாமே.

7. பருவென்ப ருதுபெண்ணுக்குப் பார்க்கவன் றிசையிற்பாதி
வருடத்தில் சுபமுமுண்டாம் வலுவில்லை புத்திரவிர்த்தி
கருமத்திற் கேகபுத்திரன் கனமிலான் பெண்கள்மூன்றில்
இருமடந் தையர்கள்பூவி லிருந்திடா ரரிட்டமாமே.
8. இருந்திடா ரிளமைகால மிறப்பதக் கினியாலாகும்
பொருந்திடா ருதுபெண்ணுக்குப் புகலிரு பதின்மேலீரெட்
டிருந்திடாள் புவியின்மீது யிறப்பது வுறுதியாகும்
வருந்தெலி கால்நான்கிற்கு வரும்பல னிதுவாமோதே.

ஆக மொத்தம்-333.

பூர நக்ஷத்திர பலன்
முற்றிற்று.

உத்தர முதற்கால் பலன்.

1. உத்திர முதற்கால் ருதுபலன் வினவி
லுயர்கனி வாழையென் மாக்கீழ்
சித்திர மனையுள் பிழக்கடை மீனம்
செப்பு மன்னிலை ருதுகுறியாம்
முத்துபோல் புள்ளி யணிந்திடுஞ் சேலை
முதுமையா மிருநிற முளதாம்
நத்துமூக்குத்தி யமையுமெய் செகப்பு
நயமொழி யழகுளாள் நாரி.
2. நாரியைக்கண்ட மாதுபொன் னிறமாம்
நகப்பழ நிறந்துகில் பழமை
வீரியமுடையா ளழகிலிந்தி ராணி
விளங்குவள் சுமங்கலி சுகமாய்
தரணியில் மிகுந்தக் காமிவாலிபமாம்
தையலர் தமக்கிவ ளினமாம்
பூரணசெல்வ மனைதந்தை தனக்குப்
பூர்வமாம் பொய்கை யொன்றுளதே.
3. தந்தையின் வர்க்கஞ் சகோதரர் லாபம்
தையல ரதிலொரு நான்காம்
விந்தையா மரசர் மூலம்பொன் னுளராய்
விர்த்தியாம் பெண்ணதி லொன்று

சுந்தரமுள்ளாள் மணமது காலம்
துயரமாய்க் கணவனை யிழப்பள்
பந்தமா மற்றோர் விர்த்திதீர்க் கமுமாய்ப்
பாரில் வாழ்வர்க ளெனப்பகரும்.

4. பகர்ந்திடும் ருதுப்பெண் சகோதரமூவர்
பார்க்கவன் றிசைதனில் கனிட்டன்
தகர்ந்த பெண்மூலம் பற்றியன் னிலையில்
தனம்பொரு ளுடன்மிகச் சிறப்பன்
மலர்ந்திடுமல்லி னிறமதாம் பற்கள்
மாதுரு தனக்குசோ தரத்தில்
தலர்ந்திடு மொருவன் றோணத்தினல் குடும்பந்
தழைத்திடான் வர்க்கமூன் றென்னே.

5. என்னவே மூவெட் டாண்டினி லன்னை
யேகுவாள் மரலியூர் தனக்கு
நன்னய மற்றோர் தீர்க்கமாம் விர்த்தி
நலமுண்டாம் ருதுவின்பெண் கணவன்
கன்னியின் றிசையாந் தனத்தினி லுயர்ந்தோன்
கதிர்மதி திசைதொகை யாண்டில்
உன்னியமாக மணமது வுண்டா
முரைத்திடுஞ் சோதர மைந்தே.

6. ஐந்தினில் மூன்று னிரண்டு பெண்ணென்று
வமங்கலீ விர்த்திய துண்டாம்
சிந்தையில்பேத மெண்ணிடான் புருடன்
செழிப்புடன் வாழ்வன் நாரியர்க்குச்
சந்ததி யிரண்டாண் பெண்ணதோ ரைந்து
தழைத்திடுங் கனிட்டவன் றனக்கு
விந்தையாம் வலதுகால் கரந்தன்னில்
விளங்கிடும் விரல்களா றென்றே.

7. விரலதுஆறு முகம்வசீ கரனும்
விண்மணித் திசைமுதல் தாரம்
தரணிமீ திடுக்க ணுகது விரவில்
ஜலததில்வீழ்ந் திறந்திடும் ருதுவின்
தெரிவையர்க்காயு ளைம்பதோ டேழில்
திரசமங் கலியதாய் மரணம்

பெருகுஞ் செங்கதிர்நாள் கால்முதல் தனக்குப்
பேசிடும் பலனிதுவாமே.

உத்திரமிரண்டாங்கால் பலன்.

1. செங்கதிர் பிறந்த நாளிரு காலில்
தெரிவையர் ருதுப்பலன் வினவில்
பங்கமில்தனது மித்துரு வானப்
பாவையர் மனைக்கவ ளன்பாய்
மங்கையர் சென்று யிருவரும் பலவாய்
வார்த்தைக ளாடிடுஞ் சமயம்
அங்கவள் ருதுவாந் திசைகுட மாகும்
அகமதுக் கருகாம்வம் மனையே.

2. அம்மனைமாது கண்டபின் ருதுப்பெண்
ணன்னையர்க் குரைத்தன ளிவள்மெய்
செம்மையின் நிறம்வா விபஞ்சுமங் கலியாம்
சேயிரண் டாமவள் தனக்குக்
கம்மியாம் ரூபந் துகில்கந்தை கருப்புக்
கணவன்சொற் றவரிடாள் கழுத்தில்
அம்மியின் குழவி போலொரு வடுவு
அமர்ந்திடு மெனப்புகழ் வாயே.

3. புகழ்மிக வுண்டாம் ருதுமடந் தையர்க்குப்
புருவத்தில் மருவுமெய் செகப்பு
பகையிலா தெவர்க்கு முடித்திடு மாடைப்
பசுமை பொன்னிறம் புதிதாகும்
அகமகிழ்ச்சி யுளாள் குருகியவடிவ
மாகுமன் னிலைக்குமேல் கெங்கை
ஜெகம்புகழீசன் வடக்கு மீசான்யம்
செழிப்புள மனையிரண் டென்னே.

4. மனையிரண்டாகு மங்கைவா ழிடத்தில்
மாலவன் திசைமுகப் பெதிரில்
இனமுளோர் மனைபாய வீதிகிழ்மேலா
யிருபுறஞ் சிறுத்திடுஞ் சந்தாம்

கனமனையாகும் பூர்வமாந் தந்தைக்
கதிகசெல் வீசனும் வர்க்கம்
வினவிடும் பெண்ணென் ருண்கள்தான் கதிலொன்று
விர்த்தியி லற்பமென் றுரைக்கும்

5. உரைத்திடும் ருதுப்பெண்சகோதர வர்க்க
முணர்வது யேகமா ணென்றும்
நிரைத்த செல்வீசன் மனைவிக ளிருவர்
நீடிய வாழ்வினை யுடையன்
கரைத்திடு மம்மான் வர்க்கமொன் றில்லை
கன்னிகள் தாயுட னிரண்டாம்
சிரித்திடு முகமா மன்னை தீர்க்காயுள்
செகத்தினில் வயது நூறுமே.

6. செகத்தினில் புருடன் திக்கது மேற்குச்
செகப்புமெய் நடுவய தாகும்
முகத்தினில் மருவாம் பத்துட னென்றில்
முன்னமே மணமது வுண்டாம்
அகத்தினில் பொய்கை முகப்பது வடக்கு
அறிந்திடுங் கிழக்குமேல் வீதி
சுகத்தினில் மேலாம் நிறைந்திடுஞ் செல்வம்
துஷ்டரை வதைத்திடும் சூரன்.

வேறு.

7. காரிகை தனக்குப்புத்திராள் கதித்திடு மிளமைதன்னில்
வீரரா மாண்கள்மூன்று விளங்கிடும் பெண்கள் நான்கு
பாரினில் வித்தைபுத்திப் பகர்சுயக் கவிகள் பாடல்
தேர்வது கனிட்டனுகும் ஜெகமெலாங் கீர்த்தியாமே.

8. சிறந்திடும் ருதுபெண் ணுக்குச் செப்புவோ மாயுள்தன்னை
குறைந்திடு மூவெட்டாண்டில் கொடும்பிணி யாலோர்கண்டம்
நிறைந்திடு மருபத்தொன்பான் நிலையது வரையில் தீர்க்கம்
அறைந்தபங் குனிகால் மூன்றி னரும்பல னிதுவாமோதே.

உத்திர மூன்றுங்கால் பலன்.

1. பங்குனி மூன்றாங்கால் ருதுப் பலன்கள்
பால்மதி திசைப்பெருந் தோப்பில்
அங்கவள் கந்தமூலங் கொண்டேக
வகன்றன ளதுநிலை ருதுவாம்

சங்கையாந் துணிகள் மூட்டையைச்சிரசில்
தாங்கிக் கொண்டது வழிவந்த
மங்கையா ளொருத்திக் கண்டனள் ருதுப்பெண்
மயங்கி நின்றிடுங் குறிதனையே.

2. அன்னிலை மேற்குப் பலமலர்ப் பொய்கை
ஆதவன் றிசையில் நீரோடை
கன்னியின் றிசையில் பருவதம் ருதுவின்
காரிகை நிலைமுழுப் பாரை
பொன்னவன் காரி மாவிவர் நிறங்கள்
பொருந்தியதாந் துகில் பழமை
நன்னியக் கருப்பு மெலிந்திடுந் திரேகம்
நலமில்லை மலடியா மெனவே.

3. ரூபமாந் தெரிவை தக்கன மொழிகள்
நுவல்பல புருடரைப் புணர்வள்
தாபமாழுக் கண்ட மடந்தைகா ணின
ஜாதியா நிறங்கருப் பாகும்
நேர்பெருந் தடித்தத் திரேகமாம் விதவை
நிறங் கருப்பாடையா மணிதல்
பாபமா மிளமைக்கணவனை யிகழ்ந்த
பைங்கொடி முதிர்ந்தவ ளென்றே.

4. வடிவுள்ள ருதுபெண் வாழ்மனைப் பூர்வம்
மகிழ்ச்சியாந் தந்தையர் தனக்குத
திடமுள தாகும் முகப்பது கிழக்கு
சிறந்திடும் வீதிதென் வடக்காம்
அடவுடல் தந்தை யேகமா முன்பின்
னழிந்திடும் வர்க்கம திலைகாண்
நடைதனக் கஞ்சான் பூமியின் மூலம்
நற்சுகந் தீர்க்கமென் றேதே.

5. ஒதியகாரி சகோதர மிருனன்
கொன்றதில் விர்த்திமூ விரண்டாம்
சேதிகேள் பெண்ணைந் தாகுமா ணென்றில்
சிறப்பில்லை பெண்ணதி விரண்டு

வாதனை யில்லை அன்னையின் வர்க்கம்
வலுவுண்டாம் திருதிய மாகும்
நீதியா மம்மா னேகனு மிக்க
நிதியுடன் வாழ்வனென் றுரைக்கும்.

வேறு.

6. பதமுட னன்னைதீர்க்கம் பசிதனைப் பொருக்காள் காமி
விதமுட னீலனுண்டில் மிகுத்திடு மரிட்ட கண்டம்
இதமுறும் ருதுபெண்ணுக்கு யிறையவன் றிசையினுண்டில்
மதிமகன் திசையிலன்பாய் மணமதுண் டாமென்றோதே.

7. மணமுடன் புருடன்மர்க்கம் வழுத்துவோ மிருமூன்றுகுங்
குணமதில் நான்காமிரண்டுக் குறையதாய் வாழ்வராகும்
பிணியுளன் புருடன்மெத்த பெருந்துய ருடையோனாகும்
உணவில சிலதுகால முலர்ந்திடுந் திரேகமென்றே.

8. கருதிடும் ருதுப்பெண்ணுக்குக் கருவது தரித்திடாது
மருவிடுங் கணவனுக்கு வஞ்சக முடையோளாகும்
நெருகிடு மணங்களான நாள்முதல் குடும்பந் தன்னில்
பெருகிடும் பிணிசோரங்கள் பேதமாங் குடும்பம்பாழே.

9. பங்கவன் றிசையினுண்டில் வரும்ஜுர கண்டமுண்டாம்
பொங்கமாய் முப்பதோடு புகர்மதி திசையினுண்டும
சங்கையா மொத்தமாண்டில் தங்கிடா ளரிட்டமாவள்
பங்குனிக் கால்மூன்றிற்குப் பற்றிடும் பலனிதாமே.

உத்தரம் நாலாங்கால் பலன்.

1. கற்கநல் பிரீதியுத்தரம் காலதுநான்கி னுக்குப்
பொற்கொடி யாரணங்கு பூவையர் சிலர்களோடு
தெற்கது பக்கஞ்சிற்றூர் செழித்திடும் புலங்கள் தன்னில்
நெற்கதிர் கொய்யும்வேளை நிகழ்த்துவர் ருதுவாமாது.

2. ருதுபெண்ணின் நிறங்கருப்பு நோய்முக னிறைவன்செவ்வாய்
மதியிவர் நிறங்களொற்ற வாடையாம் பழமையாகும்
அதிகபோ ஜனமுண் பாள்பா ரதிர்ச்சியாய் நடக்குங்கள்ளி
சதிசெய்யுங் குணங்களுள்ளாள் தடித்திடுந் திரேகமாமே.

3. தடித்திடு மெய்யதாகுந் தையலைக் கண்டமாது
நடுத்தரம் செகப்பதாகு நாடுமுன் பற்களூனம்

உடுத்திடுஞ் சேலைவெண்மை யுரைப்பது வழுக்கதாகும்
கொடுத்தது வாங்கமாட்டாள் கொங்கைகள் நீண்டதாமே.

4. நீண்டிடுங் கூந்தலாகும் நெற்றியு முயர்ந்துகாட்டும்
ஆண்டுவொன் றுரைக்கமாட்டா ளமங்கலி தனைமணந்தோன்
நாண்டுமே யிறந்ததாகும் நாரியாள் தனக்குப் புத்திராள்
மாண்டது போகவிர்த்தி மடந்தையொன் றிரண்டாணுமே.

5. இரண்டதாம் ருதுப்பெண்வாழு மீலந்தந்தையர்க்குப் பூர்வம்
மிரண்டிடு மனத்தன்றந்தை மிகுதியொன் றில்லைசெல்வம்
திரண்டிடும் வர்க்கமேழு செழித்திடா தீர்க்கமாகும் [றே.
பிரண்டிடும் பிணியாலொன்று பேசும்பெண் ணுன்சான்மூன்

6. மூன்றதாம் ருதுப்பெண்வர்க்க மொழிந்திடு மாண்களில்லை
தோன்றிடுஞ் ஜேஷ்டபெண்ணுள் சுகமில்லை தேசமாரும்
ஈன்றமா தாவின்வர்க்க மியம்புவ திரண்டதாகும்
ஆன்றுமே வுரைத்ததாகு மாணிலை யெனசொல்வாரே.

7. சொல்லிய மாதாவுக்குச் சுகமது வற்பமாகும்
தொல்லையா முப்பதோடுத் தொடர்ந்தமுன் னுன்கிற்கண்டம்
சல்லியர்க் குச்சதிக்கு தனில்மணம் புருடன்செம்மை
வல்லிய மூவாறுண்டில் மணமதுண் டாமென்றென்னே.

8. என்னவே புருடன்வர்க்க மியம்புவ தைந்ததாகும்
முன்னவ னொருவன்றானு முடவனு மணங்களில்லை
கன்னியாள் தனக்குப்புத்திராள் கருதிடு மாண்களிரண்டு
மின்னிடும் பெண்களிரண்டு விளம்பிடுந் தீர்க்கமாமே.

9. மடமயில் சாயலான மங்கையர் தனக்குவாயுள்
திடமுட னுரைக்கக்கேளுஞ் சேய்குரு சனியாதித்தன்
தொடரிவர் திசையினுண்டின் றுகைதனி லரிட்டந்திண்ணம்
கடையெழுஞ் சனிகால் நான்கிற் கதித்திடும் பதனிதாமே.

கால் 4-க்கும் செய்யுள் 33. முன் நக்ஷத்திரம் 10-க்கு 333.
ஆக மொத்தம் 366.

உத்தர நக்ஷத்திர பலன்

முற்றிற்று.

அஸ்த முதற்கால் பலன்.

1. அங்கிநாள் முதற்கால் தனில்ருதுப் பலன்க
ளகத்தினி லுபயபெண் களுடன்
பங்கமில் மதுரம் பொருந்திய வுணவு
பக்ஷமா யருந்திடுஞ் சமயம்
மங்கையர் ருதுவாம் நடுநிலை திரேகம்
மானிறம் துகில்பஞ்ச வர்ணம்
திங்களின்வடிவ மிரண்டிடங் கிழிசல்
தெரிவது முகப்பினி லெனவே.

2. தெரிவதி ரூபம் விம்மிடுங் கொங்கை
செழித்திடுங் கற்பினை யுடையாள்
குருகியவடிவை முருதிவாக் குடையாள்
முணமுளாள் கண்டிடு மடந்தை
பெருகியவன்னை நிறத்தினில் கருமை
பிரைசுத னிறந்துகில் புதுமை
மருவிடுங்காலஞ் சுமங்கலி முதுகில்
மருவிழி சிறுத்திடுங் குறியே.

3. குறிருதுப் பெண்பால் தனக்கிடை யுண்டாங்
குணமுடன் வாழ்பதித் தந்தை
நெறிசுயார்ச் சிதமாம் பூர்வமங்கில்லை
நிலமகன் றிசைமனை முகப்பாம்
அறிவதுதென்கீ ழாரலாங் கெங்கை
யருந்திடா ரதன்ஜல மெவரும்
நிறைநிதி மனையக் கினிதிசை வீதி
நீண்டிடும் தென்வட லென்றே.

4. தென்புற மனைபாழ் தந்தையோ டைவர்
செப்பிடும் பெண்ணதி லிரண்டு
அன்புடன் வாழ்வர் பூமியின்மூல
மதில்கனிட் டவன்பிரை யாண்டில்
இன்பமாய் தெத்துப் புத்திரனுகு
மிசைந்திடு மன்னையின் பலன்கள்
பொன்பதி யுடையார் வர்க்கமு மிரண்டு
பொருந்திடு மெனப்புகழ் வாரே.

5. வருவது ருதுபெண் சகோதர மைந்து
வலுவதி லிரண்டதா மென்க
தெரிவைய ரிருவர்விர்த்தியி லுள்ளார்
செல்வமட் டென்பர்காண் கனிட்டன்
குருதிமெய் யரசர்நட் பினையுடையன்
குலமதில் தத்து புத்திரனும்
பெருமை யொன்றில்லான் றிகபோகமுளன்
பிணியிலான் சுகமுள னென்றே.

6. சுகமுள ருதுப்பெண் றனக்குமே புருடன்
துலைதிசைக் கருத்தமே னியனும்
அகமது மேடை பெருந்தன முள்ள
னதிகார முடையனோர் நகர்க்கு
பகையிலா னெவர்க்குஞ் சகோதரம் நான்கு
பத்திரு நான்கினில் மணமாம்
ஜெகம்புகழ் மாலாலயங் கிழக்கமருஞ்
சேய்திசை மனைமுகப் பாமே.

7. மனைதனில் பொய்கை ருதுவின்பெண் தனக்கு
வருங்கெர்ப்ப மொருபதி னொன்றில்
தினகரின் திசையாண்டத் தனை விர்த்தித்
தீர்க்கமாம் பெண்ணதி லிரண்டு
வினவிய ருதுப்பெண் றனக்குவா ழாயுள்
விளம்பிடு மைம்பதோ டிரண்டாம்
கனமுளக் கன்னிக் கால்முதல் தனக்குக்
கருதிடும் பலனிது வாமே.

அஸ்த மிரண்டாங்கால் பலன்.

1. வல்லமைக் களிறு தனிலிரண் டாங்கால்
வரும் ருதுமாதர்க ளோடு
கொல்லையில் விறகு பொருக்கிடும் வேளை
கோதையர் ருதுவெனுங் குறியாம்
மெல்லிவாழ் பதிக்கு அந்தணன் றிசைகாண்
விளங்கு மன்னிலை கிணறு கிழக்காம்
சல்லியன்மூலை மரங்கள்சூ ழடவி
சவுரியின் திசையில் முப்பிரிவே.

2. பிரிவது மூன்றுங் கிழக்குமேல் வடக்குப்
பேசிய ருதுவின்பெண் ணோடு
அரிவையர்மூன்று மதில்கண்ட மாது
அமங்கலி வாலிபம் கறப்பாம்
காமதில் மருவா மணிர்திடு மாடை
கருப்பினில் செகப்பதாம் பழமை
மருவுமற் றிருவர் மணமிலாப் பெண்கள்
வயதுமீ ரேழுபத் தெனவே.

3. புத்திசற் றில்லாள் ருதுவின் பெண்ணுடை
புதியதாம் நிறங்கறப் பழுக்கு
மத்திப வாழ்வாஞ் சிவந்திடுமேனி
வழகிலாள் சரிந்திடுங் கொங்கை
மித்திரபேத முடையவள் காமி
மிகுத்திடுஞ் சென்னியில் கூந்தல்
புத்திர ருடையாள் வாழ்பதி தந்தைப்
பூர்வமாஞ் சுகமிலா னென்றே.

4. சுகமிலா னென்றீ ரெவ்விதஞ் சொல்லும்
குட்சமமாய் அடியனெந் தனுக்கு
அகம்பொருள் பூமிஆஸ்தி மெத்தவுண்டு
அலைவது பிணியினா லென்க
தகமையாங் கல்வி யரசர்கள் நடபுத்
தயங்கிடான் சத்துரு ஜெயமாம்
ஜெகமதில் வர்க்க மிரண்டுவா னென்று
செல்வியென் றுரைத்திடு மரசே.

5. அரசேகேள் ருதுவின்பெண் சகோதரங்க
ளறுவரில் பெண்கள் நாலிரண்டாண்
திரமதில் மூன்று வர்த்தியொன் றன்னியம்
ஜேஷ்டன் மன்னவர்களால் முறிவன்
அருமையா மன்னை சுகமுளாள் கருமி
யழகிலாள் சோரமே யாகும்
தெரிவது துணைவ ராணிரண் டதிலொன்
றீனமா மனைவியா ளென்றே.

6. ஈனமாம் ருதுபெண் றனக்கு மூவைந்தி
லிடாதாய் மான்றிசை மணமாம்

தானதி லிரண்டு பிரிவுபெண் ணென்று
தங்கபொன் பூமிக ளுண்டாம்
வானுர வோங்கு மாடியாம் புருடன்
மதியிலான் மூபயநே த்திரமும்
ஊனமாம் பெண்பால் கணவனைக் கருதா
ளுரைத்திடு மனுதினம் பகையே.

7. பகையுடன் குடும்பக் கலகமென் மேலும்
பற்றிடும் வாழ்வது குன்றும்
நகைபொருள் சோரம் புத்திர விர்த்தி
நலமில்லை கெர்ப்பமுன் னுண்டாய்
ஜெகமதில் சிதரும் நிலைத்திடா திருபத்
திரண்டினில் தரித்திடுங் கெர்ப்பம்
சுகமுறு முபைய சிசுக்களாந் தீர்க்கந்
துணைவர்பின் னிலையென சொல்லும்.

வேறு.

8. சொல்லும்மீ ரெட்டிற்கண்டம் சூழ்வது பிணியாலாகும்
வல்லசேய் கதிரோன்மைந்தன் வருமிவர் திசையினுண்டில்
நில்லிடா திரணத்தினாலே நிசமிது வரிட்டமாவள்
நல்லகா மரங்காலிரண்டின் நவிலுநற் பலனிதாமே.

அஸ்த மூன்றுங்கால் பலன்.

1. கன்னியில் மூன்றுங்கால் ருதுபலன்கள்
கருதிடுமால் ரதத் தருகில்
மின்னிடுங் கொடியாள் ருதுவென வாகும்
விளம்பிடு மனைக்குத்தென் றிசையாம்
அன்னிலை நகர்க்கு மத்தியி லரிவை
அணிந்திடுந் துகில்முழு செகப்பாம்
என்னுவை நெடிய வடிவமெய் கருப்பு
யேந்திடுங் கொங்கையென் றியம்பும்.

2. இயம்பிடும் நயமா மொழிகளை யுரைப்ப
ளிடுப்பினில் மச்சமொன் றுளதாந்
தயவுளாள் மெலின திரேகமா மறிந்த
தையலர் வாலிபம் நெடியாள்

பயனிலை யணிந்த துகிலழுக் காகும்
பழமைசேய் நிறம்சுமங் கலியாம்
நயமிலாள் கணவன் றனைமிக வடிக்கும்
நாரியா மென்றுரைத் திடுமே.

3. திடமுடன் ருதுவன் னிலைக்குமேல் கெங்கை
செழித்திடுங் கிழக்கிலா லையங்கள்
குடதிசைமாடு யிடிக்துமே காட்டுங்
குருதியின் றிசையில்வாழ் மனையாம்
மடமயிலாள் வாழ் பதிபுரு டனுக்கு
வழுத்துவர் பூர்வம தாகும்
வடவிருக்ஷங்கீழ் வுலர்ந்துமே காணா
மால்முகப் பெதிரிலார லென்னே.

4. என்னிய கீழ்மேல் வீதிதென் கிழக்கி
லீசனால யம்பொய்கை யுளதாம்
மன்னவன் றிசையி லுளமனைக் கதிபர்
மறையவ ராமிரு பாகம்
கன்னியின் புருடன் சகோதர மூன்றில்
கதித்திடான் விர்த்தியில் ஜேஷ்டன்
உன்னித மலைபொன் பூமிகளுளனா
முரைப்பது மிவைகண வனுக்கே.

வேறு.

5. காரிகை சகோதரங்கள் கன்னிமூன் றாண்களிரண்டு
வீரியமில்லை ஜேஷ்டன் விளங்கிடான் வேசிகள்ளன்
பாரினி லனேகபெண்கள் பழிகளைக் கொள்ளுவானுகும்
சீரதா மற்றோரெல்லாஞ் சிறக்கவே வாழ்வரோதே.

6. ஓதியமாதாதீர்க்க மூருதிவாக் குடைய ளாகும்
பேதியால் மூவேழாண்டில் பெலத்திடுங் கண்டமொன்றாம்
வாதனை செய்யாமுப்பான் வருவது நேத்திரரோகம்
தீததி லில்லைசெல்வம் சிறந்திட வாழ்வளாமே.

7. வாழ்வது சகோதரங்கள் வனுவில்லை மூன்றதாகும்
தாழ்வதாம் பொருள்களில்லை தழைப்பது வற்பமாகும்
ஏழதாந் தந்தைவர்க்க மிதிற்பெண்க ளாந்ததாகும்
பாழதி லொருபெண்மோக பாசத்தால் சிதறுவானே.

8. சிதறுவாள் மற்றோர்தீர்க்கஞ் செல்வமத் திபமாய்வாழ்வர்
கதருவான் கடனால்தந்தைக் கருதிடு முப்பத்தேழில்
விதரோணம் நாற்பத்தொன்றில் விலகிடு மப்பால்செல்வம்
மதிவளர்ச் சியைபோலாகும் வழுத்திடும் பிதாவினுக்கே.

9. தக்கமுன் னான்காமாண்டில் சதிருடன் மணமதுண்டாம்
மிக்கதோர் புத்திபாக மிருத்திடு மேமெட்டாகும்
சுக்கிரன் சனிமாலாண்டில் சூழ்ந்திடு மரணகெண்டம்
பக்குவக் கன்னிமூன்றின் பகர்ந்திடும் பலனிதாமே.

அஸ்தம் நாலாங்கால் பலன்.

1. கண்ட கௌத்துவம் நாலாங்கால் கன்னிகள் ருதுவதானால்
அண்டர்மா முனிவர்போற்று மானவன் தேவியாள்சா
முண்டியி னாலையத்துள் மொய்குழல் ருதுவதாகும்
இரண்டதாஞ் சாமமில்லந் தனக்கிறை யவன்றிக்காமே.

2. திக்கதா மாடைசெம்மை திரேகமா னிறமாங்காந்தி
பக்குவமுள்ளாள் கொங்கை பருத்திடுங் குள்ளமாவள்
அக்கவள் தானுமாக அவ்விடம் சென்றதாகும்
சுக்கிரன் திசையில்புற்றுத் தோனுமன் னிலைக்குத்தானே.

3. அன்னிலை கிழக்குப்பொய்கை ஆல்விருக்ஷங்கள் மேற்காம்
வின்னமாம் வாயுவுதோப்பு மீனமென் மூலையாறு
உன்னிய நகராந்தெற்கு வுண்மையில் கண்டமாது
தன்னினந் தமக்கையல்ல சாற்றுவ தரிந்திடாயே.

4. அரிவதன் னிலையோர்மாது ஆவின்பால் கரத்தில்பற்றி
தாமிசை தந்தைகொல்லை தானதை விட்டுமில்லம்
விரைவதவ் வழியாய்நாட மெல்லியாள் நிற்கக்கண்டு
திரமுட னருகில்பற்றத் தெரிந்தனள் ருதுவென்றென்னே.

5. ருதுகுறிக் கண்டமாது நவனுவோஞ் சுமங்கலியாகும்
மதிமுகஞ் செவத்தமெய்யாள் வடிவினில் நெடியளாகும்
புதியதா மாடைமந்தன் பொன்னிவ ருபயவர்ணம்
பதிபெல முடையதாகும் பாவைவா லிபமாமோதே.

6. ஓதிய ருதுபெண்வாழு முயர்மனை தந்தைக்காதி
வீதிகீழ் மேலாம்வாசல் விண்மணி திசையாம் வர்க்கம்

மாதுரு விர்த்தியற்பம் வளர்வது ஆண்பாலிரண்டு
சோதியின் றிசையில்பூர்வஞ் சுகக்கிருக்ஷியின் மூலமென்னே.

7. கிருக்ஷியின் மூலமெத்த கெண்ணியமாய் வாழ்வாராகும்
அரிவையின் சகோதரங்கள் அறிவது மிருபெண்ணாகும்
தெரிவது ஆண்களில்லை செல்வமாய் வாழ்வதாகும்
பருகிய வன்னைதீர்க்கம் பாக்கிய முடையளாமே.

8. பாக்கிய முடையாள்வித்தை பெலமுள்ளாள் வர்க்கமொன்பா
வாக்கது முன்னோர்க்கூன மணமில்லை குடும்பமில்லை [ன்
போக்குமற் றோர்கள்விர்த்திப் பொருளுடன் வாழ்வாராகும்
ஆக்கமூன் றாண்கள்பெண்க ளெங்கெதனும் பிரித்துக்கூறே.

9. கூரிய மடவாருக்குக் குருதிசைப் புருடனாகும்
வீரிய முள்ளான்காமி வெகுதன முடையனாகும்
பாரினி லீரேழொன்றில் பகருவர் மணமாம்வீதி
சூரியன் மேற்குவாசல் தூதுவன் றிசையாங்காணே.

10. காணுவாய் புருடன்வர்க்கங் கருத்திலா சிருமூன்றாகும்
தோணுமா ணிரண்டாம்பெண்கள் தொகையொரு நான்கிலிர
வீணிலே போகும்பூவில் விர்த்திய தாகச்சொல்லும் [ண்டு
பூணுவா பரணமெத்தப் பொருந்திடும் பூவையார்க்கே.

11. பூவினில் மடவாருக்குப் புத்திர பாகங்கேளும்
மேவிடு மிருமூன்றாண்கள் பொன்னொளிப் பெண்களில்லை
தாவினி லிருவர்நிற்கார் தழைப்பது வன்னியமாகும்
கோவது வளர்ச்சிதன்னால் குறைவிலாச் செல்வராமே.

12. செல்வமா மடவாருக்குச் சேய்குரு திசையினாண்டில்
பல்வலி ரோகமுண்டாம் பகரும்நாற் பதின்மேலொன்பான்
நில்கிடாள் சுமங்கலியாக நீரினால் மரணங்காட்டும்
நல்குகா மரம்நாலாங்கால் நவிலும்நற் பலனிதாமே.

கால் 4-க்கும் செய்யுள் 36-முன்நக்ஷத்திரம் 11-க்கு 366.

ஆக மொத்தம் 402.

அஸ்த நக்ஷத்திர பலன்
முற்றிற்று.

சித்திரை முதற்கால் பலன்.

1. நெய்முதற்காலில் பெண்கள் நிலைருது மனையுள்ளாடை
வெய்யவன் காரிவர்ண மிருபெண்கள் நடுவிலாகும்
மெய்யது செகப்புக் கூந்தல் மிகுதியா மெலிந்ததிரேகம்
கைவிர லாறுமச்சம் கழுத்துகண் பெருத்தநாரி.

2. நாரியைக் கண்டமாது நலமுளா ளேந்துங்கொங்கை
பார்தனில் கருத்தமேனி பருவம்வாலி பங்கண்மச்சம்
கூர்மொழி யமிர்தங் கூந்தல் குறைவுளாள் சுமங்கலியாடை
பூரண மதியின்வர்ணம் புதியதா மேல்பார் வென்றே.

3. மேல்புறம் பாகமிரண்டில் விர்த்திபொன் றில்லைவீதி
தாலமீ திலகுங்கீழ்மேல் தக்ஷணமுகப்புப் பொய்கை
மால்திசை காணுமால் மருவிடு மெதிரில் தோணும்
வேலவன் கோவில்கீழ்பான் விளங்கிடும் ரதமுங்கூடே.

4. வீடது ருதுபெண்தந்தை விளங்கிடும் பூர்வமாகும்
காடதில் கீர்த்தியுள்ளன் நாலிரண் டாண்கள் வர்க்கம்
தேடரிப் பெண்கள்மூன்று சிறந்திடும் வர்க்கமாறோன்
மேடைமேல் புத்ரிதன்னை விளம்பிடும் புணர்வனாமே.

5. புணர்வது மிகுதியாகும் புவியுளோ ரரியாவர்ணம்
குணமது மெத்தவுண்டாங் கோதையின் சகோதரங்கள்
மணமுட னீரைந்தாகும் வகுத்திடு மிதிற்பெண் மூன்று
துணைவர்பின் னில்லைவிர்த்தி சரிகையே கனிட்டளாமே.

6. விரையமா மீன்றமாதா மேதையின் திசையினாண்டில்
தெரிவது சகோதரங்கள் செழிப்பில்லை யிரண்டதாகும்
பெருகிடா பூமிமூலம் பேதமாஞ் சுகங்களற்பம்
நரையுளாள் கனிட்டமாது நாலுவைந் தாண்டிலென்னே.

7. ஆண்டுபத் தைந்தில் நாரிக் கழகுடன் மணமதுண்டாம்
யாண்டுரோ கங்களுண்டாம் பலமுள்ள புருடனுக்கு
நீண்டிடுங் குணமாகாது நிகழ்ந்துஞ்சோ தரங்களெங்கில் [ல்லே.
தூண்டினி லொருவன்பொல்லாத் துடுக்கத்தால் மரிப்பன்சொ

8. சொல்லுவர் செல்வமெத்த சுகமுள்ள வாழ்வதாகும்
மெல்லியப் பெண்பாலுக்கு மிகுத்திடா புத்திரா ளற்பம்
கல்விய மனத்தனாகுங் கடுவழி நடப்பனேகன்
நல்லியற் பெண்களில்லை நாலைந்து கெர்ப்பம்பாழே.

9. பானுபொன் ஞண்டிலாடு பருகும்மீ ராலோர்க் கண்டம்
மானிட பங்தேள்மீன மதிபரின் றிசையிஞண்டில்
தேன்மொழி ருதுவின்பெண்பால் ஜெகமிராள் கைலேசேர்வாள்
மீன்முதற் கால்தனக்கு விளம்பிடும் பலனிதாமே

சித்திரை இரண்டாங்கால் பலன்.

1. ஆடைமி விரண்டாங் காலில் அரிவையர் ருதுவதானல்
விடது பக்கர்தெற்கு விளங்கிடா மனையிஞரைம்
மேடதா மாரல்சக்து விளம்புமன் னிலையில் பெண்பால்
ஓடினள் மலத்தின்பாதை யொழித்திட ருதுவாங்கூறே.

2. கூரிய ருதுபெண்ணுடைக் குளிர்நிற மழுக்கதாகும்
காரியின் நிறமாந்திரோகம் கடுமொழி யுரைப்பளாகும்
போர்தனக் கஞ்சாநீலி புகல்குத்துங் கொங்கையுள்ளாள்
தாரணில் கெடியரூபஞ் சாற்றிடும் கெறியில்லாளே.

3. கெறியிலாள் கண்டகாரி நீண்டிடுக் தனங்களுள்ளாள்
வறுமையாம் விதவைமத்திய வயதுளா ளணிக்தவாடை
நிறங்கருப் பாகுங்கந்தை நிலமகன் நிறமெய்பற்கள்
குறைக்திடு மிரண்டுனங்கள் குறித்திடு மழுக்காமே.

வே று.

4. ஆகுமேயரிவை யறிக்துமே ருதுப்பெண்
ணன்னையர்க் குரைத்தன ளென்க
யூகமில்மடந்தை வாழ்பதித் தந்தைக்
குருதிகாண் பூர்வம தாகும்
வாகனமுடைய னாசர்சன் மானன்
வழுத்திய சகோதா மிருவர்
பாகுள மடந்தை யேகமாக் தீர்க்கம்
பாக்கிய வதிசுத னிலேயே.

5. சுதனில்லை தெத்து புத்திரன் றன்னல்
சுகம்பெருள் ருதுப்பெண்சோ தாங்கள்
விதமுடன் கான்கில் பெண்ணது மூன்று
விளக்குவ தாண தொன்ருகும்
பதம்பெரும் ஞானித் தேர்ந்தகல் வியுளன்
பகரிவன் றனக்குப்புத் திரர்கள்

மதிதிசை யாண்டிற் பகுதியா மதிற்பெண்
வருவது வுபயமென் றுரையே.

6. உரைத்திடு மன்னே சுகமுளாள் வர்க்க
மொன்பதில் தீர்க்கமு மிரண்டாம்
நிரைத்திடு மதிலா ணிரண்டதி லொருத்தி
நிலேயுள்ள பொன்பொரு ளுடையன்
குரைத்திடும் பெண்கள் வாழ்வது குறையும்
குணமில்லே பெண்ணதி லொன்று
தரைத்தனில் நீச்சக் குலத்துடன் கலந்து
சஞ்சலப் படுவள்பின் னரசே.

வே று.

7. காரிகை தனக்கிரைந்தில் கவிதிசை மணமுன்னுண்டாம்
பாரினில் கீழ்மேல்வீதிப் பற்றிய முகப்புத்தெற்குச்
சீரது வில்லேசெல்வஞ் சிதரிடுங் குடும்பஞசம்
ஆல்வேம் பெதிரிலுண்டா மகமிருப் பிரிவாமோதே.

8. பிரிவது யிரண்டதாகும் பேதமாங் கன்னியொன்று
கருதிய புருடன்வர்ணங் கருமையாம் விருத்தனுகும்
அரிவையர் தனக்குபுத்திரா ளாணதி லொன்றதாகும்
மருவிய பெண்களிரண்டு வளமிரா தென்னக்கூறே.

9. இரண்டுடன் மூவேழாண்டி விடரதாம் சுரரோகத்தால் [ல்
திரண்டபொன் காரிவெய்யோன் சேயிவர்திசைமொத்தாண்டி
பிரண்டிடு முயிர்நில்லாது பிழைத்திடாள் ருதுவின்பெண்பால்
உருண்டமீன் காலிரண்டிற்கு வுரைத்திடும் பலனிதாமே.

சித்திரை மூன்ருங்கால் பலன்.

1. தச்சனில் மூன்ருங்கால் ருதுப்பலன்கள்
தையலர் பெண்களோ டடுத்துப்
பச்சமாய் நதியல் குளித்திடுங் காலம்
பகர்க்திடும் ருதுவெனுங் குறிமால்
உச்சா சிக்கேழ் ராசினுக் குடைய
வுயர்குரு திசைபதி தனக்குக்
கச்சிதமாகப் பலன்றனை யின்னங்
கருதுவோங் கேட்டிடு பரசே.

2. கருதிடும் பெண்சேய் நிறமழ ருள்ளாள்
கண்கன மெதிர்த்திடுங் கொங்கை
பெருகிய கூந்தல் கரத்தினில் மருவாம்
பிருகுபொன் னிறந்துகில் பழமை
வருஞ்சுகபோக பாக்கிய வதியாய்
வாழ்வர்காண் கண்டிடு மடந்தை
இருவொரு மூன்று மடந்தையர் களிலோ
ரேந்திழை யாமென வியம்பே.

3. இயம்புவர் பெண்ணின் நிறங்கறப் பாகு
மிடுப்பினி லணிந்திடு மாடை
நயம்பெரு முயர்ந்த தாகும்பொன் சரிகை
நற்சுகி சரிந்திடுங் கொங்கை
நியங்கிடாள் கனத்தப் பிரபுவின் புத்திரி
சிரித்திடு முகஞ் சுமங்கலியாம்
மயங்கிடா ளென்றும் நடுவயதாகும்
வழுத்துவீ ரன்னிலைக் கருகில்.

4. வடதிசை யென்னும் பெருகிடுகதியா
மந்தனர் திசைபல விருக்ஷம்
திடமுடன் சிறந்த கோவிலுமுண்டாந்
தினகரன் றிசைபல குழிகள்
படையெனு மரசர் கட்டடமிருதிப்
பார்மகன் றிசைபெரு நகரம்
இடம் ருதுப்பெண்பால் வாழ்மனைப் புருடர்க்
கியம்பிடும் பூர்வமதாமே.

5. பூர்வமாங் கனத்தக் கட்டட மாகும்
புகழ்பெருந் தென்வடல்வீதி
பார்வைதெற்காகுங் கணவன்மெய் செகப்புப்
பலவித வித்தையன் றனவான்
கோர்வையா யுரைப்போம் வர்க்கமுன் னான்கு
குணமதி லொன்பதாம் பெண்கள்
தோர்வை யொன்றில்லை மூவிரண்டாகுஞ்
சுகமிருத் திடுமெனச் சொலுமே.

வேறு.

6. சகமுறும் ருதுவின்பெண்பால் சோதரமொன்பான் தீர்க்கம்
செகமதி லேழில்பெண்கள் செப்புமூன் றாண்கள்நான்கு

நகவுடன் விர்த்தியைந்து மகிழுநற் சுகங்களுண்டாம்
அகமதில் கனிட்டன் றன்னால் அழிம்புமெத் துண்டாமென்றே.

7. என்றமா தாவின்வர்க்க மியம்பிடு மூன்றதாகும்
நன்றதி லிரண்டுபெண்கள் நலமிலா னேகனம்மான்
குன்றிடு மவனால்செல்வம் குடும்பத்தில் கலகமெத்த
நின்றுசொல் பெண்கள்மூலம் நிலைபொரு ளழியுந்தானே.

8. அழிந்திடு மூவெட்டாண்டி லரிட்டமா மாதாதானும்
பொழிந்திடுந் தந்தைவர்க்கம் பூரணச்செல்வ முண்டாம்
கொழுந்தினை மெய்யாந்தந்தைக் கோதையர் மூன்றாணிரண்டே
பிழிந்திடு மாயுள்மட்டும் பெருந்துகை தனவான்காணே.

9. தனமுண்டாம் ருதுவின்பெண்பால் தனக்குமுன் னான்காமாண்
டில், கனமுடன் மணமுன் னுண்டாங் கருதிய புத்திராள்விர்த்தி
இனன்றிசை யாண்டின்மொத்த மியம்பிடுந் தீர்க்கமாகும்
வினவிடு மதிலாணிரண்டு மீந்ததுப் பெண்ணுங்கூரே.

10. கூரிய ருதுபெண்ணுக்குக் குணமுட னாயுள்பாகம்
தேரிய வெழுபதோடுச் சிறந்தமூ வைந்தாண்டாகும்
பாரினில் கணவன்முன்னே பகர்ந்திடு மரணமாவன்
பேர்பெருமீன் கால்மூன்றின் பெருகிடும் பலனிதாமே.

சித்திரை நாலாங்கால் பலன்.

1. சித்திரை நாலாங்கால் ருதுப்பலன்கள்
திறந்திடு மனைதனி லரிவை
சித்திரமுள்ள மடந்தையரோடு
மிவள்சுக முடன்சப்ர மஞ்ச
மெத்தையின்மீதுப் படுத்திருக் கையினில்
வெடிய காலத்தினில் ருதுவாம்
உத்திர நாளின் றிசையரைப் பெண்க
ளுடன்சய னமதருகாமே.

வேறு.

2. காமநீர் பெருக்கமுள்ளாள் கல்வியு மறிவுமுள்ளாள்
பூமக ணிறமெய்யாடைப் புகர்நிறம் புதியதாகும்
நேமியில் புகழாய்வாழ்வள் நீடிய வாயுள்கொங்கை
தாமெதிர் மெலிந்ததிரேகஞ் சன்மார்க்க முடையளாமே.

3. தொடைதனில் மச்சமொன்று தோன்றிடும் வயிற்றில்ரேகை
நடையது மெதுவதாகு நயனமா மொழிகள் கூந்தல்
வடவிழு ததனைப்போல வளர்ந்திடும் புவியின்மீது
திடமுள்ள ருதுபெண்ணுக்குச் செப்பிடும் பலனிதாமே.

4. பலமுடன் ருதுபெண்றன்னை பார்த்தவ ளன்னையாகும்
குலமதில் மேன்மையுள்ளாள் குணமுளாள் கருத்தமேனி
நிலமதி லாடைசெம்மை நீள்சுமங் கலிகா லூனம்
நலமுடன் வயிற்றில்சொர்ப்பம் நாரிவாழ் பிராயமாமே.

5. வாழ்வது ருதுபெண்தந்தை மனையது பூர்வமாகும்
தாழ்விலைக் கீழ்மேல்வீதி சாற்றிடு முகப்புத்தெற்கு
வாழ்விலை யெதிர்த்தவீடு வம்மிஷ நாஸ்தியாகும்
சூழ்ந்திடுக் தென்கீழ்தோப்புத் துலைதிசை வோடையாமே.

6. ஓடையாங் கிழக்கிலம்மன் உத்திர திசையிலீசன்
பாடுவோம் தந்தைவர்க்கம் பால்மதி திசையிற்பாதி
கேட திரண்டாந்தந்தைக் கெணிதசாஸ்திரத்தில் வல்லன்
வாடுவான் றிங்கள்மூன்றில் மரிப்பது திண்ணந்தானே.

7. திண்ணமாம் ருதுபெண்வர்க்கம் ஜெகமதில் நான்கதாகும்
பெண்ணதி லுபயஞ்செல்வம் பெருகிய கனிட்டனுக்கு
கண்ணினில் ரோகமுண்டாம் கவிரவி திசைமொத்தாண்டில்
அண்ணனல் பூமிமூலம் அடிப்பட்டு விறப்பன்கூரே.

8. கூரிய வன்னைவர்க்கங் குணமில்லை யிரண்டதாகும்
வீரிய முடையாள் செல்வமிகுத்திடு மம்மானில்லை
தாரணில் ருதுபெண்ணுக்குச் சாற்றிய மூவைந்தொன்றில்
பார்மகன் றிசையிற்பக்கம் பகருவர் மணமுண்டாமே.

9. மணமதுண் டாகுஞ்செல்வம் வளர்ந்திடும் புருடன்வர்க்கம்
குணமில்லை யேகனுக்குக் கோதைய ரிருவர்தீர்க்கம்
பிணியிலான் பூமியுள்ளான் பெருகிய செல்வனாகும்
துணிவுள னிரவிற்கண்கள் சுடரிலான் குருடனாமே.

10. குருவிசு வாசமுள்ளக் கோதையர் தனக்குப்புத்திராள்
பெருகுவ தீரைந்தாகும் பெலனதி லாறளாகும்
ஓரிரண் டோடிரண்டு வுலர்வது வதிலொன்றாகும்
தரைமிசை யிவ்வாறுபாலா சாற்றுவ துருதியாமே.

11. சாற்றுமுன் னன்கிரெட்டில் சஞ்சல கெண்டமொன்றாம்
போற்றிய முப்பானொன்றில் பொருந்திடும் பித்தரோகம்

தேற்றிய குணமாமைம்பத் தேழினிலரிட்டந் திண்ணம்
நேற்றிமீன் கால்நான்கிற்கு நெருங்கிடும் பலனிதாமே.

சித்திரை நக்ஷத்திர பலன்

சுவாதி முதற்கால் பலன்.

1. பின்னிய சோதிமுற்கால் மேதினில் ருதுவதானல்
உன்னிய மனையுள்தெற்கு வுயர்ந்திடுங் குப்பையோரம்
அன்னியப் பெண்கள்மூவ ரருகினில் கூடிநிற்க
கன்னியர் ருதுவதாகுங் கருதுவ தின்னங்கேளே.

2. கருதுமன் னிலைக்கீழ்வாசல் கனத்திடு மெதிர்த்தவீடு
நிருதியின் மூலப்பொய்கை நிலையின்பின் பக்கஞ்சந்து
குருதியின் றிசையிலீசன் கோவிலுத் திரத்திலம்மன்
உருதிகாண் மனையில்கெங்கை யுடன்பல செடிகளுண்டே.

3. பலசெடி மனையிலுண்டாம் பாகமூ விரண்டதாகும்
நிலைபிதா தனக்குப்பூர்வம் நிறைந்திடும் செல்வமுண்டாம்
தலைசுத னருந்தந்தை தன்னுடன் சகோதரங்கள்
கலைமதி திசைமேலொன்பான் கணக்கது மொத்தமாமே.

4. மொத்தமாந் தனிலெட்டு முறிந்திடு மற்றோர்தீர்க்கம்
சித்திரை நாள்தனக்குத் திசைதொகை யாண்கள்மற்றோர்
புத்தியா லறியும்வர்க்கம் பொருந்திடா ரன்னியதேசம்
உத்தியோ கத்தின்மூல முயர்தனம் படைப்பார்தாமே.

5. படைப்பது தந்தைபூர்வப் பதியைவிட் டகலான்செல்வன்
நடப்பது ருதுபெண்வர்ண நபமணி நிறங்காதூனம்
படைப்புளா ளணியுஞ்சேலைப் பழமையாந் துய்யவெள்ளை
அடுப்புபோல் மருவுமூன்று அமர்ந்திடு முதுகில்தானே.

6. முதுகினில் விளங்குமூன்று முகமழ குள்ளாள்காமி, மதியுளாள் ளணியுளாள் கனத்ததிரேக மனமுளாள் சினமுன் கொள்வள், விதிசுக முள்ளாள் செல்வ மிகுத்திடும் வித்தையுள்ளாள், பதியைவிட் டகலாள்சர்வ பாக்கியவதியாங்காணே.

7. காணுவாய் ருதுபெண்வர்க்கங் கனமில்லை மூன்றதாகும்
ஆணதி லொன்றுசெல்வ மதிகமாய்த் தேடவல்லன்
தோணிடும் பெண்பாலிரண்டில் சுகமில்லை யொன்றுபாழு
கோணியேயிருபத்தெட்டில் குளத்தில்வீழ்ந் திருப்பளோதே

8. ஓதிய வன்னைதீர்க்க முடையள்நற் சுகப்பொன்னுள்ளாள்
மேதினி லேகமாகும் விரும்புமுன் பின்னரில்லை
பாதிநாள் பிணியாள்துன்பம் பற்றிடுங் குணத்தில் நல்லாள்
பிதகன் றிசையாந்தந்தைப் பெருகிய குடும்பவானே.

9. குடும்பமாம் ருதுபெண்ணுக்குக் குணதிசை யீரெட்டாண்டில்
இடும்புக ளில்லாவண்ண மியல்புடன் மணமதுண்டாம்
உடம்பினில் கணவனுக்கு வுருகிய மச்சமொன்றும்
குடதிசை மிகுந்தபூமிக் குறைவிலா வாழ்வனாமே.

10. வாழ்வது ருதுப்பெண்ணுக்கு வகையுடன் புத்திரபாகம்
தாழ்வதொன் றில்லைபெண்கள் சாற்றுமூன் றாண்களைந்து
மூழ்கிடும் ஜலத்திலொன்று மொழிதவர்க் கிறக்குமற்றோர்
சூழ்பொருள் தீர்க்கமுண்டாம் சுகம்பெற வாழ்வதாமே.

11. கண்டங்கள் ருதுபெண்ணுக்குக் கருதுமூ வைந்திலொன்றும்
கொண்டமூ வொன்பானென்றில் கூறுவதொன்றுமாயுள்
பண்டுளா ளெழுபதோடு பார்க்கவன் றிசையிற்காலாம்
உண்டவிழ்க்கையின் முதற்காலுக் குறைத்திடும் பலனிதாமே.

சுவாதி இரண்டாங்கால் பலன்.

1. விரும்புவீழ்க் கையின்காலிரண்டில் மேதினில் ருதுவதானல்
கரும்புதோட் டத்தினோரங் கன்னியர் ருதுவாங்கீழ்பான்
மொரம்புமண் குவியல்பக்க மொழிவது வடக்கில்கெங்கை
குரும்பதாய் மொழிவன்கொல்லைக் குறிப்பது மேற்கதாமே.

2. அன்னிலை ருதுபெண்தந்தைக் காதியாம் பணிகள்செய்ய
கன்னியர் பலர்களோடு கடுகியே வந்தோளாகும்
என்னவே மனைக்குத்தெற்கு வின்னிலை ருதுபெண்ணுடை
பொன்னவன் குருதிவர்ணம் புதியதாங் கருதுவாயே.

3. கருதுவாய் நெடியரூபம் கருத்தமெய் சரிந்தகொங்கை
விரைவுடன் நடப்பள்கூந்தல் மிகுத்திடா கடினசொல்லாள்
பெருகிடாள் செல்வமற்பம் பிழைப்பது தெத்துவாகும்
தரைதனில் சுகங்களில்லாத் தையலாளெனச் சொல்வாரே.

4. சொல்லுவர் கண்டநாரி சுகமிலாள் வியாதியுள்ளாள்
வல்லவள் கருப்புவர்ணம் வாலிபம் விதவையாடை

சல்லியன் நிறமாங்கந்தை தனமிலாள் நாற்றமுள்ளாள்
மல்லுமவ் விடத்திலுள்ள மடவரி லொருத்தியாமே.

5. மடமயி லாழ்வாளில்லம் வழுத்துவ ரீன்றோனுக்கு
முடவனார் திசையோடைந்தேழ் மொத்தவெண் சுயார்ச்சிய
கடனுளான் றந்தையேகன் கன்னியு மேகங்காணும் [மாகும்
குடதிசைப் பூர்வமாகுங் குணமிரா தென்றுகூறே.

6. கூரிய ருதுப்பெண்வர்க்கங் குறிப்பது விருமூன்றாகும்
தேருவ ததில்பெண்ணிரண்டு தியங்கிடு மாண்பாலொன்று
பார்தனில் கனிட்டபெண்பால் பாக்கிய முடையளாகும்
மார்பினில் மச்சமொன்று வளர்ந்திடு மெனச்சொல்பாலா.

7. பாலனை பரிசித்தாகேள் பலர்தனைப் புணர்வள்மாதா
சீலமாய் வர்க்கமைந்தில் சிறப்பது வொருமூன்றாகும்
தாலமீ திந்திரன்றிக்கில் தனமுடன் வாழ்வராகும்
வாலிப காலமெத்த வழக்குகள் செய்வராமே.

8. இரண்டிவைத் தேழாமாண்டில் நிசாகரன் திசையில்தூரம்
வண்டனுக் கினிமையாக மணமுண்டாம் புருடன்வர்க்கம்
பெண்டுக ளுபயமாண்கள் பெலமில்லை மூன்றுதீர்க்கங்
கண்டநிந் திடும்பெண்ணென்றில் கனமுளாள் சுகமுள்ளாளே.

9. உள்ளம திரக்கமில்லா ளுறும்ருது பெண்றனக்கு
கள்ளநா யகனேடொத்துக் கருவது தரிக்குங்கெர்ப்பம்
வெள்ளியின் றிசையிற்பாதி விளங்குவ ததில்நான்காகும்
கள்ளியா மதிற்பெண்மூன்று காளையொன் றென்னலாமே.

10. என்னலாங் காளையோக மியல்பெருந் தனவானாகும்
பொன்னவன் காரிவெய்யோன் பூமக னேடுவிந்து
மன்னிவர் திசைமொத்தாண்டில் மரணமாம் ருதுவின்மாது
மின்னுசோ திருகாலுக்கு விளம்பிடும் பலனிதாமே.

சுவாதி மூன்றாங்கால் பலன்.

1. விதமுடன் வாழ்க்கைப் பாதம்மூன் றினுக்கு
மேதினில் ருதுவிடம் வினவில்
பதிதனக் கருகா மங்கவன் றிசையிற்
பலமுள்ள கட்டட மோரம்

குதிரைவா ழிடத்தில் பகலிரு ஜாமம்
கோதையர் ருதுவெனுங் குறியாம்
சிதைவிலன் னிலைக்குத் தெற்கினி லீசன்
தேர்பல வாவிக ளுண்டே.

2. உண்டுதென் கிழக்கி லாலயம் பலமா
முரைத்திடுங் கீழ்புற மனையில்
செண்டுபோல் கொங்கை யுளவிரு பெண்கள்
தியங்குவார் மணமிலாக் குறையால்
கண்டிடு மேற்கு வருகினி லாரல்
கல்லுர லொன்றுமே விளங்கா
நண்டினுக் குடையோன் திசைமனை யிடியால்
நாசமென் றுரைத்திட லாமே.

3. திடமுள ருதுபெண் ணணிந்திடு மாடை
செகப்பினில் கருப்பதாம் பழமை
இடதுமார் பினிலோர் மருநிறங் கறப்பா
மிருக்கினும் சுந்தர முகமாம்
வடிவினில் சமமார் பகன்றிடுங் காமி
மதியுளாள் மெலிந்திடு மெய்யாள்
படிதனில் பெருத்த கண்பெரும் வாழ்வு
பாக்கிய வதியெனப் பகரும்.

4. பகருவ ரறிந்த மடந்தைமெய் கறப்பு
பழமையாங் துகில்பஞ்ச வர்ணம்
நகையுள முகம்வா லிபம் சுமங்கலியாம்
நகர் கணவான் களத்திரமாம்
ஜெகமதி லிவள்தன் னினமாந்த வழியாய்ச்
சென்றவ ளறிந்தவ ளென்க
தகமையாய் ருதுபெண் வாழ்மனை தந்தை
தனக்கது பூர்வமாம் சாற்றே.

5. சாற்றுவர் வீதித் தென்வடல் முகப்பு
சவுரியின் றிசைதந்தை வர்க்கம்
போற்றுவர் மேக வர்ணனை ஐவர்
பூவையர் நான்கதி லிரண்டோன்
காற்றிசை யெங்கும் புகழ்ந்திடச் சிறந்த
நாவல னும்சுத னரிது

மேற்றிசை நோக்கி யிருவர்கள் தனிப்பர்
விளம்பிடுக் தந்தைரோ கியனே.

6. ரோகியாய் தந்தை யிருபதில் மரிப்பன்
கொய்குழல் சோதர வர்க்கம்
தோகைய ருபய மாணதில் மூன்று
சுகமிலார் வித்தை புத்தியிலார்
தாகமா யிளையோன் பெரும்ரோண மூலம்
தரணியோ ரறிந்திட விஷமுண்
தேக மதழிப்பன் பின்னவன் மனைவி
சிதருவள் பதியைவிட் டென்னே.

வே று.

7. எட்டினி லுபயம்நீக்க மீந்தவெண் ணன்னைவர்க்கம்
கட்டுடன் வாழ்வராண்கள் கருதுவ தொருநான்காகும்
திட்டமாய் மணங்களான தெட்டுடன் மூன்றுநாளில்
பட்டென கணிட்டன்நாக பாசத்தா லிறப்பன்காணே.

8. சுரிகையர்க் கிரைந்தொன்று தொகைவரு டத்தில்முன்னம்
அரிதிசை மணமதுண்டாம் அழகுள்ள புருடனுகும்
தெரிவது சகோதரங்கள் தெரிவைய ரெட்டுவாண்கள்
திருதிய மாகும்செல்வம் சிறக்கவே வாழ்வர்தாமே.

9. வாழ்வது மெத்தவுண்டா மங்கையர் தனக்குப்புத்ராள்
சூழ்வது யிருமூன்றுகுஞ் சுந்தரி யதனிற்பாதி
ஆழியின் மீதுவர்க்க மழகுள்ளப் புதல்வராகும்
பாழிலா செல்வம்பெற்றுப் படிதனில் சுகிப்பர்தாமே.

10. சுகித்திடும் ருதுபெண்ணுக்குத் துலங்குவ தாயுள்கேளும்
மிகுத்திடு மெண்பதோடு விளங்குவ தொருமூன்றெட்டில்
மருத்துவம் துயரமின்றி மரிப்பது திண்ணமாகும்
மிகுத்துணி கால்மூன்றிற்கு விளங்கிடும் பலனிதாமே.

சுவாதி நாலாங்கால் பலன்.

1. காசினில் சோதிநாலாங் கால்பலன் மனையுள்காலே
வாசமாய் ருதுவதாகு மணிந்திடு மாடைவெள்ளை
பாசமா யழுக்கதாகும் பழமைகாண் செவந்தமேனி
நாசிகண் சிருத்துக்காணும் நகைத்திடு முகமாம்காரி.

2. நாரிமெய் மெலினம்வார்த்தை னயமிலாள் நெடியரூபம்
பார்தனில் தனக்களேக்தும் பாக்கிய வதியாக்கண்டம
காரிகை யன்னையாகுங் கருத்திலா ளிரக்கமில்லாள்
சீருவாள் நயனமில்லாள் செப்புவோ மின்னங்கேளே.

3. மின்னிடுக் கண்களிரண்டும் விளங்கிடா விரவியாடை
பொன்னவன் குருதிவர்ணம் புதியதாம் பருவம்வாலை
உன்னிய சுமங்கலிமச்ச முரைப்பது ஸ்தனத்திலாகும்
கன்னியுள் புருடன்றன்னைக் கலங்கிடா தடிப்பளாமே.

4. ஆகுமே ருதுபெண்வாழும் ஆகந்தந்தைக் சாதியாகும்
ஏகமாங் கீழ்மேல்வீதி யிந்திரன் முகப்புத்தெற்கு
சாகமாம் புத்திரனில்லை சுக்கிரன் றிசையிற்பொய்கை
பாகமதிரண்டா மேற்குப் பலனிலா வாழ்வதாமே.

5. பெலனில்லை நிருதிமூலை பிசாசுசூழ் வனங்களாகுந்
தலமது பெலமாம்பொய்கை சார்ந்திடும் புதியதாகும்
கலைமதி திசைமேல்மூன் று கருதிடுந் தந்தைவர்க்கம்
நிலையதில் தீர்க்கமெட்டு நிகழ்த்துபெண் ணைந்தாண்மூன்றே.

6. மூன்றதாம் ருதுபெண்வர்க்க மொழிவதா னென்றதாகும்
மீன்றிடா திருபத்தாண்டில் விஷத்தின லரிட்டமாகும்
தோன்றிடா தினிவர்க்கங்கள் சொல்வது நிலைபெண் ணிரண்டா
ஆன்றதில் விதமதாகு மறிந்துரை நந்திவாக்கே. [ம்

7. நந்தியு மொழிவரின்னம் நலமிலா ளன்னைதீர்க்கம்
சிந்தனை யுடையளாகுந் திரமிலாள் மூர்க்கியாகும்
பந்திபோல் சகோதரங்கள் பலமுண்டாம் விர்த்தியில்லை
நிந்தனை யுடையராகும் நிலையிலா வாழ்வதாமே.

8. புவிதனில் ருதுபெண்ணுக்குப் புருடனுர் திசை வாயுவாகும்
குவியலாம் தனங்கள்முன்னுள் குறைவிலா வாழ்ந்தோராகும்
தவமதி லுதித்தோனுகுந் தன்னுடன் பெண்களெட்டாம்
சிவபக்தி யுடையோனுகுஞ் செப்பிய தறிந்துவோதே.

9. ஒதுவ தின்னங்கேளும் உயர்மனை மாடியாகும்
ஜாதியி லுயர்ந்தோன்சிற்றார் தனக்கிவ னரசனுகும்
கோதையர் தனக்குப்புத்திராள் குணமுள தொருமூன்றுகும்
வேதனை யொன்றுமில்லை விளங்கும்பெண் ணென்றதாகும்.

10. மணிநிகர் மடவார்ப்பூவில் வாழ்ந்திடு மாயுள்தன்னை
குணமுட னுரைப்போம்கேளுங் குருசனி புதன் சேயிந்து
குண திசைக் கதிபனுண்டுங் கூடியமொத்தமாகுந்
துணிதனில் கால்நான்கிற்குச் சொல்லிடும் பலனிதாமே.

சுவாதி நக்ஷத்திரப் பலன்
முற்றிற்று.

விசாக முதற்கால் பலன்.

1. முந்துநாள் முதற்கால் தன்னில் மொழிந்திடு மன்னியர் வீட்
சுந்தரி ருதுவதாகுந் துகிலிரு வர்ணங் கந்தை [டில்
விந்தையாம் பதிக்குத்தெற்கு மெய்தனி லழுக்கு வுள்ளாள்
மந்தனுர் நிறமாந்திரேகம் வகையிலாள் சோரமாமே.

2. சோரமாங் கண்டமர்து சுமங்கலி விருத்தையாகும்
கோரமாம் பற்களுள்ளாள் குணமதி லீனமாகும்
ஊரெலாந் திரிவளாகு முடித்திடு மாடைவெள்ளை
நாரிமெய் கறப்பாங்கூந்தல் நலமிரா தருமையாமே.

3. அருமையாம் ருதுபெண்வாழும் அகம்புரு டனுக்குப் பூர்வந்
திரமிலான் வீதிகீழ்மேல் தினகரன் முகப்பாந் தெற்கில்
சரிவர வாழ்வதில்லஞ் சகோதர மவரெட்டாகும்
தரணிமீ திருவரன்னிய தலத்தினில் வாழ்வர்தாமே.

4. மட்டமாம் புருடன்வர்க்கம் வலுவில்லை வுபயமாகும்
நட்டமாம் பூமிமூல நலமிலா வாழ்வ ராகும் [கும்
குட்டையாங் கனிட்டன் வித்தைக் குறைவறத் தேர்ந்தோனு
பட்டமாய்க் கீர்த்தியில்லான் பலித்திடா தவன்சொல்வாக்கே.

5. வாக்கிலா ருதுபெண்வர்க்கம் வழுத்துவ திருமூன் றுகும்
போக்கிலை தீர்க்கஞ்செல்வம் பொருந்தியே வாழ்வோனுகும்
மூக்கிலா னைந்தோன்செல்வன் மூன்றுதா ரங்க ளுண்டாம்
நீக்குவா னென்றுகூட நிலைத்திடா மனையில்தானே.

6. மனைமிகு மலமாந்தங்கை வாழ்வது அரசர்மூலம் [று
சினமுளான் வர்க்கமைந்தில் தீர்க்கம்பெண் ணென்றூன் மூன்
கனமுட னிருவர்தாரங் கரியவன் திசையைநாடி
இனமுடன் பூமிமூல மினிமையாய் சுகிப்பர் சொல்லே.

7. சொல்லுவ ரன்னைதீர்க்கஞ் சுகமுளாள் சோரமாகும்
இல்லதில் பால்யகால மிருந்திடாள் புருடனேடு

அல்லுடன் பகலுஞ்சண்டை யாகிதன் பிதாவின்வீட்டில்
கல்லலா யிருமூன்றாண்டு கருதுவாய் தயங்குவாளே.

8. மயங்கிபின் புருடனோடு மகிழுடன் வாழ்தலாகும்
வியமதிற் பகுதியாகு மிவள்சகோ தரக்க ளாண்கள்
நயமுடன் நான்கிலொன் று நலமில்லைக் குருடனாகும்
பயமிலான் தைரியனிந்தப் பாரெலாந் திரிவன்காணே.

9. எங்கினுந் திரிவனாகும் இருதுவின் பெண் றனக்கு
துக்கமாம் பதினோராண்டில் சொல்வது மணமுன்னுண்டாம்
பங்கமாம் புத்திராள் வர்க்கம் படிதனி லேக மாகும்
மங்கைய ருபயம்விர்த்தி வழுத்திடு மதில்முன்காமி.

10. காமியாய்ப் பலரைச்சேர்வள் கணவனைக் கருதிப்பாராள்
சேமியில் ருதுபெண்ணாயுள் நிலவுமார்த் தாண்டனோடு
காமனார் திசையுமொத்தங் கண்டநா ளரிட்டமன்னியம்
நாமுற முதற்காலுக்கு நவிலும்நற் பலனிதாமே.

விசாக மிரண்டாங்கால் பலன்.

1. முறமதி லிருகால் ருதுகுறி மனையுள்
மொழிந்திடு மழுக்கதா மாடை
நிறமது மிகுந்த கறப்பினில் மஞ்சள்
நிலைசெடி பந்தலி னருகில்
குறியில்புண் கனத்த திரேகமாஞ் செகப்பு
குணமுளாள் நீண்டிடுங் கூந்தல்
பிறர்தமக் கிடுக்கன் புரிந்திடாள் குடும்பம்
பெலமுள்ளாள் பதிவிரதை யென்றே.

2. தையலைக் கண்டகாரி மெய்கருப்பு
தரித்திடுந் துகில்பல வர்ணம்
வெய்யவன் றனக்கு விதித்திடு மிடத்தில்
விளங்கிடு மருசமங் கலையாம்
மெய்யதா மலடி சாய்ந்திடுங் கொங்கை
மெலிந்திடுந் திரேகம் வித்தையுள்ளாள்
துய்யதா மலர்கள் கரத்தினில் காணல்
சுகம்பெறும் பருவமிக் குறியே.

3. பக்குவம் ருதுவின் னிலைக்குமேற் பக்கம்
பாழ்மனை யாரலாங் காலி
துக்கமாங் கிழக்கு மனைதனைக் கதிபன்
துயரமாய்ப் புதல்வனால் மரிப்பன்
சுக்கனின் பயமாந் தென்புற மனையில்
குணமிலா னதிலொரு வன்காண்
சுக்கிரன் றிசையில் ருத்திரன் கோவில்
துலங்கிடா கெங்கை யிரண்டுளதே.

4. கெங்கையாம் வடக்கில் ருத்திரபூமி
கனமுள்ள மேடையொன் றுளதாந்
திங்களில்மூலை தந்தையின் பூர்வஞ்
சிறந்திடும் தந்தையோ டிருவர்
மங்கையர் மூவர் மனையில் கேணிரண்டு
வழுத்துவீ ரொன் றுநீ ரற்பம்
பங்கமில் வடக்கு முகப்புகீழ் மேற்குப்
புலத்திடும் வீதியா மொழியே.

5. ஒதியருதுப்பெண் சகோதர வர்க்க
முரைப்பது மதிதிசை யெண்கள்
ஆதியன் மனையில் பொருந்திடா தலைவ
னன்னிய மாதரோ டடுத்துப்
பாதிநாள் வருணன் றிசையதி தூரம்
பாதையாங் கொலைபுரிந் திறப்பன்
மேதினிலாண்க ளிரண்டுபெண் மூன் று
விர்த்தியா மற்றதீன மென்றே.

6. ஈனமாமன்னை யிரப்பவர்க் கியா
ளிரவியின் றிசைதொகை யாண்டில்
ஊனமாந் துடையில் றிணக்கண்டு மரிப்ப
துருதிகாண் சகோதர மிருவர்
தேன்மொழிமாத ரொளியவா னில்லை
தெத்துபோல் செல்வமாம் பிதுர்க்கு
மேன்மை யொன்றில்லை கனிட்டபெண் ணிளமை
விதவையா மொழிந்திடும் விதியே.

7. விதமுடன் ருதுபெண் றனக்குமேற் றிசையில்
மேவுமீ ரொன்பதி மணமாம்

நிதியுளன் வித்தை யற்பமாம் வர்க்கம்
நிலையொரு நான்குவாண் பெண்கள்
விதையில்லை ஜேஷ்டன் மணமிலான் விதி
விளங்கிடுந் தென்வடல் முகப்பு
மதிசுதன் றிசைதென் மேற்கினி லாறு
வளமிலாக் கிணறெதிர் மரமே.

8. மரமெதிர்காணு மங்கையர் தனக்கு
வகையுடன் தரித்திடுங் கெர்ப்பம்
திரமதிலாண்கள் மூன்றுபெண் ணென்று
தீர்க்கமா நஷ்டமூ விரண்டு
வருமுதற் கெர்ப்பம் ஜெனிப்பது மகர
மாமிரு விழியிரா துடனே
இரவினில் மரிக்குந் தந்தையு மன்று
இருப்பன்கா ணருகினி லென்றே.

வேறு.

9. என்றமுவ் வேழில்கண்ட மியம்புவதிடுப்பில் கோவாம்
அன்றயன் விதித்தமாயு ளறிவது வறுபதோடு
வொன்றினி லரிட்டந்தப்பா துயர்பத மடைவளாகு
நன்றுமிப் பலன்கள் முற்றில் நவிலிருக் காலிற்காமே.

விசாக மூன்றுங்கால் பலன்.

1. கனமிலா சுளகுமூன்றுங் கால்ருதுப் பலன்கள் கேளும்
இனமிலா தன்னியமாத ரில்லம தருகாமேற்கு
வினவிடும் ருதுவாமங்கை மெய்தடித் துயரமுள்ளாள்
தனமிலாள் பழயவாடை சனிநிறம் புதியதாமே.

2. புதியதாங் கருத்தமேனிப் பொருந்துவாள் பொய்கைமிக்க
பதிதனில் தங்காள்சற்று பார்த்திடும் விழியில்புள்ளி
சுதனிலாள் மிகுந்தகாமித் தொடருவாள் பலரைச்சேர்வாள்
அதிகமாய் வாழ்வுமில்லை அரிவையர்க் குரைப்பதிதே.

3. தேகமீ தெங்குமம்மைத் தெரியவடுவு காணும்
பாருடன் தனங்கள்ரெண்டும் பார்க்கொண வழகுகாட்டும்
போகமாங் கண்டமாதுப் புருடனை யிழந்தோளங்கு
வேகமாய் நாற்காலொன்றை மிரட்டியவ் வழியதாக.

4. வந்தவளாகுஞ்சேலை மதிநிறம்பழமையாகும்
சிந்தையில்விசனமுள்ளாள் சிறப்பிலாள்செவந்தமேனி
விந்தையாய்ப்பெண்பாலொன்று விளங்கிடுஞ்சிசுவதாகும்
தந்திரமுள்ளாள்கற்பு தவறிடும்நாரியாமே.

5. நாரியாள்ருதுவின்காலம் நாயகன்வர்க்கந்தன்னில்
சிரியோர்கர்மங்காட்டுந் தெரிவையர்வாழுமில்லம்
தேரியபிதாவினுக்குத் தெத்துவாய்கிடைத்ததாகும்
பார்மகன்முகப்பாங்கிழ்மேல் பற்றியவீதியாமே.

6. வீதியாமெதிர்த்தவீடு விதமுடன்செழிப்பதாகும்
பாதகமுடையோனாகும் பலமில்லைவர்க்கமூன்று
வாதியாஞ்சகோதரங்கள் வழக்குகள்புரிவோராகும்
மாதர்கள்விர்த்தியில்லை மனைமிகவுருதியாமே.

7. உருதியாம்ருதுபெண்வர்க்க முதயனார்திசைபெண்ணாகும்
கருதுவதனில்பெண்ணான்கு கண்டிடுமிருபத்தேழில்
பெருகியகனிட்டமாது பேதமாயன்னியதேசம்
குருதியின்றிசையின்மாரல் கூரிடும்திரும்பிடாளே.

8. திடமில்லையன்னைவர்க்கந் திருநியமதிலாணென்று
முடவனார்தந்தைவெள்ளி மொழியிவர்திசையினாண்டில்
படிதனிலரிட்டகண்டம் பற்றிடுந்தாய்க்குவம்மான்
அடவியில்மரங்கள்வெட்டி அநுதினம்பிழைப்பனாமே.

9. தினகரன்றிசையில்பக்கஞ் சேய்ரவிதிசையினாண்டி
வினமதில்மணமுன்னுண்டா மிருவராம்புருடன்வர்க்கம்
தனமிலான்பூமிமூலஞ் சஞ்சலப்படுவோனாகும்
மனமதிலிரக்கமுள்ளான் வருமையாங்கண்டிடாயே.

10. கண்டிடும்ருதுபெண்ணுக்குக் கருவில்லையாண்கள்விர்த்தி.
பெண்டுகளிரண்டிலொன்று பெலமில்லையாயுள்முப்பான்
இரண்டினில்கெர்ப்பகால நவியினாலரிட்டமாவள்
அண்டியபலனிதாகு மனிலநாள்கால்மூன்றிற்கே.

விசாகம் நாலாங்கால் பலன்.

1. தீர்க்கமாம்புவிமேல்மாது செழுமுறம்கால்நான்கிற்கு
நீர்க்கரைமீதுபெண்கள் நிலைகுறிருதுவாமீனம்
பார்க்கவன் நிறமாமாடை பழமையிலழுக்காமுள்ளம்
மீர்க்கதமிரக்கமுள்ளாள் மிகுத்திடும்பாக்கியமாமே.

2. பாக்கியமுடையாள் திரேகம் பகர்வதுசெகப்பதாகும்
வாக்கதுவித்தையுள்ளாள் வகையுடன் கண்டமாது
மூக்கதுவழுத்தமாகும் முறைமையில்தமக்கைமாமி
சோக்குளாள்வாலிபத்தில் சுதனிலாள்சுமங்கலியாமே.

3. பச்சையாமணிந்தவாடை பழமைகாண் கருத்தமேனி
மச்சமொன்றிடையில்தோனும் வழுத்துமன்னிலைக்குத்தெற்
தச்சர்கள்கொல்லையாகுஞ் சதிருடன்வடக்கில்கேணி [கு
இச்சியாலருகாந்தெற்கு மியம்புமிக்குறியதாமே.

4. கணவனின்பூர்வம்பெண்பால் கருத்துடன்வாழுமில்லம்
மணமதுநடந்தீரெட்டு மாதமாஞ்செல்வமுள்ளாள்
குணமுடன்பூமியுள்ளான் குலமதில்சிரேஷ்டனாகும்
துணைவர்களாந்தாண்பெண்கள் சொல்வது வொருநான்கென்

5. பெலமுள்ளமனையாம்பக்கம் பெருகியகெங்கைவீதி [றே.
தலமதில்வடக்குத்தெற்குச் சார்ந்திடுமுகப்புமேற்கு
குலமதில்மூன்றோன்மிக்கக் கொடியனுமரசர்தன்னால்
தலைமுறைப்பேரதாகத் தண்டனையடைவனாமே.

6. இரண்டுடன் மூன்றும்பெண்ணின் நிலைசகோ தரங்கள்மொத்
கண்டிடும்விர்த்திமூன்றுக் கருதியமாதாசெல்வி [தம்
பண்டுளவயதாம்வர்க்கம் பாவைமூன்றுண்களிரண்டு
அண்டிடான்பதியிலேகன் அலைவதுவடக்கதாமே.

7. வடவிழுதாகுந்தந்தை வர்க்கமேழெட்டதாகும்
திடமுள்ளபெண்களிரண்டு செழிப்பில்லைசகோதரங்கள்
கடனுளராகப்பூர்வம் கலங்கியேயிழப்பராகும்
சுடரில்லைவைந்தோனுக்கு சுகமிலாவாழ்வாஞ்சொல்லே.

8. மெல்லியாள்தனக்குப்புத்ராள் விளங்குவதொருமூன்றாகும்
கல்லலொன்றில்லைதீர்க்கம் காளையாம்பெண்களில்லை
பல்லெலாமுதிருமாயுள் பகர்வதுயெண்பத்தைந்து
நல்லவைகாசிபாத நான்கினுக்குரைப்பதீதே.

விசாக நக்ஷத்திர பலன்

முற்றிற்று.

அனுட முதற்கால் பலன்.

1. போக்கைமுற்காலில்பெண்கள் புகழுடன்ருதுவதானால்
கூந்தலால்விழுதாம்விஷ்ணு கோவிலினோரமாகும்

சாந்தணி வாடங்கொங்கை சாய்ந்திடும் பதிதனக்கு
வேந்தனார் திசையாம்பக்கம் விளம்பிடு மின்னம்சொல்வோம்.

2. கன்னியு மணிந்தவாடைக் கருப்பினில் மஞ்சளாகும்
மின்னிடு மேனிமச்சம் விளங்கும் காணுவிடத்தில்
அன்னிலை கிழக்குப்பாரை அத்திமா முகவன்கோவில்
மன்னர்கள் மனையாமேற்கு வாழ்வது தூரமாமே.

3. தூரமா நிறுதியாறு சுக்கிரன் றிக்கிலம்மன்
தாரணில் ருதுபெண்வாழுந் தலம்பிதா சுயார்ச்சியமாகும்
மாரிநாள் ராசிவாசல் வளர்ச்சியாங் கீழ்மேல்வீதி
பூரண செல்வமில்லம் பொருந்திடுங் கிணறொன்றாமே.

4. ஏகமாந் தந்தைமுன்பின் னிருந்திடா வர்க்கஞ்செல்வன்
ஊகமுள் ளவன்தென்மேற்கி லுற்றிடுஞ் செழித்தபூமி
சோகமென் றில்லானு,ள் சுக்கிரன் பொன்செவ்வாய்தேர்ப்
பாகமிக் கோழ்மொத்தாண்டில் பாரறி மரிப்பனேதே.

5. ஓதிய ருதுபெண்வர்க்க முரைப்பது யேகமாண்கள்
பூதல வீதிலொன்று பொருந்துவ தந்தியமாகும்
சேதியொன் றுரைப்போமன்னை சிறுமையில் மணமாகாமுன்
சாதியிலீனவண்ணான் றனைமிகப் புணர்ந்தாளாமே.

6. சுந்தர முள்ளாள்மேனி சொல்லொணாக் காமிவர்க்கம்
சந்திரன் திசையில்மூன்று தரித்திடக் கண்டவெண்கள்
சிந்தையில் கவலையேகன் செழித்திடான் மணங்கள்மூன்று
விந்துளான் மிகுந்தபோகி விளங்கிடான் கள்வனாமே.

7. கள்ளரில் தலைவனாகும் கலங்கிடா மனத்தன்ரூபம்
குள்ளனாங் கனத்தமெய்யன் குவலயம் நடுங்கும் கண்டால்
தெள்ளிய ருதுபெண்ணுக்கு செப்புமீரொன்பா னாண்டில்
வெள்ளியின் றிசைவிவாகம் மேன்மையாய் நடப்பதாமே.

8. நடையது கீழ்பான்பக்க நவில்வது முச்சந்தாகும
கடைவிர லூனந்திரேகங் கருத்திடும் புருடன்செல்வன்
படிதனில் மேன்மைவித்தைப் பகர்வது வுபயந்தீர்க்கம்
வடுவது புருவம்வர்க்கம் வழுத்துவ தொருநான்காமே.

9. தெரிவையர் தனக்குப்புத்ராள் சிதரிடு மூன்றுகெர்ப்ப
கருதிய நாலாங்கெர்ப்பம் காணுவ திருபத்தொன்பாம்
பெருமையாய் ஜெனிப்பதாணும பேதமில் லப்பாலொன்று
குருகிடும் பெண்களில்லை கோதையர்க் குரைப்பதீதே.

10. கோதையர்தனக்குமூவ்வேழ் குளிர்திசையாண்டின்மொத்தம்
தீதிலை ஜுரத்தால் கெண்டஞ் செப்பிய வதன்மேலீரெட்
டாதவன் றிசையின்மொத்த வாண்டினி லரிட்டந்திண்ணம்
காதலாய்ப் பனைமுற்காலுக் கருதிடும் பலனிதாமே.

அனுட மிரண்டாங்கால் பலன்.

1. புல்லதி லிரண்டாங்கால் ருதுப்பலன்கள்
புதுமனை யுள்கிண றருகில்
மெல்லியாள் ருதுவென் குறிதுகில் மிகுத்த
வெள்ளையாம் பழமைமெய் செகப்பு
பல்லொளி ஸ்தூல சரீரமாங் காமி
படிப்புளாள் குடும்பத்தில் கலகி
வல்லமை யுள்ளாள் வடிவினில் நெடியாள்
வழுத்துமுன் கோபியின் மதியே.

2. மதிப்புளாள் பாக்ய வதிகண்டமாது
வாலிபம் சுமங்கலி அன்னியம்
பதிதனில்வாழ்வ ளணிந்திடு மாடை
பழமைசேய் வர்ணமெய் கருப்பு
நிதியுளாள் கனத்த மனையில்வாழ் நாரி
நிலையிவர் சகோதர மூவர்
விதமுடன் ருதுப்பெண் வாள்மனைப் பூர்வம்
மீன்ற தந்தையின் றனக்கென்றே.

வேறு.

3. மனைவட முகம்புவீதி வாழ்வதுகீழ் மேல்தெற்கு
கனமனைப் பொய்கையீசன் கங்கையாம் ஜலமதில்லை
இனமுளோர் மேற்குவுத்தர மிந்திரன் திசையிலாரல்
சினமிலான் றந்தையேகன் றெரிவைமு விரண்டொன்றாமே.

4. கன்னிய ரேழில்விர்த்திக் கலைமதி திசையிற்பாதி
அன்னிய மாரலொன்று அகந்தனில் வாழாள்சோரம்
இன்னில் மீதுமற்ற வேந்திழைப் பிணியினாலே
மன்னவன் குஜனெண்டெட்டில் மரிப்பள்காண் மலடியாவே.

5. மலர்முடி ருதுபெண்வர்க்கம் வழுத்திடு மாண்கள்மூன்று
கலைமதிக் குச்சராசிக் கதிபனுக் குச்சராசித்

தலைவனின் றிசையிற்பாதி தையல ராகும்விர்த்தி
தலமதி லைந்துமற்றோர் சஞ்சலம் சுகமில்லாரே.

6. சுகமிலா ளன்னைவர்க்கந் தோகைய ருபயமானோன்
றகமிகப் பெலமாம்பொய்கை யமர்ந்திடும் பூமிமூலம்
வெகுபொருள் சேர்க்கையுண்டா மேதினிப் புகழவம்மான்
ஜெகமதில் வாழ்வனீரெட் டேழினில் மாதாவுக்கு.

7. கண்டமா மன்னியதேசங் கருதிய ருதுபெண்ணுக்கு
குண்டையில் திசையில்முன்னம் குணமுடன்மணமதுண்டாம்
பண்டுள வயதாகாதன் பணிசெய்யு மாட்கள்மெத்த
எண்டிசை புகழுங்கோமா னிந்திரன் வாழ்வுள்ளானே.

8. உள்ளம திரக்கமுள்ளா னுயர்பெரும் பெண்பாலுக்கு
வெள்ளியின் றிசையிற்பாதி மிகுத்திடுங் கெர்ப்பமாண்கள்
கள்ளமில் மூன்றுபெண்கள் கதிப்பது நான்குதீர்க்கம்
தள்ளுவாய் மற்றமூன்றும் ஜெனித்திடாக் கரையுங்கூறே.

9. காரிகை தனக்குமூவேழ் கருதிடுஞ் சர்ப்பகெண்டம்
தேரிடு மதன்மேல்முப்பான் செழுமதி ரவிமொத்தாண்டில்
பார்தனில் சுமங்கலியாகப் பாவையு மரணமாவள்
வார்பனை யிருகாலிற்கு வழுத்திடும் பலனிதாமே.

அனுட மூன்றாங்கால் பலன்.

1. தேள்திரி தியபாதத்தில் தெரிவையர் ருதுவதானால்
வாள்தனை கரத்தில்பற்றி மனையைவிட் டன்னியஞ்செல்ல
மீள்சம யத்தில்பெண்பால் விளம்புவர் ருதுவின்விந்து
நாளது காலமன்னை நலமிலாள் பிணியாலாமே.

2. வஞ்சியின் நிறஞ்செகப்பு வணிந்திடு மாடைசெம்மை
மஞ்சளுங் கலந்தவர்ணம் வசமிலா தழுக்குக்கூந்தல்
பஞ்சுபோல் மிருதுமெய்யில் பலநகை யணிந்தரூபி
கொஞ்சிடும் தனங்களிரண்டும் கூர்மையாம் சுகமுள்ளாளே.

3. சுகமுளாள் வித்தையுள்ளாள் துர்ச்சன செய்கையில்லாள்
ஜெகமதில் வெகுநாள்வாழ்வு செழிப்புடன் கண்டமாது
அகமதுக் கெதிர்த்தவீட்டுக் கணங்கவள் சுமங்கலியாடை
புகர்நிற மிகுந்தழுக்குப் புதியதாங் கருத்தமேனி.

4. மேனியில் வலதுகன்னம் விளங்கிடு மருவுநெஞ்ச
மீனமாம் பருவம்வாலை விளம்புமன் னிலைக்குத்தெற்கு
ஊனமா மனைகள்நாச முறுமெதிர் மிகச்சிறப்பாம்
பானுவின் திசையிலம்மன் பதிவட முகப்பாம்வீதி.

5. வீதிகீழ் மேலாம்பொய்கை விருக்ஷமு மனையில்காணும்
வேதியர் மனைகள்வாயுவு மேல்விழி வாழுமில்லம்
பேதமில் பூர்வமாகும் பிதாவின்சோ தரங்கள்மூவர்
கோதையர் விர்த்தியற்பங் குறித்திடுங் கனிட்டனன்னியம்.

6. அன்னிய தலத்தில்செல்வன் அரிவையின் சகோதரங்கள்
கன்னிய ருபயம்விர்த்தி காளையொன் றாகும்ஞானி
பின்னவள் மிகுந்தவித்தை பேசுவ ளிலக்கணங்கள்
மன்னவர் தனக்குப்பாரி மானிலந் துதிக்கும்செல்வி.

7. செல்வியாஞ் சுகங்களுள்ளாள் செழித்திடு மன்னைவர்க்கம்
கல்வியால் தேர்ச்சியுள்ளாள் காளைமூன் றிரண்டுபெண்கள்
வல்வினை யுள்ளான்முன்னோன் மணமிலா மடிவனாகும்
நல்குமற் றோர்கள்தீர்க்கம் நாற்பதி லரிட்டமாதா.

8. மாலவன் றிசைமுன்னுன்கில் மணமது முன்னமுண்டாம்
சீலமாம் புருடன்வித்தை தேர்ச்சியுள் ளவனும்செல்வன்
பாலது மனையிலென்றும் பற்றிடும் பசுக்கள்கூட்டம்
ஞாலமீ தன்பர்க் கன்பன் நயமிலான் வர்க்கமூன்றே.

9. சுந்தரி தனக்குப்புத்ராள் துலங்குமா ணிரண்டுபெண்கள்
விந்தையா மிருமூன்றாகும் மேதினில் ருதுபெண்ணுயுள்
வந்திடு மறுபத்தொன்பான் வாழ்சுமங் கலியாய் மாள்வள்
பந்துதேள் கால்மூன்றிற்குப் பகர்ந்திடும் பலனிதாமே.

அனுடம் நாலாங்கால் பலன்.

1. பனையிரு காலில்பாரில் பண்புடன் ருதுவதானால்
மனைதனில் பின்புறத்தில் மகிழ்வுட னொருமாதோடு
கனமுடன் குளிக்கும்வேளைக் கன்னியர் ருதுவதாகும்
இனமுள தங்கைதங்கை யெனவுரைத் திடுவீர்தாமே.

2. மங்கையின் நிறஞ்செகப்பு மருவிய துகில்கறப்பு
சங்கையி லழுக்குதிரேகந் தடித்துயர் நாரிரண்டுக்
கொங்கைகள் சரியுங்காமி குணமுளாள் குடும்பநல்கி
இங்கிதப் புவியின்மீது யினமுடன் வாழுஞ்செல்வி.

3. அறிந்திடுமாதுகுள்ள மழகுளாள்கெர்ப்பங்காணும்
குறைந்திடுஞ்செல்வியாடைக் குஜனிறம்பழமைபிள்ளை
நிறைந்திடுஞ்சுமங்கலிதிரேக நிறங்கருப்பிடுப்பில்மச்சம்
மறைந்ததுபோலகாணு மருவிடும்பருவமாமே.

4. பருவமாம்ருதுபெண்வாழும் பதிதந்தைக்காதிதெற்கு
அருகினிலம்மன்கோவில் அகம்திரிதியமாம்பாகம்
பருதியின் றிசைமுகப்புப் பார்க்கவனரவ்வீதிப்
பெரியதாம்வடல்தென்னீசன் பெலமிலாமடமாம்காணே.

5. மடமயில்தந்தைசெல்வம் வர்க்கமைந்தாண்கள்மூன்று
திடமதில்கனிட்டனாகும் தியாகியென் றவர்க்குத்தர்மம்
அடவுடன்செய்வன்ஜேஷ்ட வணங்கவள்புத்திரனின்றி
படிதனில்தெத்துபுத்திரன் பண்புடனெடுப்பள்தானே.

6. கண்டிடுமடவார்வர்க்கங் கன்னிமூன்றாண்களேழில்
பண்டுளவயதுமட்டும் பாஸ்திரீகவனம்ஜேஷ்டன்
தண்டுளனைந்தோன்செல்வன் தரணியையாள்வளாகும் [ரன்.
தொண்டரைத்தொழுவன்பொல்லாத் துஷ்டரைவதைக்குந்தீ

7. வதையுளாரன்னைவர்க்கம் மடிகுவார்கொலையால்மூவர்
மதமுள்ளான்னைதீர்க்க மாதர்களிருவராகும்
சிதைவிலாருதுபெண்ணுக்குச் சேய்திசையாண்டோராறில்
விதுபசைமூலைமுன்னம விவாகமென்றறிந்திடாயே.

8. கணவன்வித்தையினால்செல்வன் கனமிகவுடையான்பூவில்
துணைவர்கள்பூர்வம்விட்டுத் துலைதிசைமாறிநிற்பர்
பணமுலைமாதர்மூன்றில் படிதனில்கனிட்டபெண்பால்
குணமுடன்மிகுந்தசெல்வம் குவலயம்துதிக்கவாழ்வள்.

9. மைந்தர்களிருவர்பெண்பால் வனுவதிலொன்றுதீர்க்கம்
விந்தையாய்ப்பெண்பாலுக்கு விளங்கிடுமாயுள்பூவில்
சிந்தையில்பேதமுண்டாய் தியக்கமாயிறப்பள்நாற்பான்
சுந்தரத்தாளிபாதம் சொல்லுவர்நான்கினுக்கே.

அனுஷ நக்ஷத்திர பலன்

முற்றிற்று.

கேட்டை முதற்கால் பலன்.

1. இந்திர நாள்முற்கால் ருதுபலன்க
ளியம்புவோம்கேள் புவிமீது
வெந்தவீடருகில் ருதுகுறி மனைக்கு
வேதியன் திசைதுகில் கருப்பு

அந்தண னிறமுங் கலர்ப்பதாம் பழமை
யன்னிலைக் கருகுவுத் தாத்தில்
சுந்தரஈச ஞலையங் குளங்கள்
தோன்றிடு மேற்கினில் துர்க்கை.

2. துர்க்கையா நிருதி ருத்திரபூமி
துரைமன்னர் கட்டடம் கிழக்கில்
தர்க்கசாஸ்திரங்க ளரிந்தவ னிரட்டை
தாரமூன் றிணையிழந் தவனும்
வர்க்கமூ விரண்டாம் கண்டிடு மடந்தை
வகையிலா தமங்கலி விருத்தை
கர்க்கடகத் திலிருந்துமவ் வழியாய்க்
கடும்பசி யுடன்வந்த ளாமே.

3. வந்தவளாடை யழுக்கதாம் வெள்ளை
வயிற்றினில் விழுநெடுந் தனங்கள்
சிந்தையில் தரையா சற்றவள் செகப்பி
சினமிலாள் ருதுவின்பெண் வாழும்
மந்திரம் புருடன் றனக்குப் பூர்வீகம்
வலுவில்லை விதிகீழ் மேல்பான்
இந்திரன் முகப்பா மிருபுற மனைகள்
யிடாதா மெதிர்மனை சிறப்பே.

4. மனைக்குப் பின்புறத்தில் நாகம்வாழ் புற்று
வாயுவின் மூலைநீ ரோடை
கனமில்லை நிருதி மனையிரு பிரிவு
கன்னியொன் றன்னிய மாரல்
இனமதில் கூடாள் புருடன்மெய் செகப்பு
இரப்பவர்க் கீய்ந்திடா லோபி
சினையுள்ள பசுவைப் புணருந் துன்மார்க்கன்
செழித்திடா னிவள்சகோ தரங்கள்.

5. எட்டினிலைந்து கழித்தமீ தெண்க
ளிடாதாஞ் சுகமிலா ரென்ப
கட்டையாம் வடிவில் பூமியின் மூலம்
கடனுள ளுமிவன் கனிட்டன்
அட்டம மேலொன் றும்ருதுப் பெண்ணி
னருள்பிதா வர்க்கமத் தொகையில்
திட்டமா மூன்று சிதறிடு மற்றோர்
தீர்க்கமாம் நான்கவன் ஜெகமேல்.

6. மேல்திசைநாடி மனைபொரு ளுளனாய்
விளங்குவ னன்னையின் வர்க்கம்
பால்மதிப் புதல்வன் றிசைதொகை தன்னில்
பத்துட னிரண்டுசென் றெண்கள்
ஆல்விழு தனைப்போல் வாழ்வரா ணிரண்டு
அரிவைய ரொருதிரி தியமாங்
கால்தனில் விரலாற் கணக்கினில் வல்லோன்
கருதிடுங் கனிட்டவன் றனக்கே.

7. கருதிய ருதுப்பெண் சகோதர வர்க்கங்
கன்னிரண் டாண்களைந் ததிலொன்
றிரவினி லரவந் தீண்டி யாரரியா
தின்னதென் றறிந்திடா மரணம்
தரணியில் மற்றோர் தீர்க்கமாம் பெண்ணொன்று
தரித்திர மடைவள் முப்பதுமெட்
டிரவியாண் டளவு மட்டுமப் பால்தன்
ஜீவ்கா லளவுநற் சுகமே.

8. சுகமதா ருதுப்பெண் றனக்கிரு நான்கில்
சுதன்றிசை தனில்முன்ன மணங்காண்
அகமதில் சரியாய் வாழ்ந்திடாள் கர்ப்ப
மழிந்திடா தரிப்பது வுபயம்
மகவிலாள் பெண்பால் விர்த்தியா மாயுள்
மறையவன் புந்திசெங் கதிரோன்
ஜெகமதி லிவர்மொத் தாண்டினி லாஞ்செசங்
தழல்முதற் கால்பல னிதுவே.

கேட்டை யிரண்டாங்கால் பலன்.

1. கேட்டையி லிருகால்பெண்கள் செழிப்பில்லா மனையினேரம்
வாட்டமாய் ருதுவதாகு மனைதனில் கலகமுண்டாம்
வீட்டினுக் கருணன் றிக்கு விளங்குமன் னிலையில்மூன்று
பாட்டையா மருகில்கங்கைப் பாழதா முட்களாமே.

2. உடையழுக் காகுங்கந்தை யுயர்ச்சியாங் கருத்தமேனி
நடைவழிக் கஞ்சாள்கோபி நயமிலாள் வெகுகாலங்கள்
படிதனில் மணங்களாகப் பயமிலாள் கனத்தபற்கள்
வடிவிலாள் கபடிகூந்தல் வழுத்திடுங் கட்டையாமே.

3. கட்டையாங் கண்டமாது கற்புளாள் சுமங்கலியாகும்
மட்டமாந் துகில்கறப்பு வசமிலா தழுக்குச்சென்னி
சொட்டையாம் பருவம்வாலை சுகமுளாள் காத்திலேக [ணே.
முட்டைகொண் டெதிர்வந்தாளா மொய்குழற் கெதிராய்கா

4. மங்கைவாழ் பதிதங்கைக்கு மன்னரால் சுயார்ச்சியமாகும்
சங்கரன் கோவில்தெற்குச் சதிருடன் முகப்புக்கீழ்பான்
பங்கது வடக்கில்மூன்றும் பலமில்லை யொன்றுக்ஷீணம்
வெண்கதிர் மூலைதோப்பு வீதிகீழ் மேலாமென்றே.

5. என்னவே தங்கைவர்க்க மியம்புதற் கிடமொன்றில்லை
கன்னியு மில்லையேகன் கருதுந்தம் மட்டில்செல்வன்
மன்னர்க ளுதவியுள்ளன் மடந்தையின் சகோதரங்கள்
மின்னிடைப் பெண்களிரண்டு விளங்குமா ணிரண்டதாமே.

6. இரண்டுடன் மூன்றுமொத்த மியம்புவ தன்னைவர்க்கம்
பெண்டதி லிரண்டுமூன்று பேதமில் லாண்களாகும்
கண்டமெவ் விடத்தும்ஜேஷ்டன் களவுகள் செய்வோனாகும்
தெண்டமொன் றில்லைதீர்க்கம் செல்வமாம் கருதிடாயே.

7. கருதிய கனிட்டபெண் ணு கருவது தரித்திடாது
பெருகிடாள்ருதுப்பெண் ணுக்குப்பேசுவோமனத்தின்காலம்
பருதிமால் திசைமொத்தாண்டில் பகரலாம் விருத்தனுக்கு
உருதியா முணங்களுண்டா முரைத்திடு நந்திவாக்கே.

8. நந்தியு மொழிவரின்ன நயம்பெற வாழமாட்டாள்
சந்ததி யற்பவிர்த்தித் தாணியிலொன்று பெண்ணிரண்
டந்தர மார்க்கமாகும் அழிந்திடும் விர்த்தியாக
சுந்தரப் புருடர்தன்னை சுகம்பெற நாடுவாளே.

9. நாடுவா ளிருபத்தேழில் நாயகன் றன்னைவிட்டு
ஓடுவாள் திரும்பிசேர்வாள் ஒப்பிலாள் பிர்மனுயுள்
பாடிய தாறெட்டோடுப் பற்றுவ தொருமூன்றாகும்
கூடெரி விருகாலுக்குக் குறித்திடும் பலனிதாமே.

கேட்டை மூன்றுங்கால் பலன்.

1. செந்தழல் பாதமூன்றில் தெரிவைதான் வாழுமில்லில்
விந்துவென் குறியாமாடை வெய்யவன் மாலின்வர்ணம்
கந்தையாங் கருத்தமேனிக் கணவனைக் கருதாள்நீலி
சந்திரே ரங்களாகுஞ் சரித்திடுந் தனங்களாமே.

2. தனம்பொரு ளற்பமாகுந் தரித்திர மில்லாள் காமி
இனமதில் பொருந்திவாழ்வ ளிரவினி லச்சமில்லாள்
சினமுளாள் கண்டநாரி திரமிலாள் செவந்தமேதி
கனமிலாள் சுமங்கலிவாலை உருந்துகில் பழமைகாணே.

3. காணுமிவ் வனிதைதந்தை கானகம் வாழ்வோனாகும்
தோணிடும் வர்க்கமூன்று சுகமதி லேகமாகும்
வீணதாய்ப் புருடன்மூவேழ் விலங்குள னாசர்தன்னால்
காணியா க்ஷிகளொன்றில்லான் கைத்தொழில் புரிவனாமே.

4. ஆகுமே ருதுப்பெண்வாழு மகம்பிதுர் சுயார்ச்சியம் வீதி
காகவா கனன்கீழ்வாசல் கலையினன் மதலைதிக்கு
மாகவி மூலைப்பொய்கை வடுத்திரு மனைகள் நாசம்
நாகம்வாழ் மனையாந்தெற்கு நற்சுகம் பாகமைந்தே.

5. தந்தையின் வர்க்கமேகன் றையலர் நான்குவிர்த்தி
சுந்தரப் பெண்களிரண்டு தொகைபதி லொன்றுசோரம்
சிந்தையில் தெய்வபக்தி சினமிலான் மிகுந்தசாந்தன்
புந்தியின் தொழில்கள்செய்வன் பூமியொன் றில்லானென்றே.

6. இல்லதில் புதையல்வாய்வி லிருந்திடுந் தெரிந்திடாது
கல்லலொன் றில்லான்பெண்ணில் கருதிய சகோதரங்கள்
சொல்லுதற் கதிகமில்லை சுந்தரி யேகங்காளை
வல்லவ னொருவநந்தி யம்வந்துதிப் பாரென்றே.

7. பாரினி லன்னைதீர்க்கம் பலபலப் பிணிகளுண்டாம்
சீரிய வர்க்கநான்கு செழித்திடு மாண்களிரண்டு
கூரிய விளையோன்சூரன் குலமதிற் கதிபனாகும்
தேரிய மணங்களிரண்டு தெரிந்திடும் பலன்களீதே.

8. தீதிலா மணமீரேழில் சிசண்டிதன் திக்கிலுண்டாம்
சூதிலான் பொருள்க ளுள்ளான் சுகமுளன் வர்க்கமூன்று
வாதியாய் வழக்குசெய்வர் வனிதையர் விர்த்தியில்லை
சாதியி லுயர்ந்தோன்வீடு சாற்றிடு மெதிரிலாமே.

9. சுகமுறும் ருதுப்பெண் ணுக்குத் துலங்கிடுங் கர்ப்பங்கேளும்
அகமகிழ்ப் புதல்வர்மூன்று அரிவையிரண் டைந்துசின்னம்
செகமதில் தீர்க்கமாகும் செல்வனும் ஜேஷ்டனுக்கு
மகவினு லரிட்டமைம்பான் வயதினி லடவிலென்றே.

10. அடவியி லீரெட்டாண்டி லரிவையோர் கண்டமுண்டாம்
திடமுட னாயுள்வெள்ளி சிறந்தபொன் காரிபுத்தி
படிதனி லிவர்மொத் தாண்டில் பசியினா லரிட்டந்திண்ணம்
நடுவெரி கால்மூன் றிற்கு நவின்றிடும் பலனிதாமே.

கேட்டை நாலாங்கால் பலன்.

1. இத்தரை மீதுகேட்டை யியம்புவர் வாதநான்கில்
ருத்திரபூமியோர நொய்குழல் மனைக்குத் தெற்கு
மித்திரப் பெண்களோடு விறகுகள் பொருக்கும்வேளை
சித்திர பானுவுச்சி செப்பிரு ஜாமமந்தியம்.

2. அந்திய மூன்றாம்ஜாம மருளொடு வுதிக்குங்காலம்
முந்திரு பெண்களுக்கு முன்னிவள் சென்றோர் கட்டை
முந்தியே காத்தில்பற்றிக் குரூரமா யிழுக்குங் காலம்
விந்துவென் குறியாமங்கை விளம்புவே மின்னங்கேளே.

3. கேட்டிடுங் கருத்தமேனி கிழிந்திடுந் துகிலாஞ்செம்மை
வாட்டமில் சமர்த்திதிரேகம் வலியுளாள் வடிவிற்குள்ளம்
வீட்டினில் தங்காள்சற்று மிளைத்திடா மெய்களென்னும்
பாட்டிமார் மூவராகும் பருத்திடுந் தனத்தினளே.

4. நாலுபெண் ணருகாமிரண்டு நாயகன் றன்னைகாணார்
தாலமீ தறிந்தமாது தரித்திரி கருத்தமேனி
மேல்விழி சுழியாமுச்சி விதவைவா லிபமாஞ்சேலை
மாலவன் காரிவர்ணம் வழுத்திடும் பழமையாமே.

5. பின்னொரு மாதுவர்ணம் பேசுவோம் செகப்புவாலை
• தன்னின மல்லவேறு ஜாதியாஞ் சுமங்கலியாடை
மன்னவன் காரிவர்ணம் வளமிராப் ..ழமையிற்தக்
கன்னியின் றமக்கைகள்ளக் கணவனைக் கூடிவாழ்வள்.

6. வாழ்வது ருதுபெண் தந்தை மனையது வன்னியமாகும்
தாழ்வதாங் கீழ்பால்வீடு சனிதிசை முகப்புவீதி
பாழிலைக் கீழ்மேலாகும் பலமெதிர் மேடைவாழ்வு
சூல்மரம் பிசாசுமாய்கை சுகமிலாப் பொய்கை தூக்கே.

7. தூக்கினி லொருவன்மாள்வான் துஷ்டனுந் தந்தைவர்க்கம்
போக்கது பலதிக்க.கும் புகழிலார் பூர்வமில்லார்
நாக்கிலா தூமையேகன் நான்கினில் பெண்பாலொன்றை
நீக்குவார் குலத்தைவிட்டு நீலிசெய் நடத்தையாமே.

8. நடத்தையெவ் வாறுசொல்லும் நலமுட னடியனுக்கு
தடத்தினில் நீச்ச?னுடு சரசசல் லாபஞ்செய்யவ்
விடத்தினில் குலத்தோர்கண்டு மேதினி யறியவேண்டி
படுத்தவன் னிலையிலேயே பதுங்கியே பிடித்ததாமே.

9. ஆனதா லினத்தைவிட்டு அரிவையு நீங்களானள்
ஈனமாம் ருதுபெண்வர்க்க மேகமா முன்பின்னில்லை
தானதர் மங்கள்செய்வார் தாய்சகோ தரங்கள்மூவர்
வானவர் துதிக்குமீசன் மலரடி துதிப்பாரமே.

10. துதித்திடுங் கனிட்டனுக்குத் தோகையர் மனைவியாவள்
மதித்திடாள்மூலைத்தாண் டில் மணமதுண்டாகும்பெண்பால்
கதித்திட வாழாள்வீட்டில் கலகமென் னாளுமுண்டாம்
விதித்திடுங் கர்ப்பந்தன்னை விளம்புவ தொருமூன்றாமே.

11. கண்டிடு மதிலொன் றானம் கதிப்பது வுபயமாகும்
பெண்டதி லேகங்காணும் பிரிப்பது ருதுபெண்ணாயுள்
கொண்டநாற் பதின்மேலொன்று குளிர்திசை முழுதுமாகும்
அண்டிடுங் கேட்டைநாற்கா லரும்பல னிதுவதாமே.

மூல முதற்கால் பலன்.

1. வில்முதற் காலின் ருதுபலன் நீச்சர்
    வீடருகாங் கீழ் புறத்தில்
கல்மதி லோரம் பகலிரு ஜாமம்
    கன்னிகை ருதுவெனுங் குறியா
மல்முழு வெள்ளை யணிந்திடு மாடை
    மனைதனில் தாயுடன் சினமாய்
வல்குறுங் கனிட்ட தாய்மனை செல்வம்
    மார்க்கமாய் சென்றன ளென்றே.

2. என்னவே நிறங்கேள் செகப்பதிரூப
    மினிமையா மொழிதன வதிகாண்
மின்னிடுங் கொங்கை கனநகை யணிகை
    விளக்குவள் பதிவிர தையுமாம்
சொன்னசொற் றவராள் காதினில் மருவு
    சுருதியா ராய்க்துணர் ஞானி
இன்னிலமீது வயதுநாற் பதின்மே
    லியம்பிடத் தகுமென விசையே.

3. இசையுடன் கண்ட காரிமெய் கறம்பு
யிடுப்பினில் சூடிடுங் குறியாம்
பசையுள வுடம்பு சுமங்கலி யாடைப்
பழமையாக் கருப்பினில் செகப்பு
நிசமுளாள் பருவம் வாலிபமுதிர்ந்தாள்
நிறைகுடஞ் சிரத்தினில் தாங்கி
அசைவுட னந்த வழிதனில் வரமில்
வனிதையைக் கண்டது மாமே.

4. கண்டிடும் ருதுப்பெண் வாழ்மனை தந்தைக்
காதியாம் பாகமீ ரிரண்டு
தொண்டர்கள்கூடு மடக்கிழக் கெதிரில்
சூதகத் தாலழி மனையாம்
பண்டுறு மீசன் நிருதிமேல் வாசல்
பாட்டைதென் வடல்குள மீனம்
வண்டனு மொருவன் சகோதர மற்றோர்
வளமுளார் சுரிகையோன் றாமே.

5. சுரிகைநல் விர்த்தி அரசியாய் வாழ்வள்
சூழ்ந்திடுஞ் சகல பாக்கியமும்
மருவிய ருதுப்பெண் சோதர வர்க்கம்
வலுவதில் மூன்றுமற் றைந்தும்
தரைதனி லிறந்தும் பலவிடந் திரிந்தும்
தழைத்திடா தழிந்திடு மபமாம்
பெருகியமாதா தீர்க்கமாஞ் செவியில்
பேதமு வாறினில் நலியே.

6. நலிபெருங் கண்ட நிவர்த்தியாம் வர்க்கம்
நாலிரண் டாமதி லொன்று
நெலிந்திடுந் திரேகம் பலவித பின்னம்
நிகழ்த்துமற் றோர்கள்நற் சுகமாம்
கலிதிசை யீரைந் திரண்டினில் ருதுவின்
காரிகை தனக்கு முன்மணமாம்
புலிதிசைப் புருடன் றனக்கு பூர்வீகப்
பூமிகள் மிகுத்திடும் பொருளே.

7. பொருள்மிக வுடையான் சகோதர ரிருவர்
பூவையோர் நான்கெனும் பொருந்தும்
அருள்புவி தன்னில் பிறர்க் குபகாரி
அழகினில் மன்மத சுகிர்தன்

இருள் ரவிகண்ட வொளியது போல
யிவனக ரிடமெலாஞ் செழிப்பாம்
திருள்நிறை குடம்போல் விளங்கிடு மவன்றன்
சீவனிப் புவியிலுள்ள மட்டும்.

வேறு.

8. புத்திரர் மடவாருக்குப் பொருந்துவ துபயம்பெண்கள்
சித்திரம் போலமூன்று செழித்திடு மாயுளம்பா
னத்துட னீரேழ்மொத்த வாண்டினி லரிட்டந்தப்பா
முத்திவில் முற்காலுக்கு மொழிந்திடும் பலனிதாமே.

மூல மிரண்டாங்கால் பலன்.

1. குருகுநா ளிரண்டாங்கால் ருதுபலன்கள்
குறித்திடு மனையுள் பெண்ணிருவர்
அருகினில்காண தலைமுகப் பெதிரி
லுமர்ந்திடும் ருதுகுறிப் புடவை
பிருகுசே யிவர்கள் நிறம்புதிதாகும்
பெருத்திடுங் கண்களுண் தீர்த்தம்
பருகுவா ளெதுவா கிலுமிக வன்பாய்
பகர்மனங் கபடிலாப் பாவை.

2. பாவைகற் புடையாள் வித்தைபுத்தி யுளாள்
பாக்கியவதி பிணியில்லாள்
பூவினில் புத்திர விர்த்தியா மறிந்தப்
பூவைய ரிருவரி லொருத்திப்
பாவியாம் விதவை வாலிபம் புடவைப்
பழமைசேய் நிறங்கருமேனி
தாவுமற் றொருத்தி வேதியன் மனைவி
தனமிலாள் சுமங்கலி யாமே.

3. ஆடைபொன் சவுரி நிறம் புணர்கால
மழகுளாள் வடிவினிற் குள்ளாள்
வீடது தந்தைப் பூர்வங்கீழ் முகப்பு
வீதிதென் வடல்கிண றுளதாம்
மேடையா மெதிரில் தக்ஷணம் பாழு
மேற்கினில் துர்க்கையின் கோவில்

ஓடையாம் வடக்கு தூரமாய்க் காணு
 முறைத்திடுந் தந்தையோ டெண்மர்.

4. பெண்ணதில் மூன்று விர்த்தியாம் ருதுபெண்
 பெலன் சகோதரங்களோ ரிரண்டாம்
கண்ணதில் மருவாங் கனிட்டபெண் றனக்கு
 காளையின் விர்த்தியொன் றில்லை
மண்ணதி லன்னை முன்னமே மரணம்
 வர்க்கமா னைந்துபெண் மூன்றுள்
வண்ணவன் றனக்கு மூன்றவ னென்று
 மறைவிலாப் பகையுள னாமே.

5. பகையுள னவனால் வாழ்துடும் பங்கள்
 பாழதாஞ் சிறிதுகா லங்கள்
தகமையாம் ருதுபெண் றனக்குமே மணங்கள்
 சார்ந்திடுங் காலமூ வாறும்
புகர்திசைப் புருடன் கனமனைப் பொருள்கள்
 பொருந்திடு மறிவினிற் சிறந்தோன்
பகையிலா னெவர்க்கும் புண்ணிய புருஷன்
 பகர்ந்திடும் வர்க்கமூன் றாமே.

6. மூன்றினில் பெண்ணொன் றமங்கலை யிருபான்
 மூன்றினி லவட்கிரு புதல்வர்
தோன்றிடும் ருதுப்பெண் றனக்குப் புத்திரின்
 தொகையொரு வேழிரு பெண்கள்
ஈன்றிடுமவள்பார் வாழ்ந்திடு மாயு
 ளெண்பதின் மேலிரு வாண்டாம்
ஆன்றசுர் நாளின் காலிருபலமி
 தாகுமென் றரியுமா தவமே

மூல மூன்றுங்கால் பலன்.

1. சிலையொரு மூன்றுங் கால்ருது பலன்கள்
 தெய்வ ஆலயத்தினுள் பதிக்குத்
துலைதிசை யந்தி ஜாமம்நான் கரிவைத்
 துலங்கநெய் தீபமேற் றிரண்டு
முலைதழும் பெண்க ளுடன்றிலதை மிட்டு
 முகமதை மினிக்கிசென் றனளள்

நிலைகிழக்கேரி நிருதியில் பொய்கை
 நீலனுர் திசைகன மனையே.

2. கனமனைக் கருகில் கனிதரு மரங்கள்
 கணக்கிடா வடக்கினில் நகரம்
மனமுளாள் ருதுப்பெண் ணணிந்திடு மாடை
 மழமழப் புளதுயர் சரிகை
தினமிருவேளை குளிக்குநற் சுகிர்தாள்
 செல்வியாம் லீலையி லினியாள்
வனமதைக் காணாள் மனையைவிட் டகலாள்
 மானிற மிகுத்திடு மழகே.

3. அழகுளாள் கற்பு நழுகிடாள் மருவு
 அடிவயிற் றினிலிருப் புவியி
விழிவிலா ளென்னும் கண்டிடு மடந்தை
 யினஞ் சுமங்கலி நிறங் கருப்பு
பழமையா மாடை வழுக்கிலா வெள்ளை
 பருவம் வாலிபமற்ற நாரி
விழுதினை கூந்தல் மணமிலாச் சிறுமி
 மெய்செகப் பணிதுகில் புதிதே.

4. புதியதாம் ருதுப்பெண் வாழ்ந்திடு மில்லம்
 பூர்வமாம் பிதாவினுக் கருகில்
நதிவடக்காகு முகப்புத்தென் வீதி
 நாட்டமாங் கிழக்குமேல் பொய்கை
பதிதனில்காணு மெதிர்மனைக் கனலால்
 பாழதிற் காதியொன் றில்லை
விதியுளன் தந்தை வர்க்கமா னிரண்டு
 விர்த்தியாம் பெண்ணிலைக் கனிட்டன்.

5. சந்ததியில்லான் றெத்து புத்திரனுந்
 தையலர் சகோதர மீரெட்
டந்தர வாழ்வா முபயபேர் மற்றோ
 ரகம்பொரு ளுடையவர்ப் பெண்கள்
இந்திரி திசையிற் பகுதியில் பகுதி
 யியம்புமற் றவர்களாண் பெண்ணொன்
றுந்தியில் ரணங்கண் டிருபதோ டொன்பான்
 உயரமாங் கெர்ப்பமோ டரிட்டம்

வேறு.

6. அன்னையின்வர்க்கமுவ ராண்களாம்பெண்களில்லை
பொன்னவன்நிறமாந்திரேகம் பொருமையாந்தீர்க்கமுள்ளாள்
வன்னமாங்கனிட்டனுக்கு வளர்வதுபெண்களொன்பான்
பின்னையுமாண்களில்லைப் பிறந்திடாகசப்பதாமே.

7. திக்குமிக்தினீராறில் ஜெகம்புகழ்மணமுமுண்டாம்
தக்கமன்னவனும்வர்க்கந் தனிமையாம்புருடன்பெண்கள்
சுக்கிரன்றிசையிற்காலாந் துலங்கிடுந்தீர்க்கமுண்டாம்
பக்குவவயதாந்தீரன் பதினமேடையாமே.

8. மேடையாங்கிழக்குவாசல் வீதிதென்வடல்சிர் துர்க்கை
கூடமொன்றெதிரில்காணுங் குடமதில்குன்றுதோப்பு
சேடியர்தனக்குகர்ப்பஞ் செய்திசைதொகையில்விர்த்தி
நாடதிலாண்கண்மூன்று நலமிலாப்பெண்ணொன்றாமே.

9. நலமில்லையென்றிவ்வாறு நவிலுவீரடியனுக்குத்
தலமதில்பெண்பாலுக்குச் சாற்றுவோமணங்களானக்
கலைமதிதிசைமாதத்தில் கணவனையிழப்பள்பின்புப்
பலருடன்சேர்வளாகும் பாரெலாம்நகைக்கத்தானே.

10. காரிகைதனக்குவாயுள் கருதுவோம்பரிக்ஷித்தேகேள்
ஆரல்பொன்னரசுமந்திரி யருக்கனோடுவின்வேந்தன்
சீருடனிவர்மொத்தாண்டில் சேதமாமரிட்டகெண்டம்
வார்சிலைகால்மூன்றிற்கு வழுத்திடும்பலனிதாமே.

மூலம் நாலாங்கால் பலன்.

1. ஆனியில் நாலாங்கால் ருதுபலன்க
ளறிவது நகர்க்கு வெளியில்
பானுவின் றிசையாம் பலனிலாக் கொல்லை
பகலவ னுதித்திடும் வேளை
நானிலமீது தனிமையாய் மடந்தை
நாடிபுல் கொய்கையில் ருதுவாய்த்
தான னுசாய லறிந்துவன் னிலைவிட்
டகன்றனள் மனைதனக் கென்றே.

2. கட்டையாங் கூந்தல் வாழ்விலாள் வேசை
கனத்தமெய் வலுவுளாள் கருப்பி

நெட்டையாங் கபடி முலைசரிந் திடும்பல்
நிறைவழுக் குறுந்துகில் பழமை
குட்டையாஞ் செகப்பில் பசுமைகூர் மொழிகள்
குலரும்வாழ் மனைபிதா சுயார்ச்சியம்
வட்டமாம் பாரை யருகுதென் முகப்பு
வழங்கிடும் வீடுதென் வடக்கே.

வேறு.

3. வடக்கினில் பூர்வாதீனம் வழக்கினு லழிவாமேற்கு
திடமுள்ள மன்னர்வீடு தெற்கினில் வஞ்சகாஸ்தி
படிதனில் தந்தைவர்க்கம் பலமில்லை யொருமூன்றாண்கள்
மடமயில் பெண்பாலொன்று வளர்பிறை செல்வமாமே.

4. பிரதிசைத் தொகையில்மூன்றெண் பிரியமாய்க் கழித்தமீதி
அரிவையின் சகோதரங்க ளாகுமத் தொகையில்விர்த்தி
கருதிடு மாண்பாலொன்று கன்னிரெண் டாகுமற்றோர்
பெருகிடார் மரணந்திண்ணம் பேசிடும் புவியினோர்க்கே.

5. புவிதனி லன்னைதீர்க்கம் பொருளிலாள் சுகக்களற்பம்
குவியலாம் பிணிகள்முப்பான் குறைந்திடுங் காலொன்றானம்
செவிதனில் ரோகங்கொஞ்சந் தேருவாள் பலகண்டங்கள்
நவில்வது சகோதரங்கள் நலமில்லை யிருவராமே.

6. இருவொன்ப தாண்டில்மாதுக் கிசைவிலா மணமாந்திக்கு
குருதனக் குச்சராசிக் கொண்டவன் நிறங்கறப்பு
கருவது மறையோனுக்குக் கண்டிடும் ஜெனித்தோருகும்
பெருகிடான் செல்வமற்பம் பிரபல வித்துவானே.

7. வித்துவான் கணிதநூலில் விரும்புவன் மதுபானங்கள்
சத்துரு வின்றோனுக்குத் தாரங்கள் நிலைத்திடாது
மத்திப வாழ்வுவர்க்கம் வழுத்திடி லேகமாகும்
புத்திர னில்லான்தத்துப் புதல்வனு மரிதாமோதே.

8. ஓதிய ருதுபெண்ணுக்கு வுரைத்திட வேண்டாங்கர்ப்பம்
சேதியொன் றுரைப்போம்பாலா தேரிய விஷரோகத்தால்
மாதவள் மணமதான மருதின மரிட்டம்பாரின்
மீதுவில் கால்நான்கிற்கு விளம்பிடும் பலனிதாமே.

மூல நக்ஷத்திரப் பலன்

முற்றிற்று.

பூராட முதற்கால் பலன்.

1. கருதுநீர் நாள்முற்கால்பெண் கனருதுப் பொதுநிலத்தில்
பருதியு மேற்குசாயல் பதிக்குதென் கிழக்குமூலை
குருதிமால் நிறமாஞ்சேலைக் குணமிலாக் கந்தைபுள்ளி
உருதிமெய் யேந்துங்கொங்கை யுயர்ச்சியாங் கறப்பதாமே.

2. கருப்பதாய்த் தொடையில்மச்சங் காணுமன் னிலைக்குமேற்கு
நெருப்பினு லழிந்தவில்ல நிருதியின் மூலைசெக்கு
விருப்பமாய்த் தொழுகுமீசன் வெய்யவன் றிக்குசாபம்
சிருப்புகள் வருகக்கூறுஞ் சிறப்பிலான் மனையாஞ்சொல்லே.

3. சொல்லுவர் கண்டநாரி சுகமிலாள் பதிகள்தோறும்
அல்லலுநற் பகலுங்கெஞ்சி ஐயம்பெற் றுண்பாளாகும்
மெல்லியர்க் கெருமைமாடு மேய்க்கிடுந் தொழிலாங்குள்ளம்
வல்லவள் கருத்தமேனி வாலிபம் நீங்குங்காலம்.

4. நீங்கினு வினத்தைவிட்டு நின்றிடக் குடிசையில்லை
பாங்கிலாள் விதவையாடைப் பகரொணுப் பெண்கள்வாசம்
ஓங்கிய திரேகம்நாற்ற முறும்பெண்பால் கூடைகொண்டு
ஆங்குசா ணத்திற்கேக வன்புட னறிந்தளாமே.

5. அகம்பிதுர்ப் பூர்வம்தெற்கு வரையுமோர் தினத்திலேழு
ஜெகமதில் மரணந்துர்க்கை செய்கையா முகப்புமேற்கு
மகவதுக் காகவேண்டி மளவிலாத் தவங்கள்செய்வார்
பகையுளா ரவ்வீட்டோர்கள் பாகமூன் றென்னலாமே.

6. அன்னவ னொருவன்மாரல் அரிவையின் தந்தைவர்க்கம்
பின்னவ ரிருவர்தீர்க்கம் பெலமுள்ளக் கன்னியொன்று
மூன்னவ னேகனுகும் மொழிவது வரசர்மூலம்
பொன்பொருள் விர்த்திதீர்க்கம் பொருந்தும்வா கனமுமாமே.

7. மாதவ முதித்தமாதா வர்க்கமொன் றில்லையேகம்
சோதிட னுகுந்தந்தை சுகமுள்ளன் பொருள்களுண்டாம்
காதலுள் ளவனுமிந்தக் காசினி மாந்தர்மீது
சாதியில் மேன்மையான தையலர் வசமுள்ளானே.

8. உள்ளபொன் பொருள்களந்திய முற்றபங் காளியேகன்
கள்ளமூ லங்களெல்லாங் கவருவான் ருதுபெண்வர்க்கம்
வெள்ளியின் திசையின்காலில் விளங்குவ ததின்மேலொன்று
தள்ளுவ ததில்மூன் றுகுஞ் சஞ்சலப் பிணியால்கண்டம்.

9. கொண்டவன் றனக்குவஞ்சாள் குணமிலா வாழ்வாமங்கை
மண்டல மீதிலொன்பான் மறிதிசை மணக்கீழ்வாசல்
திண்டிமெத் துண்பாள்செல்வஞ் சிதரிடும் வறிமைகாட்டும்
பண்டுள வாயுள்மட்டும் பாவியாஞ் சுகமில்லாளே.

10. சுகமிலா மடவாருக்குச் சுதன்விர்த்தி யேசம்பெண்கள்
வகையிலா திரண்டாமுன்னேன் மருவுவான் றங்கைதன்னை
அகமிலா ருதுபெண்ணுக்கு வாயுள்நாற் பதின்மேலீரேழ்
முகமது விங்கிச்சாவள் முற்குளம் காலொன்றிற்கே.

பூராட மிரண்டாங்கால் பலன்.

1. முற்குள மிருகால்பெண்கள் மொழிவது மனைக்குள்ளீன்ற
கற்புள மாதாவோடு கனியருந் திடுகைநின்றே
ரற்புத மொழிகளன்பா யறைகையில் ருதுவாமஃதை
சொற்பொரு ளன்னைகண்டு சொல்லொணு மகிழ்வானுளே.

2. குளித்திடு மிடத்தில்பள்ளங் குணதிசை வோடைருத்திரன்
உளித்தன்னுல் மரணமேகன் உலகநேத் திரனுட்சில்லம்
வெளிதீதலம் வித்தைமூலம் விளங்குவ னில்லம்பூனி
துளித்தன்னுல்மரணமுந்தாஞ் சொல்வதைந்தாம்விட்டானே

வேறு.

3. வீடதுமுகப்பு மேற்குதென் வடக்கு
வீதியாம் ருதுபெண்ணி னுடை
மாடதுக் குடையோன் நிறம்புதிதாகு
மங்கைபொன் னிறமதி ரூபம்
பாடுவள் சுயமாய் கவியிரு கொங்கை
பளப்பளப் பெனுமினுங் கூந்தல்
வாடிடா செழிப்பு அரசது புரிவாள்
பளமையாங் கண்டிடு மடந்தை.

4. மாதுருவாகு மவள்நிறங் கருப்பு
வாலிபம் சுமங்கலைக் கருமி
நீதியைக்கவர்வ ளணிந்திடு மாடை
நீலனுர் நிறம்புதி தோரம்
வாதனைநாற்கால் மிதித்திடுங் குறியாம்
வழுத்திடு முயர்ந்ததாம் தொகைகள்

பூதலமீது வன்னிய ருடையப்
பொருளதாந் தாய்மிகக் காமி.

5. காமியாம் ருதுபெண் சகோதரி யொருவன்
கருதிடு மணமிலாச் சோரம்
நேமியில் வர்க்க மானிரண் டரிவை
நிலைப்பது திருதியந் தீர்க்கம்
மாமியார் தனக்கு நயமிலாள் ருதுபெண்
மாதுரு சகோதர மொருநான்
காமதி லொருவன் வானர ரூபங்
கருமையாய்ப் பலவிட மலைவன்.

6. அலைவதுதந்தை வர்க்கத்தி லொருவ
னன்னிய மாம்வள நாடு
கலைமதி திசையின் பகுதியி லிரண்டும்
கதித்தவெண் தந்தைசோ தரமாம்
நிலையுள்ளப் பூர்வா தீனங்க ளுடையன்
நெறிதவ ரான்மிகு சமர்த்தன்
தலைதனிலிடது பாரிச மிரண்டுத்
தளிம்பென சாற்றவு மாமே.

7. சாற்றிடு மங்கைப் புருடன்தென் றிசையாம்
ஜனித்தமுன் னன்கினில் மணமாற்
நாற்றமெய் புழுத்து சகோதர மொருவன்
நலமிலா வயதினில் மரிப்பன்
ஊற்றுகள் பெருகு நதிதனக்கருகி
லுயர்மனை மேடையாம் வர்க்கம்
தோற்றுவ தாண்கள் மூன்றுபெண்ணொன்று
துலங்கிடுந் தீர்க்கமென் பதுவே.

8. எனருது மங்கைப் புருடனே டினிமை
யிந்திர போகமாஞ் சுகங்கள்
கனநகை யணிதல் மனமிக மகிழ்ச்சிக்
காசினி துதித்திட வாழ்வாம்
தனமதை நாவா லுரைத்திட லாமோ
தரித்திடுங் கர்ப்பமீ ரைந்தோன்
றினமதுக் கிசைந்த சிறந்தபோர்வீரர்
செல்வராண் பெண்களோ ரைந்தே.

9. ஐந்தினில் விர்த்தி திருதிய மாண்க
ளம்புலி திசைதனில் பகுதி
சந்தியில் ஜெனித்த வேழவன் றனக்குச்
சலித்திட கர்ப்பமாம் ருதுவின்
சுந்தரி தனக்குப் புவியில்வா ழாயுள்
சொல்வது வறுபதோ டொருமூன்
றந்தமா நீர்நாள் காலிரண் டினுக்கு
வரைந்திடும் பலனிது வாமே.

பூராட மூன்றாங்கால் பலன்.

1. பலமுடன் நீர்நாள் காலொரு மூன்றில்
பகர்வது தாசிவீ டருகில்
தலமதிற் கோதை மூலையாம் பக்கஞ்
சார்ந்தவன் னிலைருது குறியாங்
குலமதிற்கீன முடையவ ளாடைக்
குஜனிறம் பழமையாம் பின்னம்
சிலையெதிரி லுண்டாங் குறிகியரூபம்
செப்புமெய் சரிந்திடுந் தனங்கள்.

2. தனமுளாள் சுகங்க ளற்பமா மந்தத்
தலமதிற் கருகுதென் புரத்தில்
சினமுளோன் பதியாம் விளங்கிடா தாரல்
செங்கதிர் சுதன்றிசை யடவி
மனமதி லிரக்க மொடுக்கமும் வாழ்வோன்
மனைகுண திசையிரு பாகம்
கனமனை யோங்கு மவ்விட மில்லை
கண்டது தாசியாங் கருதே.

3. கருதுவோங் கண்ட நாரிமெய் செகப்புக்
கலைமதி நிறமுயர்ந் தாடை
பெருகிய கூந்தல் வாலிபமிரண்டு
பெண்களா முகமழ குள்ளாள்
பருகிடும் பொய்கை யருகினி லுண்டாம்
பாவைவாழ் பதிசுயார்ச் சியமாம்
அருகினில் வடபான் ஆலைய மிகுதி
யகமழல் முகப்பெதிர் மரமே.

4. மரமெதி ருண்டாந் தந்தையின் வர்க்கம்
வலுவில்லை யேகமாம் பெண்கள்
திரிதிய மாகும் அற்பமாம் வாழ்வு
செழித்திடா ருதுப்பெண் சோதரங்கள்
அருமையா மேக மாகுமாண் மூன்றி
லறிவுளன் கனிட்டனுந் தனக்கு
இருபதோ டிருநான் காண்டின்மேல் யோக
மிசைப்பது வாயுள் மட்டென்ரீன.

5. எட்டினி லுபய நீக்கின வெண்க
ளிசைப்பது வன்னைசோ தரங்கள்
மட்டதில் பெண்க ளருமைதா யேகம்
வளர்வ தம்மான்கள் நல்விர்த்தி
விட்டநாள் ராசிக் கதிபதி திசையில்
விளங்குவ ரிருவர்மற் றொருவன்
அட்டம ராசிக் கதிபன் திக்கிருவ
ரமர்வது ஜெனித்திடும் பதியே.

வே று.

6. பதிபுருடன்வாழ்திக்குப் பார்க்கவனீரெட்டாண்டில்
விதமுடன்மணமதுண்டாம் வீதிகீழ்மேன்மைவாசல்
மதிமகன்றிசையில்தோப்பு மாதுவின்மூலைப்பொய்கை
எதிர்மனைநாஸ்திப்பாக மிரண்டதில்நிலையொன்றில்லை.

7. நிலைக்குசாபத்தின்மூலை நிலைத்திடும்பூர்வபூமி
தலைமகன்புருடனுக்குஞ் சகோதரமுன்பெண்ணொன்று
பெலமுடன்கனிட்டர்விர்த்திப் பேசுவதொருமூன்றாகும்
குலமதில்மேன்மையோங்கக் குறைவறவாழ்வர்தாமே.

8. வாழ்ந்திடும்ருதுப்பெண்ணுக்கு வலுத்திடும்பிணிகள்மெத்த
தாழ்வதாமிவளால்துன்பம் தனவிரையங்கள்புத்திராள்
பாழதாநிலைப்பதொன்று பாவையருபயமாகும்
ஆழிசூழுலகின்மீது வழிந்திடுங்கெர்ப்பமைந்தே.

9. திடமுடன்ருதுபெண்ணுக்குச் செப்பிடுமாயுள்கேளும்
முடவன்சேய்சுரமந்திரி முழுமதியண்டயோனி
படிதனிலிவர்மொத்தாண்டில் பாவையர்க்கரிட்டந்திண்ணங்
உடைகுளம்கால்மூன்றிற்கு வுரைத்திடும்பலனிதாமே.

பூராட நாலாங்கால் பலன்.

1. காசினியில் நீர்நாள் நாலாங் கால்ருது வேரியோரம்
வாசம்செய் திடுநிலைக்கு மாலவன் றிசையெவ்வதிதம்
ஆசனன் நிறமாஞ்சேலை யழுக்குறும் புதியதாகும்
பேசிடுங் கருத்தமெய்யாள் பெலமுள்ளாள் சினமில்லாளே.

2. சினமிலா ளன்னிலைக்குத் தினகரன் றிசையில் குன்று
பனிமிகுத் திடும்வனங்கள் பச்சைதிக் கதில்நீர்சூழும்
வினவிடுஞ் சிற்றூர்மேற்கு விளங்கிடு நீசராகும்
தினமதி லீசன்கோவில் செழித்திடா துலையில்தானே.

3. தானது நிலையில் கண்டத் தையலர்க் குலத்திலீனம்
பானுவின் மைந்தன்வர்ணம் பழமையா மாடைசெம்மை
மானிறங் கூந்தலில்லாள் வடிவிலாள் சுமங்கலி யாடை
கூனுமெய் காத்தில்மச்சங் குறியிது வாஞ்சொல்வாயே.

4. சொல்ருதுப் பெண்வாழில்லஞ் சுயார்ச்சியம் தந்தைக்காகும்
கல்மதில் மனைக்குதெற்குக் கதிர்திசை முகப்புவீதி
எல்துலை யாகும்வாயுவி லிருநதிமிகுந்த கோவில்
புல்நிறை வளர்ச்சிமெத்தப் பொய்கையொன் றற்பநீரே.

5. நீரணி மதமாந்தந்தை நிலைசகோ தரங்கள் மூன்று
பார்தனில் கிருஷிமூலம் பாக்கியுன் ரோகமுள்ளான்
மார்பினில் மச்சமொன்று வயிற்றினில் வலிமுப்பானே
டீரிரு மூன்றுமாண்டி விறப்பது நிலையாங்கோதே.

6. மங்கையின் சகோதரங்கள் வளமையா மிருமூன்றாகும்
பங்கமொன் றில்லையாண்கள் பகுதியின் றிசையில்பாதி [ன்
திங்கள்மூ விரண்டில்ஜேஷ்டன் றீர்த்தயாத் திரைகள்செய்வ
சங்கையி லிளையோனுக்குக் கண்டமூ வெட்டிலாமே.

7. கண்டம துடனேநீங்குங் கலக்கமொன் றில்லைமுப்பான்
வண்டனால் பூமிமூலம் வழக்குகள் மெத்தவுண்டாம்
பண்டித னேகனம்மான் பார்வையி லூனமாதா றே.
கொண்டநாற் பதின்மேலொன்றில் கொலையினால் மரிப்பள்கூ

8. கூரிய மடவாருக்குக் குளிர்மதி திசைமே லொன்றில்
பாரினில் மணமுன்னுண்டாம் பசுதிசைப் புருடன்வர்க்கம்
நாரிய ரிருனன்காண்கள் கலமில்லை யிரண்டில் ஜேஷ்டன்
போரினால் மரிப்பன்றாரம் புந்திதிக் காண்டாறைந்தே.

9. ஐந்து கெர்ப்பங்களுண்டா மதில்விர்த்தி மூன்றில்பெண்ணே
றந்தமாம் ருதுபெண்ணுக்கு அற்பமா மாயுள்மூவே [ன்
ழிந்துவின் றிசைமொத்தாண்டி லிறப்பது கெர்ப்பமூலம்
நந்துடை குளம்நாள் பாதம் நான்கினுக் குரைப்பதீதே.

பூராட நக்ஷத்திரப் பலன்
முற்றிற்று.

உத்திராட முதற்கால் பலன்.

1. கடைகுள முதற்கால் ருதுபலன் வினவில்
க்ரசினி லரிவைமை திரளில்
குடியிருக்கும் மந்திரந் தனக்கருகாங்
கோதையின் ருதுநிலை யணியும்
புடவைபால் வர்ணம் பழமையாந் திரேகம்
பூமகன் நிறஞ்சம ரூபம்
தடமதன் னிலையில் முப்பிரிவாகும்
சமர்த்தியா மேந்திடுந் தனமே.

2. சாந்தமா மங்கைப் பிறர்க்குப காரித்
தனவதி யறிந்தமா துமுகம்
சோர்ந்தொரு கரத்தில் பாத்திரஞ் சிரசில்
தூக்கொணா விறகுகட் டெடுத்து
ஆந்தவ ளெதிரி லரிவையைக் காண
வறிந்தன ளவளுடன் ருதுப்பெண்
சேர்ந்துவாழ் பதியில் விட்டவள் சென்றாள்
செப்பிடுந் திரமையு மீதே.

3. தீதிலை யம்மா துடித்திடு மாடை
செகப்பினில் பொன் னிறம்பழமை
வாதையர் மனையில் புருடனால் தனக்கு
மதுவிரும் புவன்பொரு ளில்லான்
சாதியி லீனமாக வாழ்ந்திடும் பருவம்
சாவகன் நிறஞ்சுமங் கலியாய்
பாதிபுண் பகுதிக் குணந்தொடை மருவு
பருத்தகண் மலடியாம் பகரே.

4. பகர்வது ருதுபெண் வாழ்மனை யன்னியம்
பயின்ற தந்தையின் றனக்காதி

தகர் திசைக் கதிபன் றிசைபொருள் பூமி
சகலமு மிழந்துவன் னிலையில்
சுகமிலா தலைவ னருந்தன் வர்க்கஞ்
சொல்வதுத் திரிதிய பெண்கள்
அகமதில் வாழா ரன்னியமாவா
ரறைவது வுபையமு மாமே.

5. மங்கைசோ தரமோ ரைந்துட னிரண்டு
வலுவதில் சதுர்த்த கேந்திரமாம்
கொங்கைக ளில்லாப் பெண்ணதி வொன்று
குறைவெகு நாள்ருது வின்றி
தங்கையின் றனக்கு மணமது காலஞ்
சபைதனில் ருதுவா மல்லவளை
சந்திர நாகந் திசையில்வா ழம்மான்
றனக்குமா ரகமென சாற்றும்.

6. மாரக மன்னை வருடமூ வொன்பான்
மறையவன் றனைப்புணர் காரி
நார்மணி கொண்ட நாரணன் மதமாந்
நலமுள ராம்வர்க்க மிருவர்
தாரணில் பெண்பா லந்தினி லிரண்டு
தழைத்திடா மலடுடன் மரணம்
பார்வையில் மேலாங் கனிட்டவன் மனைவி
பலர்தமைப் புணர்படும் பாவி.

வேறு.

7. பாவையர் தனக்கீரா றுப் பகருவ தொருமூன் றுண்டில்
கோவது ராசிதிக்கில் குணமுடன் மணமாம்வீதி
பூவினில் கிழக்குமேற்குப் புதுமனை வடக்குவாசல்
தாததை விட்டுப்போரான் றனமுள்ள புருடன்றானே.

8. புருடனுத் தமனுமன்னர்ப் பொருந்திடுஞ் செல்வனுக்குங்
கருடனைத் தொழுவனித்தங் கருத்திடு மெய்யனாகும்
குருடனுஞ் சிறியதந்தைக் குணமிலான் மணமதில்லை
திருடனு மனைக்கேழில்லன் செல்வமு முண்டாந்தெற்கே.

9. செல்வமாய்வாழ்வள்மங்கை சிறந்திடும்புத்திரான்சொல்வோம்
நல்குண முடையோராகு நான்குவா னிரண்டு பெண்கள்
கல்வியில் தேர்ச்சிசெல்வம் கதித்திட வாழ்வாராயுள்
சொல்வது தீர்க்கமற்ப சுகமிலா ரெவருங்காணே.

10. படிதனில் மடவாருக்குப் பகர்வதுக் கேளுமாயுள்
நடுமுத லந்தமட்டு நலக்கமொன் றில்லா ளெண்பான்
தொடருவா ரக்காலேம தூதர்க ளறியக்காணுங்
கடைகுள முற்காலுக்குக் கதித்திடும் பலனிதாமே.

உத்திராட மிரண்டாங்கால் பலன்.

1. ஆடியி லீருகால் ருதுபலன் மனைக்கு
அருகினில் தென்வடல் சந்தில்
நாடதில் வருண னுதித்திரு கடிகை
நாரியன் னிலைருது கடையில்
பாடிடு மணிந்தத் துகில்முழு செகப்புப்
பழமையாங் கருத்திடு மேனி
கோடைகா லங்கள் வந்திடில் மிகுந்த
கொடுமையாம் பிணியினா லென்றே.

2. பிணிசுகஞ் சிலநாள் பெருக்கும் வாழ்வில்லை
பிசகிலாள் சோரமாந் தனங்கள்
குணமில்லை மெலிந்த திரேகமாம் பெண்பால்
குறித்திடு மன்னிலைக் கலையில்
உணவது புசிக்கும் வேளையி லரிட்ட
முரைத்திடு நலியதொன் றில்லாள்
துணைவர்க ளெண்ம ரவன்றனக் குரைப்பர்
தொல்புவி லிவன்தெத்து சுதனே.

3. சுதனிலா மடந்தைக் கண்டனள் ருதுவைத்
துணிவுளான் பாக்கிய வதிகாண்
முதுமகன் நிறமெய் யணிந்திடு மாடை
முதிர்ந்ததாம் வர்ணமோரைந்து
கதைபல மொழிவள் சுருண்டிடுங் கூந்தல்
கணவனைப் பிரிந்திடாள் கருமி
விதமுடன் ருதுப்பெண் வாழ்மனைப் பூர்வம்
விளம்பிடுந் தந்தையின் றனக்கே.

4. தந்தையின் வர்க்கந் தனித்திடும் பெருக்கா
தரணியில் வாழ்பவ ரொருமூன்
றந்தமாம் பெண்பா லேகமாந் தொலகி
லழிந்திடும் வாழ்ந்திடா ளிரண்டோன்

சிந்தையில் கவலை யுளன்ருது மாது
தீர்க்கநற் குணவித்தை யுள்ளாள்
முந்தியானென்று தனக்கும்பின் கனிட்டர்
முளைத்திடா ரேகமாங் காணே.

5. இத்தகை பெண்ணின் சோதர வர்க்க
மியம்புவ தொருபதி னென்று
அத்தனை நிலையா நிலைப்பது புவியி
லாண்கள்மூன் றரிவைநான் கதனில்
புத்தியாய் வாழ்வோ ரைந்திலா ணிரண்டுப்
பூவையர் களிலொரு வுபயம்
தெத்துவா மொருவன் றந்தைவர்க் கத்தில்
தீரனேழ் கர்ப்பசோ தரனே.

வேறு.

6. சோதியின் றிசையிரெட்டில் சுகமண முகப்புத்தெற்கு
வீதிதென் வடக்குபக்கம் விளங்கிடா வம்சனாஸ்தி
ஆதவன் றிசையில்கூபம் அழகுள்ளப் புருடனாகும்
வாதனை பிணியொன்றில்லான் வளமுளான் வர்க்கங்கேட்கில்.

7. திருதிய மதில்பெண்ணென்று தியக்கமொன் றில்லைதீர்க்கம்
பெருகிய காமனித்தம் பெண்களைப் புணர்வனாகும்
மருவதொன் றிடுப்பில்காணும் வழகியக் கூந்தலுள்ளான்
கருமிவன் றனகருப்பூவில் கன்னியர்க் கனேகமாமே.

8. கன்னியர் தொகைகளெண்பான் கழுறுமத் தொகையோரைம்
மன்னனு மிகுந்தமோகன் மங்கையர் தனக்குபுத்திரான் [பான்
வன்னமாம் பெண்களைந்து வளர்வதாண் பாலர்மூன்று
இன்னில மீதுவிர்த்தி யியம்பிடுந் தீர்க்கமாமே.

9. வசமுள்ள ருதுவெண்பூவில் வாழ்ந்திடு மாயுள்சொல்வோம்
அசைவுள ரவிபொன்சுங்க னம்புலி செந்தீவண்ணன்
நிசமிவர் திசைமொத்தாண்டில் நிகழ்சுமங் கலியாய்மாய்வள்
விசுவகா லிருகாலிற்கு விளம்பிடும் பலனிதாமே.

உத்திராட மூன்றாங்கால் பலன்.

1. ஆனியில் மூன்றாங்கால் ருதுபலன்க
ளறிவது சுடுகையாஞ் சாதம
தேன்மொழி யருந்தும் வேளையி லிருது
திசைமனை யுள்வட முகமாம்

கோன்சனி செவ்வா யிவர்நிற மாடைக்
குணமுள தாங்கரு மேனி
வானுரவோர்க்கு மாயுள்சௌ பாக்கிய
வதிசுக மிகுந்த போகவதி.

2. கண்டபெண் புருடன் தங்கையாஞ் செகப்புக்
கணவனுள் ளவள்நடு வயதாம்
சண்டையில் வல்லாள் வடிவத்தில் நெடியாள்
தரித்திடுந் துகிம்மிளங் கருப்பு
கொண்டையில் மலரா மன்றவள் மிகுந்தக்
கோபமா மின்னவ ளோடு
சுண்டிய வாழ்வாங் கணவனைக் கருதாள்
சோரம்வாய் துடிப்பு வுள்ளாளே.

3. உள்ளம திரக்க முளருதுப் பெண்வா
முயர்மனைக் கணவனைப் பூர்வம்
கள்ளமென் றெண்ணுள் வீதிகிழ் மேற்குக்
கதிரவன் றிசைமுகப் பெதிரில்
பள்ளமேல் புறத்தில் விளங்கிடான் பதிவாழ்
பண்டிதன திசையிற் மைதானம்
துள்ளியே யொருவன் கொலையினால் மரிப்பன்
சொல்வதென் திசைமனைக் கதிபன்.

4. மூலநாள் ராசிக் கதிபதி திசையில்
மூவரு மூழ்கிடு நதியாம்
ஞாலமீ தினிமை யுளன்மனை வியின்மேல்
நாலிரண் டாண்களாங் கனிட்டர்
காவிலா முடவ னுந்திரு தியத்தோன்
கன்னியர் மணமிலா தொருவன்
வலிப காலம் பதியைவிட் டன்னிய
மாரலாய் தவசியா குவனே.

5. தவமதி துதித்த ருதுபெண்ணின் வர்க்கம்
சாற்றுவோம் குந்திதன் பேரா
கவனமாய்க்கேளு முன்பின்னென் றில்லைக்
கருதரித் தழிந்தது மில்லை
அவனியில் தாய்க்கு முப்பாதோ ரைந்தா
மாண்டினி துதித்தவ ளாகும்

சிவமத மன்னை சுகமுளா ளாயுள்
செழுமதி திசைதொகை யைந்தே.

6. ஐந்துவெண் வர்க்கம் பெண்ணதி விரண்டு
வழகுளார்ப் பொருளது வற்பம்
பிந்திய தொருவன் சோதிட முரைப்பன்
பிள்ளைகள் பிறந்துடன் மரிக்கும்
தந்தைபூர்வாதி னங்களால் சுகிப்பன்
சகோதர மேகனும் பெண்கள்
சுந்தாமில்லா ருபயமாம் வாழ்வு
சுகமிலார் தீர்க்கமா மென்றே.

வேறு.

7. காரிகைதனக்குப்புத்திராள் கருதுவதொருமூன்றாகும்
காரியருபயந்தீர்க்க நலமிலார்வாழ்விலற்பம்
தேரியகனிட்டபுத்திரன் செல்வனுமாயுள்மட்டும்
பார்தனக்கரசன்மிக்கப் படைகளுள்ளவனுஞ்சொல்லே.

8. பல்லதுமலர்போல்காணும் பாவையர் தனக்குவாயுள்
சல்லிய னுடுவின்வேந்தன் சகத்திராமீசன்காரி
நல்குருழிவர்மொத்தாண்டில் நலக்கமாயரிட்டம்பாரில்
சொல்வதிதாகுமாடி சோர்விலாகால்மூன்றிற்கே.

உத்திராடம் நாலாங்கால் பலன்.

1. சுகம்பெருமாடிநாற்கால் சுந்தரிபுருஷனில்லில்
பகலவனுதிக்குங்காலம் படுக்கையிலருதுவதாகும்
மிகுவழகுள்ளாள்காம மிகுத்திடுங்குத்துகொங்கை
நகையுளமுகமாமென்னும் நற்புகழடையுகாரி.

2. மங்கைமெய்மெலினம்பாரில் மலர்தனைப்பிடித்தாப்போலாம்
தங்கமதொளிமழுங்கும் தையலின்நிறத்தைக்காண
புங்கவன்நிறமோடைக்துப் புதுத்துகிலுயர்ந்ததலஃது
திங்களொன்றுரும்பெற்றுத் தென்றிசைத்தூரமென்னே.

3. தூரமாங்கண்டமாது துலக்கமாமூலையொன்றினம்
கூர்மொழிதிருத்தமாகுங் குணமுளாள்நிறைந்தகெர்ப்பம்
பார்தனில் புருடன்மாத பகரிடுங் கருத்தமேனி
ஆரவின் நிறமாமாடை அழுக்குறும் பழமையாமே.

4. புதியதா மனையேழெட்டுப் பொருந்திடும் பொய்கையுண்டாம்
பதிதலை வாசல்தெற்குப் பகிரு புறமுஞ்சந்து
அதிபனும் நகர்க்குமேற்கு அம்பிகைஸ் தலமீன்மூலை
விதியது னூறுண்டேழு விளங்குவ னெதிரில்காணே.

5. காணுவாய்ப் புருடன்வர்க்கங் கன்னிமூ றைந்துவான்கள்
தோணுவ திரண்டில்னுசங் துயரமாம் பிணியால்சாகும்
ஆணதி லொருவன்ஞானி அதிகார முடையார்வர்க்கம்
பூணும்வா பரணமெத்தப் பொருந்தியே வாழ்வாராமே.

6. வாழ்வது ருதுபெண்வர்க்கம் வளமில்லைப் பெண்ணிரண்டு
பாழதா மாண்களில்லைப் பயின்றமா தாவின்வர்க்கஞ் [ம்
சூழ்வதேழ்ப் பெண்கள்மூன்றுத் தொகைமற்ற தாண்களாகு
மூழ்குவ தொன்றுமில்லை முற்றிலுஞ் சுகவாழ்வாமே.

7. தந்தையின் வர்க்கமூன்றில் தையலர் விர்த்தியில்லை
புத்தியின் றிசையைநாடிப் பூமிகள் மிகவுள்ளோனுப்
சிந்தையு மகிழவாழ்வன் றேவிமார் மூன்றுள்ளோர்னும்
இந்தநற் பலன்கள்சொல்வ திரண்டவன் றனக்காமென்றே.

8. இளங்கொடி மடவாருக்கிங் கிளமையில் மணமுன்னுண்டாம்
விளங்கிடும் புத்திராள்மூன்று விர்த்தியாம் பெண்களில்லை
உளங்குளிர் மரணம்பெண்பா லுருதியா மெழுபத்தேழு
அளங்கடை குளங்கால் நான்கிற் கறைந்திடும் பலனிதாமே.

உத்திராட நட்சத்திரப் பலன்
முற்றிற்று.

திருவோண முதற்கால் பலன்.

1. முக்கோலில் முதற்கால்தன்னில் மொழிகுவோம் பரீக்ஷித்தே
செக்காடும் ஜாதியான சிறுமிக ளிருவரோடு [கேள்
கொக்கோக லீலையாகக் குளத்தினில் குளிக்குங்காலம்
அக்காளென் முறைமைகொண்ட வணங்கவ ளறிந்ததாமே.

2. குளமது பதிக்குத்தெற்குக் குறைந்திடும் ஜலமதற்கு
வளமையாங் கிழக்குத்தோப்பு வணிகன்றிக் கதனிலம்மன்
அளகுநாள் ராசினுத னமர்ந்திடுந் திசையில் சிற்றூர்
இளமையாம் ருதுவின்நாரிக் கியம்பிடும் பலனைக்கேளே.

3. பலனது செவந்தமேனிப் பழமையா மாடைவெள்ளை
குலமதில் மேன்மையாவள் குளிர்ந்திடு மொழியாம்வித்தை
தலமதில் விர்த்திசெல்வந் தழைத்திடு நீண்டகாலங்
கதிமதி போலமச்சங் கனத்திடும் வயிற்றிலோதே.

4. ஓதிய கண்டமாது வுயர்ச்சியெவ் வர்ணகாலம்
தூதுவன் நிறமாஞ்சேலை சுமங்கலி செவந்தமெய்யாள்
சூதுவொன் றில்லாள்போக சுகத்தினி லினிமையுள்ளாள்
காதுவொன் றீனங்கொஞ்சங் கழறிடுமற்றோர் பெண்பால்.

5. மணமது முடிந்தீரானி மாதமாஞ் சுமங்கலியாடை
அணிலநாள் கால்நால்ராசிக் கதிபதி நிறமாநாதன்
குணமிலான்மூர்க்கனுதங் கோதைமெய் கருப்புவர்க்கம்[பாரே
துணைவர்முன்னிரண்டாண் பெண்ணேழ்சொல்வர் பின்னில்லை

6. பாரினில் ருதுபெண்வாழும் பதிபிதாப் பூர்வம் வாசல்
ஆரலின் றிசைகீழ்மேல்பா னறைவது வீதிவர்க்கங்
காரிகை யிரண்டாமொன்று கதித்திடுங் குறையொன்றில்லை
சீரது மென்மேல்பூவில் செழுமதி வளர்ச்சியாமே.

7. செழுமதி திசையிற்பாதி சேர்க்கைமூன் றெண்கள்மொத்தம்
கழிவதில் நான்குபெண்கள் கண்டபெண் மாதாவர்க்கம்
அழிவதொன் றில்லைகர்ப்ப மானதம் மொத்தமாகும்
பழியிலை மிகுந்தசெல்வம் பாவையெண் ணதிலொன்றாமே.

8. சொல்லுமுன் கண்டமொத்தத் தொகைதனி லொன்றுநீக்க
நில்லுமத் தொகையினெண்கள் நேரிழை சகோதரங்கள்
கல்வினை நெஞ்சமுள்ளக் காளையொன் றாகுமற்றோர்
மெல்லிய ராகுஞ்செல்வ மிகுந்திடா வற்பந்தானே.

9. தானவன் மூலைமுன்னம் தருமண மீரைந்தொன்றில்
பானுவின் றிசைமொத் தெண்கள் பகரலாம் புருடன்வர்க்கம்
மானுறும் பெண்களிரண்டு மற்றதான் மிகுந்தசெல்வம்
ஊனமில் முகப்புத்தெற்கு வுரைப்பனுக் கீழ்மேல்வீதி.

10. நீலவேல் விழியாளுக்கு நேமியில் புத்திராளேழில்
காலனார்க் கிரைமூன்றேகக் கண்டவெண் களிலாறொன்று
ஞாலமீ தாயுள்நாற்பான் நாலுவைந் தேழினிற்பெண்
பாலரிட் டம்சோணைமுற் பாதத்தின் பலனிதாமே.

திருவோண மிரண்டாங்கால் பலன்.

1. ஓணக் திருகால் ருதுபலன் வினவி
லுயர்ச்சியாம் பாக்கிய மென்மேலாய்
தோணிடு மிடத்தென் றிசைநகர்க் கருகில்
துலங்கிடும் புண்ணியன் தலத்துள்
வீணையின்மூலை பகல்முதற் ஜாமம்
விளம்பு மன்னிலைருது குறிபின்
காணுவதரிவை வாழ்கிர கத்துள்
கதிர்கடு வேளையாக் கருதே.

2. கருதிடும் பாலா ருதுகுறி நிலைக்குக்
கன்னியின் மூலையிற் சூளை
பெருகிடுநதிகி ழக்கினி யருகில்
பெலத்தகோ புரமிரண் டுளதாம்
முருகனாலயமேல் திசையதற் கருகில்
முப்பிரிப் புவிதனில் பலரை
மருவிநற் சுகங்க ளகமகிழ்புரியு
மாதர்கள் தெருவென வழுத்தும்.

3. வழுத்திடும் ருதுப்பெண் செகப்பதிரூப
மலர்கணை தனக்கிசைந் தவளாம்
கழுத்தொரு பிடிசொல் லமுதமாம் பொருமி
கண்கனஞ் சுருட்டையாங் கூந்தல்
செழித்திடு மிடுப்பி லணிந்திடும் புடவை
தெய்வமந்திரி நிறஞ் சரிகை
விழுத்திடுந் தூக்க முபயபாரி சத்தில்
விளம்பிடு மருவதொன் றாமே.

வேறு.

4. பச்சமாய்க் கண்டபெண்பால் பரஸ்தல மிருந்தக்காமி
கச்சணித் தனங்கள்வாலை கருநிறச் சுமங்கலியாடை
கிச்சிலி பழத்தின்வர்ணம் கிழிச்சலாங் கடையில்வம்பாய்
நிச்சய முகத்திலம்மை நிறைகுறி யுண்டாமோதே.

5. உண்டவள் நகரின் றிக்கு வுதயனுக் குச்சராசி
அண்டைமேல் மனைவிட்டானுக் கண்ணனார் மைந்தன்தேவி

மண்டிய ருதுபெண்வாழு மனைபிதாப் பூர்வம்வாசல்
தண்டதற் குடையோன் றிக்கு சார்ந்திடும் வீதிக்கீழ்மேல்.

6. கீழ்புரங் கனத்தமாடிக் கேணிரண்டதி லொன்றாமை
வாழ்மனை யெதிரில்மூன் று வாயுவின் மூலைத்தோப்பு
பாழ்மனை நிருதிதிக்கில் பலத்தகட் டடமாமஃது
சூழ்பிணி யுடையன்றந்தை சுகமிலான்பொருள்மெத்துண்டே

7. செகமதில் தந்தைவர்க்கஞ் செழித்திடும் வர்க்கம்னன்கில்
மகவிலா தொருவனாகும் வனிதையர்க் கருவேயில்லை
அகமதை விட்டுவர்க்கம் அகன்றிடா ரன்னியதேசம்
சுகமது பூர்வபூமித் துகைபெரு நிதியாலென்றே.

8. நிதியது மெத்தவுண்டா நேரிழை சகோதரங்கள்
மதிதிசைத் தொகைமேலேழில் மாண்டது போகவாழ்வோர்
தொகையதி லாண்பாலைந்து தோகையர் நான்கில்விர்த்தி
விதியதும் பொருந்திவாழ்வோர் மீன்பதி திசைநாலொன்றே.

9. அரிவையி னன்னைசோர மறிந்திடா ரெவரும்பாரில்
கருமியாஞ் சகோதரங்கள் கன்னிமூன் றாண்களில்லை
தரணியில் கனிட்டபெண்பால் தரித்திர மடைவதோடுங்
கருவிலாள் புருடனோடு கலந்திடாள் புணர்ச்சியென்னால்.

10. கசப்பிதா மோகமில்லாள் கணவனுக் கவளென்னாலும்
வசப்படாள் மூவொன்பாண்டில் மரணமாங் கிணற்றில்வீழ்ந்
நிசப்படு மொழியிதாகு நிலமதில் ருதுபெண்ணுக்கு [து
திசைப்புக ரீரைந்தாண்டில் செல்வமாய் மணமுன்னென்றே.

11. முன்னவன் புருடன்வர்க்க மொழிவதுக் குருடனாகும்
பின்னவ ரொருமூன்றாகும் பெண்கள்நான் கதிலொன்றீனம்
மன்னனும் புருடன்மெத்த வளமுள்ள நகரத்திற்கு
வன்னமா மில்லந்தோப்பு மாகமு மருகிலுண்டே.

12. அருமலர் சூடுமாதர்க் கழிந்திடுங் கர்ப்பமூன்று
தரணியில் விர்த்தியைந்தில் தையலரிருவர்தீர்க்கம்
திருதிய மிருபத்தைந்தில் சிதருவள் தவாதுண்மை
வரும்பல னிதுவதாகும் வயிரங்கா லிரண்டினுக்கே.

திருவோண மூன்றாங்கால் பலன்.

1. நீர்மிகுங் கிணற்றினோர் நிலைவயி ரக்கால் மூன்றில்
பார்தனி லீன்றோன்கொல்லை பதிக்குமீ னத்தின்மூலை

சூரிய னுதித்தாற்கன்னல் துதிபசு பால்கொண்டேக
நாரியன் னிலைக்குமிக்க நலமுடன்சென்றதாமே.

2. சென்றவன் னிலைக்குமேற்குச் செழித்திடு மீசன்கோவில்
குன்றதாம் வடக்கில்தோப்புக் குண திசை விளங்கும்பக்கம்
என்றுமே வடியாப்பொய்கை யேந்திழை யருகில்தெற்கு
நின்றிடும் விருக்ஷமூன் று நிலையதன் கனிவேம்பாமே.

3. கனமுறும் ருதுப்பெண்ணுடைக் கழறுவோ மழுக்குவெள்ளை
சினமது முன்பின்னில்லாள் செல்வியாங் கருத்தமேனி
மனதினி லிரக்கமுள்ளாள் வடிவினில் சமனுங் கொங்கை
மினுமினுப் பழகுகுத்தும் மெய்மெலிர் மைக்கண்ணாளே.

4. மைவிழி மோகமுள்ளாள் மச்சமொன் றிடையிற்காணும்
கைவிரல் மிகுந்தநீளங் கருத்துடன் ருதுவைக் கண்டத்
தையலர் புருடன்மாதா சாற்றுவ துள்ளூர்வாடை
வெய்யவன் நிறமாம்பெற்று விளம்பிடு மதிமூன்றுமே.

5. மத்தியில் புள்ளிமூன் று மாக்கிளைப் பட்டதாகும்
புத்தியி லற்பமாகும் புகழிலாள் கருத்தமேனி
முத்தமிட் டணையுங்காலம் மூரிய தாகும்பற்கள்
சுத்தமாங் கற்புவுள்ளாள் சுமங்கலி யாகுங்காணே.

6. ஆகுமே ருதுபெண்வாழு மகம்பிதா பூர்வம்வாசல்
சோகமில் கிழக்குவீதி சொல்வதுக் கீழ்மேல்தெற்கு
பாகம தோரேழாகும் பலமிலாத் தேசமாரல்
ஏகமாய்த் தழைத்துவாழும் வீடது வாயுவில்கூறே.

7. கூரிய தந்தைவர்க்கக் குணமுட னண்பால் நான்குத்
தேரிய பெண்கள்மூன் று செழித்திடுங் குறைவொன்றில்லை
பாரினில் பூமிமூலம் பலமுடன் வாழ்வதாகும்
ஏரிநீர் பாயுநஞ்சை யெனவுரைத் திடுவர்தாமே.

8. வஞ்சியின் சகோதரங்கள் வனுவில்லை யேகமாகும்
பஞ்சுபோ லுதித்தோர் நாசம் பகர்வதற் கிடமொன்றில்லை
கொஞ்சிடு மன்னவர்க்கங் குணமுடன் நீர்க்கமாண்க
ளஞ்சுபெண் மூன் றுவிர்த்தி யகமகிழ் வாழ்வர்தாமே.

9. சுகமுள்ள ருதுப்பெண்ணுக்கு சுயநக ரொன்பானுண்டில
மகிழுடன் மணமுன்னுண்டாம் வழுத்திடில் புருடன்வர்க்கம்
புகர்திசை நாலிலொன் று பூவைய ரதிலிரண்டாகும்
அகமது பழமைமேடை யறைவது சித்திரமாமே.

10. பத்தின்மே லிரண்டுகர்ப்பம் பழுததில் மூன்றுமற்ற
தத்தனை நீர்க்கமாண்கள் ஐந்துட னிரண்டு பெண்ணில்
சித்தினி ஜாதியானத் தெரிவையு மொன்றுங்காமி
இத்தரை மீதினிவ்வா றிசைத்திட வுண்மையாமே.

11. அன்புடன் ருதுப்பெண்ணையு ளறைகுவோம்பரிக்ஷித்தேகேள்
தன்புள மதிசெய்பொன்னன் சனிரவி யிவர்மொத் தாண்டில்
பன்புடன் சுமங்கலியாகப் படியைவிட் டகழ்வாள்முத்தி
நன்புளப் பலனிதாகு நள்ளுநாள் கால்மூன்றிற்கே.

திருவோண நாலாங்கால் பலன்.

1. நள்ளுநாள் பாதம்நான்கில் நவிலுவோம் ருதுவின்தன்மை
வெள்ளியா மன்றுவாரம் விளங்கிடுஞ் சந்தைக்கூட்டத்
துள்ளவள் மாதாவோடு துணிவிலைப் பேசுங்காலம்
கள்ளியும் ருதுவதென்றுக் கருதிடும் பலபேர்காணல்.

வேறு.

2. கருதிடும் பதிக்குத் திசைவடக் கிரண்டுக்
    குன்னலின் தூரமன் னிலைக்குப்
பருதியின் திசையிற் பெருகிய வேரிப்
    பால்மதி சுதன்நிலை சிகரம்
தெரிவதுமேற்கி லீசனுர்க் கோவில்
    செவிப்பிலா திடிந்துமே காட்டும்
குருதியின் றிசையி லாசர்கள் மேடைக்
    குளம்பரி பசுநிலைக் குறிப்பே.

3. குளமதி லன்று பெருகிய நீராம்
    கோதையின் நிறங்கறப் புயர்ந்தாள்
வளமிலாள் பலரைப் புணர்ந்திடும் வேசி
    மால்நிறம் பழமையாம் புடவை
உளமது கரையா மறமிலாள் கால்க
    ளூதறிய நடைமறு முகத்தில்
மிளகுபோல் காணும் பஞ்சையாங் குடும்பம்
    விளங்குவ தற்பமா மாசே.

4. கண்டவர்ப் பலரி லன்னையர்க் குரைத்த
    காரிகை சுமங்கலி வாலை

கொண்டையில் மலர்சூட் டுவள்மிக சோரம்
குஜனிறம புதியதா மாடை
தொண்டுகள் புரிவா ளிவளிடக் கணவன்
சுகமிலான் மனைவியைக் கண்டால்
தெண்டம திடுவன் பொருளெலாம் விரையஞ்
செய்தவ னுமொழி ஜெகமேல்.

வேறு.

5. படிதனில் ருதுப்பெண்வாழும் பதிபிதாப் பூர்வம்வர்க்கங்
கடனுளா ரிருவர்பெண்கள் கதிரவன் றிசையிற்பாதி
குடமுலை மடவாரீன்ற குளிர்மதி திசையினுண்டில்
வடதிசை வெகுதூரத்தில் மரணமென் றுரைக்கலாமே.

6. மடந்தையின் சகோத்ரங்கள் வலுவில்லை யேகங்காளை
விடந்தனில் கலைக்காணன்னியம் விதித்திடு மாதாவர்க்கம்
அடங்கிடு மீரைந்தொன்றி லழிந்தது போகமீன்றோர்
திடந்தரை மீதுவாண்கள் செப்புமைந் தரிவைநான்கே.

7. நிருதியின் மூலையொன்பா னேழினில் ருதுப்பெண்ணுக்குக்
கருதிடும் விவாகமுண்டாங் கணவனின் சகோதரங்கள்
திருதிய மதில்பெண்ணொன்று செழிப்பிலார் பூமிமூலம்
குருகிய செல்வமாகுங் குணமுள்ளப் புருடனுமே.

8. மனைவியாள் புருடன்மிக்க வாதைகள் படுவனாகும்
வினவிடும்புத்திராள்விர்த்தி விளங்குவதொருமூன்றெண்கள்
தனமூனோ ராகவாழ்வர் தையலர் நான்கிலொன்று
இனமதை விட்டுநீங்கு மிசைப்பதாண் டிருப்பதாமே.

9. இருபதில் ஜுரத்தால்கண்ட மிசைந்திடு மதின்மேலேழில்
பெருகிடும் நதியிற்கண்டம் பிழைவரா ததின்மேல்முப்பான்
தரணியில் வருத்தமாகத் தன்னுயிர் மாய்ப்பளாகும்
தெரிவதிப் பலனும்பூவில் சிரவணங் கால்நான்கிற்றே.

திருவோண நக்ஷத்திரப் பலன்
முற்றிற்று.

அவிட்ட முதற்கால் பலன்

1. கொடிதனில் முதற்கால் ருதுபலன் நகரின்
குளத்தரு கினில்கீழ் புரத்தில்
வடவிருக்ஷம்போல் தழைமலர் செழித்த
மரத்தடி ருதுநிலைத் தெரிவை

புடவையைத் துவைத்துத் தரைமிசை யுணரப்
போட்டுவங் கமர்ந்தது வாகும்
சுடருதித் திருநாள் கடிகையா மன்னுள்
சூழ்ந்திடு மேகமித் திரளை.

2. மித்திரன் திசையில் மரங்கள் சூழடவி
மேற்கினில் ஜலமிரு மனையாம்
வித்துகள் பலதும் விளைநிலந் தெற்கு
மிதுனத்தில் மூலைமுப் பிரிவு
அத்தியால் புன்னை மடந்திருப் பணிக
ளமர்ந்திடு நைருதி வாயுவில்
சத்தியின் கோவில் விளங்கிடா தருகில்
ஜலமிலாப் பொய்கையிரண் டுளதே.

3. இரண்டுள தாடை மங்கையி னிடத்தில்
நிலையதில் புகலுவோம் வித்துக்
கண்டது மொழிவோம் பழமையாஞ் செகப்பில்
கருப்பதா மற்றொருப் புடவை
நண்டினுக் குடையோன் நிறம்புதி தாகும்
நாரிமெய் செகப்பதி ரூபம்.
செண்டுபோல் தனங்கள் விளங்கிடுங் காமி
தீர்க்கமாம் பாக்ய முள்ளவளே.

4. உள்ளபெண் தன்னை கண்டிடு மடவார்மெய்
உடுப்பதை நிறந்துகில் பழமை
வெள்ளியின் நிறமாங் கிழிந்திரா தழுக்கு
விளங்கிடுஞ் சுமங்கலி நடுவாழ்
குள்ளமாம் வடிவில் கணவனைப் பிரியாள்
குலமதிற் குயர்ந்தவள் வழியில்
தெள்ளிய ஜலங்கொண் டேகிட வரிவை
சென்றன ளெதிர்வர வறிந்தாள்.

5. அரிவைவாழ் பதிபூர் வம்பிதா தனக்கு
வஞ்சிடன் முகப்பெதி ராரல்
தெரிவது வீதித் தென்வடல் பொய்கைச்
சிறந்திடு மருகினில் நிருதி
கருவது தரியா வடபுர மனையில்
கலங்குவான் னாம திரண்டாம்
தருவதைக் கெடுக்கும் லோபிவா ழில்லம்
சவுரியின் நிலையெனச் சாற்றே.

6. தந்தையின் வர்க்கஞ் சேய்திசைத் தொகையெண்
தாணியில் தனியனு யிருப்பன்
சிந்தையில்பேத மாய்ப்பல தேசஞ்
சிதருவா ராண்கள்நான் கேந்திரம்
சுந்தரி மூன்றி லொன்றுபார் நிலமை
தோகையின் சோதர மைந்தில்
தந்திர மனத்த னேகனுன் கிரண்டுத்
தையலர் திருதிய மாமே.

வே று.

7. மூன்றதா மன்னைவர்க்க முன்னவ ரில்லைபின்னோர்த்
தோன்றுவ ததிலாணென்றுத் தொகைபெருஞ் செல்வமுண்
ஈன்றதா தாவுக்கின்ப மிருக்கினும் வயிற்றில்ரோகம் [டாம்
மான்றுயர்ப் படுவதாகும் வயதுமுப் பதின்மேலொன்றே.

8. கலைதிசை பனிரண்டாண்டில் காரிகை தனக்குமுன்னம்
தலமதில் விவாகமுண்டாந் தனமுளன் புருடன்வித்தை
பெலமுடை யவன்முன்கோபி பிசகிலான் சத்யவாக்கன்
குலமதில் மேன்மைவர்க்கங் குறிப்பது நான்கதாமே.

9. ஏந்திழை தனக்குக்கர்ப்ப மிசைப்பதோ ரெட்டுதன்னில்
மீந்துவ தாண்கள்மூன்று மெல்லிய ருபயந்தீர்க்கம்
சோந்துமே போவானேகன் சுகமிலான் மற்றோர்செல்வம்
காந்துள மேகமாதர்க் காளைக்கரு வற்பமாமே.

10. அற்பமாம் பெண்கள்விர்த்தி ஐந்தினி லொன்றதாகும்
நற்புகழ் ருதுபெண்ணுயுள் நாற்பதின் மேலீரொன்பான்
சொற்பிச காதுரோள் துடிக்கவே மாணமாவள்
தற்கொடி முதற்காலுக்குச் சாற்றிடும் பலனிதாமே.

அவிட்டம் இரண்டாங்கால் பலன்.

1. மனைதனில் கிணற்றினோ மங்கையர் ருதுகா கப்புள்
ளினையிரு காலினுக்கு விசைப்பது மத்தியானம்
வனிதைகள் மூவர்பக்க மருகதென் முகமாம்
கனமுடன் செய்யும்வேளைக் கண்டதாம் ருதுவின்விந்தே.

2. விந்தைபா மருகில்பூக்கள் மிகுத்திடுஞ் செடிகளுண்டாம்
சந்துமேல் முகப்புத்தெற்குச் சதிருடன் கிழ்மேல்வீதி

தந்தைவாழ் பதியதாகுஞ் சனிதிசை ருத்திரபூமி
சுந்தர மடவார்க்கொங்கை சொலுமெழு மிச்சம்பண்டே.

3. கெண்டையின் விழியாந்திரேகங் கிழ்மகன் றந்தைவர்ணம்
கொண்டையில் மலரன் றுண்டாங் குலைந்துமேயெரிந்தளாகும்
உண்டது வாகுங்காலை வுயர்ச்சியாம் வித்தையுள்ளாள் [வி
கொண்டவன் றனக்கிசைந்துக் குடும்பத்தைக் கார்க்குஞ்செல்

4. புடவைகே ளழுக்குவெள்ளைப் புதிதருங் கற்புவுள்ளாள்
திடமுடன் கண்டமாதுத் திருதிய மதிலொன்றந்த
மடமயில் சுமங்கலியாமெவ் வர்ணமெய் செகப்புவாடை
வடிவுள சரிகைமஞ்சள் மன்னவன் றேவியாமே.

5. தேவியின் முகத்தில்மச்சஞ் செப்புமற் றிரண்டுகன்னி
பூவினில் சுமங்கலியேயாம் புகழ்பெரு மடவார்வாலை
நாவிலக் கணசொல்லாகு நற்சுகம் புருடன்மார்கள்
மேவுவார் +டல்மார்க்கங்கள் வியாபார மூலமென்றே.

6. கன்னியின் றந்தைவர்க்கங் காளைமுன் றரிவையொன்பான்
மின்னியே வாழ்வதேமு மீந்தது விர்த்திநைசம்
கன்னிய முடையன்றந்தை கணிதவித் தைகளில்வல்லன்
மன்னர்கள் நேசமுண்டா மறிவினிற் சிறந்தோனாமே.

7. சிறந்திடா ருதுப்பெண்வர்க்கந் தெரிவைபிரண் டாண்களொன்
குறைந்திடா செல்வம்பூமிக் குவலய மதில்மெத்துண்டாம் [று
அறிந்திடா யன்னைவர்க்க மரிவையே மூகுமாண்பால்
பிறந்திடா வஞ்சனுஸ்திப் பேசுவா யுறுதியாமே.

8. உருதியாம் ருதுப்பெண்ணுக்கு வுடுப்பகை திசையீரைந்தில்
பெருமையாய் மணமுன் னுண்டாம் பெலத்திடும் வீதிக்கிழ்மே
யரிவுளன் புருடன்வர்க்கம் பாவிடு மீரேழ்தீர்க்கஞ் [ல்
சரிவர வாழ்வராகும் தையல ரதில்மூன்றாமே.

9. மூன்றுடன் பின்மூன்றெண்கள் மொழிவது புத்திராளாகும்
ஈன்றவர் களைமுன்வந்தோ னிகழ்ச்சிகள் செய்வானபின்னும்
தோன்றுவ தாயுள்மட்டுந் துணைவரைப் பிரிந்துவாழ்வன்
மான்றலை முதற்கால்ராசியின் மதிபதி திசையில்காணே.

10. மகிதல மீதுப்பெண்பால் வாழ்ந்திடு மாயுள்கேளும்
சுகர்மதி முடவன்செவ்வாய் சுரகுரு யிவர்மொத்தாண்டில்
ஜெகமதில் தீர்த்தயாத்திரை சென்றிட மரணமென்பர்
அகமகிழ் புள்காலிரண்டிற் கறைந்திடும் பலனிதாமே.

அவிட்ட மூன்றுங்கால் பலன்.

1. விசுவநாள் மூன்றில் மனைக்குப் பின்புறத்தில்
விளங்கிடுங் கொல்லையின் மடந்தை
பசுநிலை யருகில் ருதுகுறி காலைப்
பங்கய னுதித்திரு கடிகை
அசுவமன் னிலையி னருகினி லிரண்டு
வன் றுநாள் புகர்மனை முழுக
விசையுட னிடபஞ் சாணங்கொண் டேக
மெல்லியாள் நகர்ந்தது வாமே.

2. நகர்ந்த பெண்ணுடைப் பழமையாங் கறப்பு
நாளுமோ ராண்டதா மெடுத்து
முகமதி ரூபஞ் செகப்புமெய் குள்ளம்
மூர்க்கமா தர்களுட னிணங்காள்
பகர்ந்திடு மொழிக ளமுதமாங் கொங்கைப்
பருத்திடு நீளமாங் கூந்தல்
சுகமிகப் பெருவள் கற்புளாள் வறுந்தத்
தோகையின் நிறங்குறிக் கேளே.

3. நிறமது கருப்பு சுமங்கலி வித்தை
நிறைந்திடுஞ் செல்வியாம் புடவை
மறிதனக் கதிபன் நிறம்புதி தாகும்
வழுத்திடு மன்னையின் றமக்கை
அறமிலாள் கருமி வாலிப காலம்
அரசரைப் புணர்ந்தவ ளாகும்
மறவுளாள் பொருளை வைத்திட நினைக்காள்
மனதினில் கவலையென் றுளதே.

4. மனைபிதாப் பூர்வம் பெலத்தகட் டடமாம்
மாடியொன் றெதிர்பிரி விரண்டு
இனமுளோ ராகு மிப்பதி முகப்பு
விருள்விழிக் காக்ஷியி னிலையாம்
கனமுள தாகும் தந்தையின் வர்க்கங்
கழறிடி லொருபதி னேழு
மனதினிற் பகையாய் வர்க்கம்நான் கிடமாய்
மாரலா மறிந்திடும் விதியே.

5. விதியதில் மூவர்க் கிசைப்பது வறுமை
மீண்டிடார் மத்தியில் மரணம்
பதிதனி லிருப்போர் நால்வராம் பெண்கள்
பானுவின் றிசைதனிற் பகுதி
துதிபெரும் ருதுபெண் சகோதர மைவர்
தோகைய ரதிலொரு மூன்றும்
முதிர்வய தளவும் மணமிலான் சனிட்டன்
மூர்க்கனும் வளமிலா னென்றே.

வேறு.

6. வையகமீதிலன்னை வாழ்வது மெத்தவுண்டாம்
வெய்யவன் றிசைமேலொன்று விளங்கிடுஞ் சகோதரங்கள்
தையலர் மூன்றதாகுஞ் சாற்றிடு மற்றோர்காலை
கையதொன் றானமுண்டாங் கனிட்டவன் றனக்குகாணே.

7. கனிமொழி மடவாருக்குக் கவிதிசைத் தொகைமேலொன்றில்
இனமதில் மணமுன் னுண்டா மிருள்விழிப் புதல்வன்றிக்கில்
தனமுட னதிகாரங்கள் சாற்றிடுங் கீர்த்திமொத்த
மனமுளோன் புருடன்வர்க்கம் வளர்வதோ ராறொன்றுமே.

8. கறவைமா டதிகமுண்டாங் காரிழை தனக்குப்புத்திராள்
அறிவுள ராண்கள்மூன் று வரிவையி லிரண்டாம் விர்த்தி
நெறிவுள ருதுப்பெண்ணுயுள் நிகழ்த்துவ தெழுபதாகும்
பறவையின் கால்மூன்றிற்குப் பகர்ந்திடும் பலனிதாமே.

அவிட்ட நாலாங்கால் பலன்.

1. மதிமிக வளரும் பறவையில் நாற்கால்
வரும்ருது நிலைதனை வினவில்
நிதிதரும் பரிமே லன்னியநாடு
நேசமாய்ச் செல்கையில் ருதுவாம்
பதிதனக் கிந்த்ரன் றிசையொரு காதம்
பாவையர்ப் பலருட னழகாய்
துதிபெரு மினத்துள் மணமெனச் செல்லல்
சுடர்முளைத் தைந்துவேழ் கடிகை.

2. கன்னல் மூன்றளவு செல்கையில் வழியிற்
கண்டுபின் மனைதனக் கேகல்

பொன்னுவா பரணம் பொருந்திடு மலர்கள்
பூவைமெய் செகப்பணி யாடை
மின்னிடு முயர்ந்தப் பட்டிரு வர்ண
மிகுந்த சுந்தர முளாள் பாக்யம்
பன்னரும்புகழு மதிவளர்போலாம்
பாவைதன் னுயுள்கா லளவும்.

வே று.

3. அரிவையைக் கண்டமாது அத்தையென் முறமைகொண்டாள்
பெருகியக் குடும்பியாம்சேய்ப் பெற்றிடும் பருவம்செம்மை
மருதொடை யிரண்டிற்காணும் வளமுளான் சுமங்கலியாடை
பரணிநா ளதிபன்வர்ணம் பழமையில் திடமாங்காணே.

4. பாடுவோம் ருதுப்பெண்வாழும் பதிபிதாப் பூர்வம்தெற்கில்
வாடிடு மனையாம்வாசல் வடக்குகீழ் மேலாம்வீதி
கூடுமுச் சந்துமேற்குக் குளங்கிண றருகில்தோற்றும்
மாடுமூன் றிரண்டுகன்று மனைதனில் வாழும்சொல்லே.

5. சொல்லிய ருதுப்பெண்வர்க்கம் தொகையிரு வாண்பால்னுன்கில்
அல்லலா மிரண்டோன்முப்பத் தைந்தினி லரிட்டந்துக்கால்
நல்லவர் மற்றோர்தீர்க்க நலமுடன் வாழ்வாரைந்தோன்
மெல்லிய ளாறுமூன்றெண் விவாகமுஞ் செய்வனுமே.

6. கொந்திடு மன்னைவர்க்கம் நுவல்வதற் கிடமொன்றில்லை
எந்தையே யேகமாகு மிவட்குமுன் னுதித்தோர்நாசம்
பிந்தியு முதித்தோர்நாசம் பிரபல னன்னைதந்தை
சிந்தையுங் கலங்கிநிற்பன் சேயிலாக் குறையினாலே.

7. காரிகை தந்தைவர்க்கங் கருதிடிலைந்து தீர்க்கம்
வீரிய வாண்கள்மூன்று மிகுந்தவெண் பெண்களாகும்
பாரினில் புத்திராள்விர்த்தி பலமுடன் செல்வமுண்டாய
கூரிய விரண்டோன் மெத்தக் கொடியனு மாவங்காணே.

8. கண்டிடு மடவாருக்குக் கனமுடன் மணமுன் னுண்டாம்
கொண்டவன் புவிக்குவேந்தன் குறைவிலா செல்வனாகும்
துண்டரை யடக்கும்வீரன் தோகையர் தனக்குப் புத்திராள்
இரண்டுவா னைந்துபெண்கள் நிலைப்பது வுறுதியாமே.

9. நிலைருது சரிகையாயுள் நீலனுதித்த னிந்து
புலவனுண் டளப்பானேடு புகரிவர் திசைமொத் தாண்டில்
தலமதில் வாழுமில்லில் சலித்திட மரணமாவாள்
பலங்கொடி கால்நான்கிற்குப் பேசிடும் பலனிதாமே.

அவிட்ட நக்ஷத்திர பலன்

முற்றிற்று.

சதைய முதற்கால் பலன்.

1. பேர்முதற் காலின் ருதுபலன் வினவில்
பூத்திடும் பருத்திக் கொல்லைதனில்
காரிகை ருதுவாம் பதிக்குத்தென் மேற்குக்
கணவனுக் கன்னமதெடுத்துச்
சீருட னுபயச் சிறுமிகளோடு
சென்றன ளன்னிலைக் கருகில்
நார்மிகுஞ் செடியோர்ப் பொய்கைரெண்டிச்சி
நாகம்புற் றுளியிற்கழறே.

2. உற்றுமே பார்க்கும் பக்ஷிவாழ் மரங்க
ளுமையவள் கோவிலு மேற்காம்
சிற்றக ரங்கீழ் ருதுமட வார்மெய்
செகப்புமால் நிறம்பழம் புடவை
வற்றிடுந் தனங்கள் பருத்திடா விரல்கள்
மட்டமாம் வழகிலா ளுடம்பு
கற்றழை நாற்றஞ் சுகமிலாள் கண்டோர்க்
கணவனு மன்னிலைக் கருதே.

3. கணவன்மெய் கறப்பு வடிவினிற் குள்ளன்
காதினில் கடுக்கனிரண் டுளதாம்
குணமுளன் காலில் வெள்ளியா பரணம்
கொடியைபோல் வளைந்திடும் வலதில்
அணிந்திடு மாடை வெண்மையி லழுக்கு
வழகிலாப் புள்ளியா மற்றோர்
துணிமிகவுறு தி குஜன்மதி வர்ணம்
தொகையிலான் கடனுளனுமே.

4. கடனுளா னென்னும் பூமிபொன் னுண்டாங்
கனமுள மனையிரண் டுளதொன்
றிடமிலைக் கீழ்மேல் வீதிதென் முகப்பு
செழித்திடு மெதிர்மனைப் பொய்கை
வடபுறங் கொல்லை நிருநிரீ ரோடை
மைந்தனில் லாமனைத் துலையில்
செடிபல வுண்டா மெதிர்மனை முகப்பில்
செஞ்சுடர் நிலையரன் மனையே.

வேறு.

5. எட்டினில் பகுதியாகு மிசைப்பது புருடன் வர்க்கம்
பட்டென மரிக்குமொன்று பருவத்தில் மற்றோர்தீர்க்கம்
துட்டியாக் கனிட்ட பெண்ணுள் சோரமாம் பதியில்வாழாள்
அட்டம நான்குகொண்ட வாண்டினில் புருடன்போரல்.

6. மடிவது திண்ணமாகு மங்கையின் சகோதரங்கள்
திடமில்லை பெண்பாலிரண்டு செழிப்பது வாண்பாலொன்று
குடமிலை மாதர்தீர்க்கங் குணமுளாள் வர்க்கமேழு
படிதனில் விர்த்தியைந்தில் பாவையிரண் டாகுமாமே.

7. இரண்டுடனைந்தின்மொத்த மேந்திழை தந்தைவர்க்கம்
கண்டிடு மதிலொன்றீனங் கங்கையி லரிட்டமற்றோர்
பண்டுள காலமட்டும் பலமுளோர் விர்த்தியுண்டாம்
பெண்டதி ரிரண்டுமற்றோர் பிரபல வாண்களாமே.

8. சஞ்சல மாடுள்மட்டுஞ் சார்ந்திடும் ருதுபெண்ணுக்கு
அஞ்சட னேரேழாண்டி லடிகுடன் மணமுன்னுண்டாம்
வஞ்சியர் தனக்குப்புத்ராள் வலிவிரா தாண்பாலொன்று
கொஞ்சிடும் பெண்கள்மூன்று குறிப்பது வுசிதமாமே.

9. கருணையுள் ளவனுமேகன் கர்ப்பத்தி லின்றோனுக்குக்
கிரணவன் றிசையில்பூமி கிடைத்திடும் ருதுபெண்ணுக்குத்
தரணியில் வாழுமாயுள் சாற்றுவ தறுபதாகும்
வருணநாள் முதற்கா லுக்கு வழுத்திடும் பலனிதாமே.

சதைய மிரண்டாங்கால் பலன்.

1. குன்றினி லிருகால்வீட்டிற் குள்ளறை வாசல்தன்னில்
நின்றுமே மாதாவோடு நெறியிலா மொழிகள்பேசிக்
கன்றினைப் பிடித்துக்கட்டுங் கருத்துபோல் சுவற்றினோரம்
ஒன்றுமே கேட்கும்போது வுரைத்திடும் ருதுவதாமே,

2. ருதுப்பெண்ணி னுடைசெம்மை நோயுளாள் கருத்தவர்ணம்
விதியது மெத்தவுண்டு மிகுத்திடுங் கோபியாகும்
பதிதனில் பொருந்திவாழ்வள் பார்வைமே வாகுங்கொங்கை
எதிர்விழி பெருக்குங்கூந்த லிடரிலா நீளமாமே.

3. கண்டது வன்னையாகுங் கருத்தினுல் வித்தையுள்ளாள்
சண்டைகள் பிடிக்கவல்லாள் தலையது நரைத்துக் காட்டும்

அண்டினோர் தம்மைக்காப்பா ளணிந்திடு மாடைவெள்ளை
பண்டுள வயதுகாட்டும் பகர்வது நடுவதாமே.

4. நடுவய தாகும்செல்வ நல்கிடும் சுமங்கலியாகும்
திடமன துடையாள்நாரி செழிக்குநல் ருதுபெண்வாழு
மிடமது தந்தைப்பூர்வம் விளங்கிடுங் கெங்கையுண்டாம்
கடனிலா னிரண்டுமூன்றுங் கட்டட மெனச்சொல்வாயே.

5. வாசலுத் திரமாம்வீதி வலுத்திடுங் கீழ்மேல்தெற்கு
நீசனுங் குலத்தில்சேரான் நிலையுளன் றந்தைவர்க்கம
பேசுவ திருமூன்றெண்கள் பெறுகுவ ததிலா ணிரண்டு
நேசமாம் பெண்களிரண்டு நிறைநதிடு செல்வமாமே.

6. செல்வமாம் ருதுபெண்வர்க்கஞ் செழிப்பது வைந்துதீர்க்கம்
கல்விகளுடையோராகுங் காளைமூன் றிரண்டுகன்னி
நல்கிய குணமாம்ஜேஷ்டன் நான்குதா ரத்தையுள்ளோன்
அல்குலில் குறியொன்றுண்டா மறிந்துநீ வுரைத்திடாயே.

7. அன்னையின் சகோதரங்க ளாணிரண் டேழுபெண்கள்
கன்னியில் மூன்றுபின்னம் காசினி லன்னியமாரல்
நன்னய வாழ்க்கைமற்றோர் நற்சுக தீர்க்கமாகும்
மின்னிய ருதுப்பெண்ணுக்கு விளம்புமுன் தசமதாண்டில்.

8. மணமது வைந்தாந்திக்கில் மனங்கசப் பாகவுண்டாம்
குணமுளன் சிறந்தவித்தைக் குடும்பவாழ்க்கையுளன்வர்க்கம்
மணிதிசை தன்னிற்பாதி மங்கைய ரதிலொன்றாகும்
பிணியுளப் புருடனுக்கும் பெருமையாய் மனைவியாமே.

9. புத்திராள் மடவாருக்குப் பொருந்துவ துரைப்போமேழில்
சத்துரு மதலையொன்று சற்குண முள்ளோர் மூன்று
மற்றதுரு பெண்களாகும் வறுமையை யடையமாட்டார்
முற்றிலுஞ் சுகமாங்கீர்த்தி மொழிந்திடு முறையதாமே.

10. மிக்கதோர் மடவாருக்கு மேதினிதன்னில் ஆயுள்
சுக்கிரன் பருதிசெவ்வாய் சோமனுர் புதல்வன்காரி
துக்கமா யிவர்மொத்தாண்டில் சுமங்கலி யாகமாள்வள்
செக்குகா லிரண்டினிற்குச் செப்பிடும் பலனிதாமே.

சதைய மூன்றாங்கால் பலன்.

1. குந்திதன் போரா கேட்டிடு முலகில்
குன்றொரு மூன்றதாங் காலில்
நந்தியா வட்டை முதல்பல மலர்கள்
நல்கிடும் வனத்தினில் விழவாய்ச்

சந்தன விருக்ஷத் தடிருது மடவார்
சம்புதித் திருபதாங் கடிகை
மந்திரந் தனக்கு நிருதிவன் னிலைக்கே
வழுத்துவோ மின்னமுங் கேளே.

2. மின்னலி னிடிவீழ்ந் திடங்கிழக் கள்வன்
மேருபோல் பருவத மதன்மேல்
கன்னியர் துதிக்கு நாகம்வாழ் புற்றுக்
கலையரு கினிலிரு பொய்கை
மன்னர்கள் மனையோன் றுளதிருகதவு
வளமுள ததற்குப்பின் புறத்தில்
தன்னின மல்லான் சாதியி லுயர்ந்தோன்
தனியனுங் குடிசையொன் றுளதே.

3. குடிப்பழுதில்லாள் ருதுப்பெண் மெய்கறப்பு
குணமுளாள் பாக்கிய வதிகாண்
படிப்பது வுபைய முடித்திடு மாடைப்
பார்க்கவன் நிறமழுக் குளதாம்
துடிப்பிலாள் பொருமை வடிவினில் சுமங்கை
தொடைமரு சாய்ந்திடுங் கொங்கை
தடிப்பிலாள் மெலிந்த திரேகமா மனதில்
சஞ்சல முளள்ஜெகத் தரசே.

4. மையுள கண்ணுங் கண்டிடு மடந்தை
வயிற்றினில் திங்களாற் கர்ப்பம்
தையல்செய் நிறங்கா லுதறியே நடப்பள்
தரித்திடுந் துகில்முழு கறப்பு
வெய்யவன் நிறமாஞ் சுற்றிலும் கரைகள்
மினுமினுப் புறமுக மழகு
நெய்விழுக் குறிமுன் றிடத்தினில் காணும்
நிலையுளாள் சுமங்கலி யாமே.

5. நிலையது ருதுப்பெண் வாழ்மனைப் பூர்வம்
நீடிய தந்தையின் றனக்குத்
தலைமுகப் பருதி திசையெதி ராரல்
தரைமிசை வலுத்தகட் டடமாம்
கலைமதிபோல வளர்ச்சியாஞ் செல்வம்
கரிபுற மிருமனை காலி

விலைமடந் தையர்வாழ் மனைகுஜன் திசைபொன்
மிகுத்திடும் பதிசிலைக் கருதே.

6. கருதிடும் தந்தை வர்க்கமு விரண்டில்
கதிப்பது விரண்டுமற் றவர்கள்
பருதிசேய் சோம னிவர் திசையாண்டில்
படிதனி லம்மையால் மரணம்
குருவினுக் குறைக்கும் வித்தையில் நிபுணன்
குவலயம் புகழும்பின் னுதித்தாள்
மருவிடுங் கணவன் றந்தைகை வசமாய்
வதைசெய்வன் காதலன் றனையே.

7. ஆதவன் றிசைமொத் தெண்கள் மேலைந்து
வாம்ருது மடந்தைசோ தரங்கள்
நீதியாய்ப்புவிமீ துளவுவோ ரெட்டில்
நிலவுமொத் தாண்டறைப் பெண்கள்
நாதனைக் கருதுமன்னையின் வர்க்க
நலமில்லை யேகமா னிரண்டு
வேதனைநாற்பத் திரண்டினில் ரணத்தால்
மீண்டிடா ளீன்றமா தாவே.

8. மாதுவின் ராசி திக்கதி தூரம்
மணமதீ ரைந்தில் முன்னுண்டாங்
கோதையர்க் கிசைந்தோன் தவரிடான் சொற்கள்
குணமுளப் புருடனு மனைக
ளாதியாம் பெருத்தக் கட்டட முகப்பு
வம்புலி சுதன்நிலை யருகில்
வீதியாம் வடகீ ழிருதிசையாக
விளங்கும்பின் வேலனு லையமே.

9. வேலனு லையமேல் துலங்கிடு மனைமுன்
வெந்துபின் கட்டிய தாகும்
நீலம்போல் விழிகொண் டரிவையர் தனக்கு
நிலைத்திடும் புத்ரன் மூன்றரிவை
நாலின்மே விரண்டெண் ணுமதில் மூன்று
நழுகிடு மத்திப வயதில்
தாலமீ திரண்டோன் மணமுடிந் தீரைந்
தாண்டினில் மனையைவிட் டன்யம்.

10. மாரலாம் புவியெக் கினுமிகப் புகழாய்
மாதவர் முதல்தொழும் ஞானிப்
பாரதி லந்தியங் கண்டிடார் ருதுப்பெண்
பழுத்திடும் வயதுளா ளாண்டுத்
தாரையின் மணாளன் கவிபுதன் சனிசேய்த்
தரணிகே திவர்திசை மொத்தாண்
டரிவையர் வயதாங் குன்றுகால் மூன்றிற்
கறிந்திடும் பலனிது வாமே.

சதைய நாலாங்கால் பலன்.

1. சதைய நாற்காலின் ருதுபலன் வினவில்
தரைமிசை பதிக்குதென் புறத்தில்
விதமிலா மனையி னேரமெல் லுதித்து
விளங்குமத் யானகா வளவில்
பதமுலை மடவார் ருதுகுறி யதற்குப்
பக்கமுன் பின்னுமே பாழாம்
சுதனிலா தொன்று மன்னிய மற்றொன்று
தூரமா நிருதிகீ ரோடை.

2. மேடையாங் கிழக்கு ருதுபெண்ணி னுடை
வெய்யவன் நிறம்புதி தாகும்
ஓடினாள் சிறியோர் மூலிகைத் தேடி
வுணர்ந்திடும் பார்வையி லழகாஞ்
சூடிரு காத்தில் தளிம்பது வுண்டாம்
சுகமிலாள் நிறக்கருப் பாகும்
பீடதில் சமர்த்தி யற்பமாம் பொருள்கள்
படிமிசை யறிந்திடா வேசி.

3. வேசியாங் காமினீலையி லினிமை
வெருத்திடாள் வலியமா யழைப்பாள்
பாசம துடையா ளறிந்திடு மடந்தை
பருவம்வா லிபமது வகன்றாள்
வாசலி னருகே யிருந்தவ ளறிதல்
வளமுளாள் சுமங்கலிப் புடவை
நாசமாங் கந்தை யன்றவள் தூரம்
நலமிலா ளிவள்கண வனுமே.

4. கணவனாற் பதுவாண் டணங்கவன் றனக்குக்
கழரும்பின் மனைவியா முன்னாள்
பிணியினால் பொய்கை வீழ்ந்துடன் மரணம்
பிசகிடா கெர்ப்பமொன் றில்லாள்
துணைவரோங் றில்லார் ருதுபெண்வா ழில்லம்
சுகமிரா துபயமாம் பூர்வம்
குணமுளன் தந்தை வர்க்கம தேகம்
கோதைய ருபயமாங் குறியே.

5. செப்பிய ருதுப்பெண் சோதர வர்க்கஞ்
செங்கதிர் திசைதொகை யாண்டெண்
தப்புவததிலாண் மூன்றுபெண் ணிரண்டு
தனமுள ராமதில் கனிட்டன்
இப்புவிமீது மனைவியின் தாயை
யிடாதா யிறவினில் புணர்வன்
சொற்பிழை யுரைப்பன் தரணியோர் மதிக்கார்
துஷ்டனென் றுரைத்திடத் தகுமே.

வேறு.

6. அன்னைபின் சோதரங்க ளாணிரண் டரிவைநான்கு
முன்னவ ளொருத்திதீர்க்கம் முதுமைகா லளவுஞ்செல்வம்
பின்னிரு பெண்ணிலொன்று பேதமாம் புத்துதானும்
சின்னவ னரசர்மூலம் செல்வனா மனைமூன்றாமே.

7. மங்கையர் தனக்கிரெட்டில் மணமது வுண்டாந்திக்கு
திங்களுக் குச்சராசி செப்புவர்க் கீழ்மேல்வீதி
பங்கமில் கெட்டியில்லம் பான்முகப் பெதிரிலாரல்
சிங்கமென் ராசியாதித திசைதொகை புருடன்வர்க்கம்.

8. வர்க்கமோ ராறில்பெண்கள் வலுத்திடாக் காளைநான்கு
தர்க்கிடா மாதரில்லைத் தனம்பொருள் பெருத்திடாது
தெற்கினில் பூர்வபூமிச் சிறந்திடாக் கடனால்மாரும்
தூர்க்கையின் கோவில்மேற்குத் தலங்கிடாதெனசொல்வாரே.

9. சொல்லுவோ மடவாருக்குச் சுதன்விர்த்தி யைந்துபெண்கள்
அல்லவொன் றில்லையேழு ஆயுசு தீர்க்கமுண்டாம்
வல்லவகெட்டோன் நாற்பான் மடிவது விடியலாகும்
மெல்லியா ளொருத்திசோர மிகுதியாம் படியோர்க்காண.

10. படியுளோர்க் காணவேவாசைப் பார்வையாள் மானமில்லாள்
கொடியவ ளாகுமென்றுக் கூறுவர் ருதுபெண்ணுயுள்
முடிவுகாற் பத்தியோன்பான் மூர்க்கமாய் கிணற்றில்மாள்வன்
வடிவுபோற் கால்நான்கிற்கு வகுத்திடும் பலனிதாமே.

சதைய நக்ஷத்திரப் பலன்
முற்றிற்று.

பூரட்டாதி முதற்கால் பலன்.

1. நாழியில் முதற்கால் ருதுபலன் வினவில்
நலமிலாக் கொல்லையி லிருந்து
வாழிடநாடி வருநடு வழியில்
மங்கையர் ருதுமனை தனக்குத்
தாழிநாள்ராசித் திசைகுறி நிலைபாழ்
சாற்றிடு முட்கள்புல் பூண்டாம்
பாழ்கிணர் வடக்குப் பட்டிடு மாமுன்
படர்விரு க்ஷணங்கள்தென் பனையே.

2. தனித்துமே வருத லணிந்திடும் புடவைச்
சயிந்தவன் நிறம்புதி தழுக்கு
மனத்துயர முளாள் முதுகினில் மருவாம்
வடிவினில் சமம்நிறங் கருப்பாம்
வளத்தினில் தனியாய்ச் சஞ்சரித் திடுவள்
வளமிலாள் தைரிமெய் நாற்றம்
சினத்தினில் கொடியாள் கணவனைப் பிரியாள்
செழித்திடாள் பிணியுள ளாமே.

3. பிணியினல்காய முள்ளவுந் துயரம்
பெருமையொன் றில்லிரு தனங்கள்
குணமிரா நெடுநாள் மணமிலா ளறிந்த
கோதைதன் னினத்தினில் சிறியாள்
துணிபழங் கந்தை வர்ணமூன் றங்கம்
சுரோத்தமன் சேய்நிறம் விதவை
கனையமர் வீட்டிற் கதிபதி மதிசேய்க்
கழறிவர்த் திசையினெண் வயதே.

4. வயதுளாள் சுதனென் றரிவையொன் றிவள்வாழ்
மனையது வன்னியர்க் காகும்
துயரமாய்க் கணவன் பகைஞரால் மரணம்
துலைதிசை மிரவினி லடியால்

பயமிலா னெவர்க்கு மிறந்ததோர்ப் பெண்ணல்
பகரிடும் தவரிடா ருதுபெண்
நயமுடன் வாழும் பதிபிதாப் பூர்வம்
நடையது கிழக்கிரு மனையே.

5. மற்றொருமனைதென் முகப்புறும் வடக்கில்
வாழ்ந்திடா ரதற்குவுத் திரத்தில்
கற்றறி முடவன் கிழக்கிலா லயம்தென்
கன்னையா லரசுவேம் புளதாம்
புற்றுமேல் புறத்தின் மனைக்குவீ சானம்
பொருந்திடுந் தந்தையின் வர்க்கம்
முற்றிலும் செழிக்கா ராணிரண்டேக
மொய்குழ ளெனப்படு மாமே.

6. படிதனில் ருதுப்பெண் சோதர வர்க்கம்
பானுவின் திசையின்மே லிரண்டாம்
வடிவினில் மிகுத்தப் பெண்கள்மூ விரண்டில்
வளமிரா திரண்டமங் கலையாம்
துடிபொருள் மேன்மை மற்றவ ராணில்
சுகமிரான் கனிட்டன்மிக் கேழை
கொடியைபோல் வளர்ச்சி யுடையளா மன்னை
குணமிலாள் சோரமாங் குரையே.

7. சோரமா மறையோன் றனைமிகப் புணர்வள்
சோதர மூன்றிலா னென்று
தாரணி லதுவும் விர்த்தியி லபமாந்
தையலில் மூன்றவள் செல்வி
நாரணிக் கிருபை யுடையவள் புருடன்
நாணிலம் புகழ்நகர்க் கதிபன்
சூரனு மிவன்சோ தரமிரு வாண்கள்
தோகையர்க் கருவிலா துரையே.

8. கதிர்மதி திசையாண் டளவின்மேல் மூன்றெண்
கண்டநாள் மணஞ்சிலை மூலை
மதியுளன் கிருஷித் தொழிலுளன் வாழு
மனைமுகப் பிந்திரன் வீதிப்
பதிதனக் கீழ்மேல் வடமனைப் பாழு
பழங்கிணர்த் தூர்ந்ததொன் றுளதாம்
விதியது யெழுப துளன் சகோதரங்கள்
விர்த்தியில் திருதிய மாமே.

வேறு.

9. திருதியப் புத்ராள் பெண்கள் செழிப்பது விரண்டதாகும்
கருதிய ருதுபெண்ணுயுள் கலைமதி குருசேய்க்காரி
பருதிவர் திசைமொத்தாண்டில் பற்றியப்பிணியால்மாள்வாள்
உருதிமுற் கொழுக்கோல்பாத மொன்றினுக் குரைப்பதிதே.

பூரட்டாதி யிரண்டாங்கால் பலன்.

1. செவிதனைக் கொடுத்துக் கேளும்கா ழிருகால்
 செடிபல நிறைந்திடு மிடமாங்
குவியலா மருகில் விரகுடன் குப்பைக்
 கோதைவன் னிலைருது மனைக்குள்
கவிதிசை முயர்ந்த வாரலா மருகில்
 கனஜல நிறைமரம் பலவாம்
தவசியாய் மறைந்தோன் மனைநிரு தியமாம்
 சகத்தொழு மீசன் மைத்திசையே.

2. இசையுடன் ருதுப்பெண் ணணிந்திடு மாடை
 யிறையவன் கரிநிறம் பழமை
வசமிரா தங்கஞ் செகப்பதி ரூபம்
 வயிற்றிட மருதன நிகளும்
நிசமொழி யுரைப்பள் தவரிடாச் சொற்கள்
 நீடியவாழ்வுகற் புள்ளாள்
புசபலங் கூந்தல் சுருண்டிடும் வித்தைப்
 பூரண மிருவித மாமே.

3. இருபெண்கள் ருதுவை யறிந்ததுவாகு
 மியம்புவோ மமங்கலி வாலை
கருநிறம் புடவைப் புதியது செகப்புக்
 கருத்திலாள் வேசைமற் றெருத்தி
தெருவினில் தயிர்பால் விற்றிடுக் தொழிலாள்
 செகப்பணி துகில்பழங் கருப்பு
வருங்கவி முகம்போல் சாயலாம் பருவம்
 வாலிபம் சுமங்கலி யாமே.

4. வாலிப ருதுப்பெண் வாழ்மனைப் பூர்வம்
 வளமுளத் தந்தையின் றனக்கு

தூலமாம் திரேசம் தனமூளோன் வர்க்கம்
 தொகையொரு வொன்பதிலாங்கள்
நாலுமற் றோர்க ளரிவையில் விர்த்தி
 நலமில்லை யிரண்டதா மாணில்
காலிலா முடவன் பெண்ண தி லொன்றுக்
 கணவன் வாழ் பிரிந்திடுக் கள்ளி.

வேறு.

5. தரைமிசை ருதுப்பெண்வர்க்கஞ் சாற்றுவ தேகமாகும்
அரிவையர் தனக்குமுன்பின் னலந்திடுங் கெர்ப்பமில்லை
பெருகிய மாதாவர்க்கம் பெருத்திடுங் குடும்பமாகும்
பருதியின் றிசையெண்ணுண்கள் பாவைய ரொருமூன்றுமே.

6. மூன்றுடனெருணன் கெண்கள் மொழிந்திடும்கண்டமொத்தம்
ஈன்றமா தாவின்வர்க்க மிதில்பெண்கள் மூவராகும்
மீண்டிடா னெருவனிரெட் டாண்டினில் விஷத்தால்மாள்வன்
தூண்டினி லொருவன்முப்பான் துயரமா யற்றோர்தீர்க்கம்.

7. சொல்லுமுவ் வாறுமாண்டில் தோகையர் தனக்குமீனில்
அல்லலாம் விவாககாலம் அடிபிடி சண்டையுண்டாம்
வல்லவன் புருடன்வர்க்சம் வலுத்திடா தேகமாகும்
நல்லவன் தரணியோர்க்கு நற்சுக மில்லானுமே.

8. புத்திர வர்க்கத்தன்னைப் புகலுவோம் பாலாகேளும்
வித்திலா தாண்பாலொன்று மெல்லிய ரிருவர்தீர்க்கம்
மித்திரப் புதல்வனுகும் விளங்கிடுங் கனிட்ட மாதர்க்
கித்தரை மீதாண்பெண்ணில் லாசுத னியம்புங்கோவே.

9. திட்டமிவ் வேழிரொன்பான் செப்புமிவ் வாண்டில்மங்கை
பட்டெனு மரணம்வீட்டில் பகலொரு ஜாமவேளை
மட்டையா லுரைக்கலாகும் வயிற்றிலக் காலம்நோவாம்
ஒட்டிடும் பலனிதாமுற் கொழுங்கோல் காவிரண்டினிற்கே.

பூரட்டாதிமூன்றுங்கால் பலன்.

1. கொல்லையில் துலங்காக் கோவிலி னருகாம்
 குணமிராப் புரட்டைகால் மூன்றில்
தொல்லையாம் பதிக்கு மேற்கரை காழி
 தூர மன்னிலை பணிபுரிகா

லெல்லையு முதித்து விருபதுகடிகை
யிரண்டமங் கலியுடன் கவர்தல்
மெல்லியக் கால்வா யருகிலாங் கீழ்மேல்
விளங்குமன் னிலைசில குறிகேள்.

2. குறிகிழக் கேரி நிருதியில் குன்றுக்
குஜதிசை மிகுத்திடும் பனைகள்
நெறியிலான் கொல்லை வடக்குவில் மூலை
நிறைஜல முளக்கிண றிரண்டு
மறிதிரள் மீனம் வதக்குநேர் வடக்கு
வாழைமா கமுகுளம் தோப்பு
முறைமையி லம்மா னருகில்மா வடியில்
மொழிந்திடும் நித்ரை யாமெனவே.

வே று.

3. படிதனில் ருதுபெண்ணுடைப் பழமைசேய் வர்ணமூன்று
விடமதில் கிழிதல்கொங்கை வேந்திடுங் கருத்தமேனி
தொடைதனிற்றிணத் தின்காயந்தோன் றுவதிரண்டுமெய்கள்
திடமுளமாகுங் குள்ளம் திருட்டினில் சமர்த்தியாமே.

4. ஆகுமே கண்டபெண்ணி னுடைமால் நிறமாங் கந்தை
சோகமாய்ப் புணர்ச்சிநோவாம் சுகமிலா ளமங்கலிவாலை
மாகுடன் மற்றோர்ப்பெண்பால் பார்வையி லழகாம்செம்மை
நாகமா ளெனுமுன்போம் நலமிலாள் விதவையாமே.

5. ஆடைமா லசுரமந்திரி அழலிவர் நிறங்களாகும்
மேடையி லிவள்மணாளன் விஷத்தினால் மரித்ததாகும்
நாடுவோம் ருதுபெண்வாழும் நல்மனைப் பூர்வம் தன்னைக்
கூடிடும் புருடனுக்குக் குறித்திடும் புவியின்மீதே.

6. புவியின்மீ திரவிவாசல் புகழ்பெருங் கீழ்மேல்வீதி
மவியது தனக்குக் கொள்ளி போலிவள் வந்தோளாகும்
தவமதி லுதித்தோனாகும் தையலின் புருடன் வர்க்கம்
நவமதி லிவனுனேகம் நவிலுமற் றோர்பெண் காணே.

7. பெண்ணதோ ரெட்டில்விர்த்திப் பெலனதி லைந்து மற்றோர்
மண்ணினில் வாழமாட்டார் மாரகம் ருதுபெண் வர்க்கம்
திண்ணமா னிரண்டுபெண்கள் செழிப்பது விருமூன்றாகும்
கண்ணினில் வலதுயினம் கண்டிடு மிளையோனுக்கே.

8. கண்டிடு மாதாவர்க்கம் கவிதிசைத் தொகைநா லொன்று
பெண்டுக ளதில்மூன்றுண்கள் பெலத்திடார் குடும்பந்தாழ்வு

துண்டனு மதனிலேகன் சுகமிலான் கொலைகள் செய்வன்
எண்டிசை நடுங்கும் கண்டா ளெனவுரைத் திடுவீர்தாமே.

9. தந்தையின் வர்க்கமூன்று தாணியில் விர்த்தி யொன்று
சுந்தரி மார்களில்லை தோகையர் தனக்கி ரைந்தில் [ல்
விந்தையாய் மணமுன்காணும் விளங்கிடும் புத்திராள் கேட்கி
சிந்தையில் மகிழ்வானேகம் தெரிவையில் விர்த்திரண்டே.

10. ரெண்டுமூ வைந்தில்கண்டம் நீரினால் நிவர்த்தியாயுள்
குண்டையின் ராசிக்காதிக் குருசனி யிவர்மொத் தாண்டில்
கண்டமாம் தவராநாழிக் காலொரு மூன்றினுக்கு
மண்டல மீதுபாலா வழுத்திடும் பலனிதாமே.

பூரட்டாதி நாலாங்கால் பலன்.

1. புரட்டையில் நாற்கால்பெண்கள் புவியின்மேல் ருதுவதானால்
இருட்டுபோன் மறைந்தேழ்கன்னல் யில்லமுள் புகுங்காலம்
முரட்டுவே லைகளில்வல்லாள் மொழிவது நித்ரைகாலம் [தே.
கொட்டைக ளுடையாள்பக்கம் கிழவியொன் றிருமுன்மா

2. பெண்ணிவள் நிரேகம்செம்மை பிசகிடாள் சொற்களாடை
தண்ணவ னிறையோன்புள்ளி சனிநிறம் பழமைரெண்டு
கண்ணிலு மச்சங்காணும் கருத்திலாள் சாயுங்கொங்கை
மண்ணின்மீ துளநாள்மட்டும் வளமிலாள் வறுமையாமே.

3. கண்டது மறுநாள்காலை கனிட்டதாய்ப் புதல்வியாகும்
கொண்டையும் பெருத்தசெல்வி குணமுளாள் கருத்தமேனி
செண்டுபோல் தனங்களுள்ளாள் சேலைமால் வர்ணம்பட்டு
அண்டினோர் தம்மைக்காப்பா ளறிவுளாள் சுமங்கிலியாமே.

4. மங்கையெவ் வர்ணமிரண்டு மதலையாங் கெர்ப்பங்காணும்
சங்கையா மிவளின்வர்க்கம் சாற்றிடில் பதினெட்டாகும்
பங்கமா மதில்னேகம் படிமிசை ருதுபெண்வாழும்
இங்கிடம் தந்தைப்பூர்வ மிரண்மூன் றகமதாமே.

5. ருதுமனை முகப்புத்தெற்கு நொடியெதிர்க் கீழ்மேல்வீதி
புதுமனை யொன்றுமேல்பான் பொய்கையோன் றிடர்நேரற்பம்
பதிதனில் செடிகள்மெத்தப் பார்க்கவன் மூலையம்மன்
நிதியுளான் புதல்வனில்லை நிகழ்த்துவ துருதியாமே.

6. தந்தையின் வர்க்கமூன்றுத் தலமதி லொருவ னன்னியம்
முந்திய தேகனாகும் மொழிந்திடா னாமைப்பெண்கள்
பிந்திய தாகுமிரண்டில் பெலமில்லை யொன்றுபாழு
உந்தியில் ரோகங்காட்டு முருதியாம் பிதாவினுக்கே.

7. அரிவையின் சகோதரங்க ளாணிரண் டரிவையற்பம்
பெருகிடுஞ் செல்வமாகும் பேதமொன் றில்லையன்னை
திரமுளாள் வித்தையுண்டாம் செழிப்புளாள் காமிவர்க்கம்
பருதியின் திசைமேலொன்றுப் பலமதி லைந்ததாமே.

8. பலனது மூவ்வெட்டாண்டில் பழிமிக வுண்டாக் தாய்க்கு
தலமதி லதின்மேலொன்றில் சண்டனுக் கிரையாம் தப்பாள்
துலைதிசை யொன்பான்ரெண்டில் சுபமது வுண்டாமுன்னம்
கலைதிசைப் பகுதிவர்க்கங் கணவன்வா லிபமுள்ளானே.

9. உள்ளம திரக்கமில்லா னாறுமனை முகப்புத் தெற்கு
வெள்ளியின் மூலைதன்னில் மிகுத்திடும் பூர்வபூமி [வன்
துள்ளுவா னொருமுப்பாண்டில் துயரமாம் றிணத்தால் மாள்
முள்ளுகள் தைக்கும்பாதை மூளும்பின் ருதுபெண்ணுக்கே.

10. கடன்மிக வுண்டாம்புத்திராள் கருதிடி லாண்கள் மூன்று
வடிவுளப் பெண்கள்ரெண்டு வளமையாம் ருதுபெண்ணுயுள்
திடமுறு மெழுபதோடுச் சிறப்பது விருமூன்றிகும்
படிமிசைப் பலனும் நாழிப் பாதம்நான் கினுக்குச்சாற்றே.

பூரட்டாதி நட்சத்திரப்பலன்
முற்றிற்று.

உத்திரட்டாதி முதற்கால் பலன்.

1: மன்னன் முற்காலில் பெண்கள் மகிழுடன் ருதுவதானால்
தன்னின முள்ளோர்ஜேஷ்ட தாய்மனை தனில்மிக் கன்பாய்
அன்னம தருந்தும்வேளை யணங்கவள் ருதுசீர்மூலை
கன்னலே முருக்கன்வந்துக் கழறுவோ மின்னங்கேளே.

வேறு.

2. அப்பதிப் புதிய தாமுகப் பதங்க
ணமர்ந்திடும் கிழக்குமேல் வீதி
முப்பதி யடுப்புப் போலழிந் திடுமேல்
முருகனு லையக்குள மூன்று
செப்பதி லொன்று மறையுமற் றொன்று
செழிக்கும்பின் னொன்றுநீ ரற்பம்

தப்பிதில்நோரா மன்னிலைக் கிணறு
ஜலமுறும் குணப்படா தாமே.

3. படிதனில் ருதுப்பெண் ணுடைசேய் வர்ணம்
பழமையி லழுக்குறும் கிழிசல்
கடைவிர லூனம் குருகிய வடிவம்
கருத்திடு மேனிநீள் கூந்தல்
பிடிகழுத் திருகொங்கைக ளெனும் சரியா
பிசகிடாள் மொழியும் சொல்போகி
நடைமெது கணவன் றனக்கிசை நாரி
நற்சுகம் கற்புள ளாமே.

4. கற்புளாள் வித்தைப் பலனிலாள் தன்னைக்
கண்டிடு மடந்தைமெய் செகப்பு
அற்பமாம் சுகங்க ளணிந்திடு மாடை
யழுக்குறும் புதியதாம் வெள்ளை
சொற்பிழை யுரைக்காள் கடினவாக் குள்ளாள்
சுதனுளாள் ருதுபெண்வா ழில்லம்
நற்றவப் பிதுரின் பூர்வமாங் கிழக்கு
நடையெதி ராரலா மென்றே.

5. வீதிதென் வடலாம் வடபுறம் நாஸ்தி
விளங்கிடா ரன்னிய மாரல்
சோதியில் பூர்வப் பூமிக ளின்றோன்
சோதர மேகம்பெண் மூன்றும்
சாதிவிட்டன்னிய மாரலாங் கனிட்டாள்
தலமதில் மணமிலா முன்னம்
பேதியான் தந்தை சுகமுளன் தீர்க்கம்
பெருந்தன முளனெனப் பேசே.

6. பேசிய ருதுபெண் சோதர வர்க்கம்
பெருகுவ தேழதாம் விர்த்தி
தோசமொன் றில்லை காளைமூன் றிரண்டுத்
தோகைய ரழகினில் மிகுத்தோர்
காசினிமீது வன்னைநற் சுகத்தாள்
கனமுளாள் கண்டம்நாற் பதின்மேல்
ஈசனாள் தொகை யாண்டினில் திருதியமொன்
றியம்பிடும் சோதரத் தொகையே.

7. தொகையதி லிரண்டு கழித்தமீ தெண்ணின்
　　தொகைக்கண வனின்சகோ தரமாம்
புகர்திசை வீரைந் தாண்டினில் மணமுன்
　　போற்றிடும் வடிவினி லழகன்
அகம்புரா தனமேல் வாசல்கே ணிரண்டு
　　ஐந்தவ னாகும் வித்தையுளன்
பகையிலா னெவர்க்கும் சத்திய வசனன்
　　படிபுகழ் வாழ்வனென் றுரையே.

வேறு.

8. வாழும் புத்திரரைச் சொல்வோம் வையதுமீதுபாலர்
தாழ்விரா தாண்கள்மூன்று தையல ரிருவர்தீர்க்கம்
பாழிலை மிகுந்தபூமிப் பாக்கிய மெனமேலுண்டாம்
தோழினிலிரண்டோ னுக்குத் தோன்றிடும்றிணத்தின்காயம்.

9. காயமூ வெட்டி லுண்டாம் கருதிடும் ருதுவின்பெண்ணா
ளாயுளின் விபரங்கேளும் அருபதில் சுமங்கலியாக
மாயமா யரிட்டம்பூவில் வந்திடு மனவோர்மெச்ச
தீயமில் முறசுமுற்கால் செழித்திடும் பலனிதாமே.

உத்திரட்டாதி யிரண்டாங்கால் பலன்.

1. தீபகா லிருகால்தன்னில் தெரிவையர் ருதுவதானால்
பூபதி யில்லின்பக்சம் புளித்திடு மரத்தின்கீழாம்
சாபமென் ராசிமூலைத் தையலர் மனைக்கீசானங்
கோபதி மூலைத்தாற்கன்னல் குறிருதன் னிலையாங்கோதே.

2. கோதையன் னிலைக்கேன்சென்றாள் குறித்திடு மடியனுக்கு
ஓதும்வாம் கெளும்பாலா வுயர்பெருங் கன்றைத்தேடி
மாதவன் சென்றதாகும் வறிந்திடும் செவந்தமேனி
சாதுவாம் வடிவில்குள்ளம் சாய்ந்திடுங் கொங்கையாமே.

3. கொங்கைதன் பார்வைமேன்மைக் குணமுளாள் சுருண்டக்
மங்கல னேடுபுந்தி வர்ணம தழுக்குப்பெற்று [கூந்தல்
திங்களோ ரேழதாகும் தீக்குறிப் புள்ளியொன்று
பங்கமில் லாயுள்தீர்க்கம் பாக்கிய வதியாஞ்சொல்லே.

4. சொல்லுவாய் பாக்கியமேனும் சோரமாம் பலர்களோடு
அல்லுடன் பகலும்போக மதில்மிக நினைவாங்காமி

மெல்லெனக் கண்டமாது விதவையா மாடைவெள்ளை
பல்லழ குள்ளாள்திரேகம் பார்மகன் நிறமாங்காணே.

5. காணுவாய் மத்யவயதுக் கருவிலாள் மணமதாகித்
தோணுவ தீரேழ்மாதம் சுகமிலாள் கணவன்றானும்
ஊனமாம் வயிற்றுநோயா லுயிர்தனை மாய்த்தோனாகும்
பூணியின் திங்கள்வாரம் புகர்நிசி வேளையோதே.

6. வழுத்திடும் ருதுபெண்வாழு மனைபிதா சுயார்ச்சியம்தெற்கில்
கழுத்தினில்கயிர்போட்டுள்ளம் கலங்கவேமாண்டோனில்லம்
பழுத்திடும் வயதாம்தந்தைப் பகல்முகப் பெதிரில்கெங்கை
செழித்திடு மனைமேற்பக்கஞ் சிவசுதன் கோவிலாமே.

7. கோவிலா லயங்கள்தென்னைக் குளம்புண்ய நதியதாகும்
பூவினில் தந்தைவர்க்கம் பொருந்திடா தேகம்பெண்கள்
தாவினில் நினைக்காளேசும் தழைத்திடாள் பின்னொன்றில்லை
காவதுக் கொலறிபேசும் நங்கையா மெனசொல்வாயே.

8. சொல்வது ருதுப்பெண்வர்க்கத் தொகைதிரு தியமானொன்று
கல்வியில் தேர்ச்சியுள்ளன் காசினியுளநாள் கீர்த்தி
நல்மொழி யுடையன்தேவி நலமிலாள் விகாரரூபி
செல்வம தழிப்பள்மிக்கச் சினமுளா ளெனசொல்வாயே.

9. மங்கையி னன்னைவர்க்க மாணில்லைப் பெண்கள்மூன்று
பங்கமொன் றமங்கலிவாலைப் பகருமற் றிருவர்தீர்க்கம்
திங்களின் திசைமொத் தாண்டுஞ் சேர்க்கைவோ ரைந்தின்மொ
சங்கையில் விவாகமுண்டாஞ் சவுரியின் திக்கிலொன்றே. [த்த

10. திக்கதில் மணமதாகிச் சேய்த்தொகை திசையின்பாதில்
குக்கலின் கடியினாலே கொண்டவ னிறப்பன்கெர்ப்பம்
பக்குவமில்லைப் பெண்பால் பகருவ தொன்றதாகும்
துக்கமில் ருதுப்பெண்பின்பு சோரநாயகனைக் கொள்வாள்.

11. கன்னியொன் றதுப்பின்விர்த்திக் கருதிடும் ருதுபெண்ணாயுள்
பொன்னவன் குருதிப்புந்திப் பொழுதிலர் திசைமொத்தாண்
அன்னிய தலத்தில்மாள்வ ளறிந்திடும் புவியின்மீது [டில்
மன்னனி லிருகாலிற்கு வழுத்திடும் பலனிதாமே.

உத்திரட்டாதி மூன்றாங்கால் பலன்.

1. பார்தனில் மன்னன் திருதியப்பாதப்
　　பலன்றனை யுரைத்திடில் மனையுள்
நீர்மிகுக் கதலிமர மருகினில்பெண்
　　நிலைருது வாயுவின் மூலை

சேரம துதித்துப் பன்னிரு கடிகைத்
தெரிவையின் தந்தையவ் வேளை
ஆர்மதிராசித் திசைதனை நாடி
யகன்றன னரசர்மூல மென்றே.

2. துகில்நிறம் வெள்ளை யழுக்குறும் பழமை
சுகமுளாள் வடிவினில் நெடியாள்
புகழுளாள் கருத்தமேனி வித்தையுளாள்
புண்ணிய வதியழ குள்ளாள்
ஜெகமதி லறிந்த மடந்தையின் புடவை
செகப்பினில் பசுமையாம் பழமை
முகமதில் மறுவொன் றுளதுதன் னினத்தாள்
மொழிகுவோ மின்னமுங் கேளே.

3. நிறங் கருப்பாகும் சுமங்கலி பருவம்
நிகழ்த்திடில் நடுவய துயரம்
அறமுளத் தந்தைத் தமையன்றன் புதல்வி
யகமெதிர் மனையில்வாழ் செல்வி
நெறியுள ருதுபெண் வாழ்மனைப்பூர்வம்
நிலைத்திடு மீன்றவன் தனக்கு
குறைவதோன் றில்லைமுகப்பு தென்வீதிக்
குண திசை மேலதா மென்றே.

4. தந்தையின் வர்க்க மைவரா மதிலாண்
தரணியில் நால்வர் பெண்ணொன்று
பந்திபோல் குடும்பம் பிரிந்திடார் வெகுநாள்
பெலமுளோர் பூமிமூல மென்க
புந்தியின் திசையிற் சுயார்ச்சிதப் பூமிப்
பொருந் துவதோன் றதிற்பெலமாம்
விந்தையாய் ருதுபெண் சோதரா ணிரண்டு
விளங்கிடும் பெண்களோ ராறே.

5. ஆறினில் தீர்க்க மூன்றுவாம் ருதுப்பெண்
ணன்னையின் சகோதர முறைக்கில்
எறிடா தொருமூன் றாண்கள் பெண்ணிரண்டு
யேழையாங் குடும்பம் நாஸ்தியதாம்
கூறிடுமிரு னான்கினில் மணமுன்னம்
குண திசை தூரமா முகப்பு

சோறுநாள் ராசிக் கதிபதி திசைமேல்
சுடர்நிலை வீதியென் றுரையே.

வேறு.

6. காரிகைப் புருடன் வர்க்கம் கலைமதி திசைமே லொன்றில்
தேருவ தாண்களிரண்டுத் தெரிவைய ரொருமூன்றாகும்
வீரனும் புருடன்வித்தை மேன்மைகளுடையன் செல்வம்
தாரணி புகழவாழ்வன் சாற்றிடும் நந்திவாக்கே.

7. கன்னியி லொருத்தியீனம் கணவனோ டடுத்துவாழாள்
மின்னிய ருதுபெண்ணுக்கு மிகுத்திடும் பொருள்கள்மெத்த
பொன்னொடு பூஷணங்கள் பொருந்துவ ததிகமாகும்
நன்னயம் பலபேர் நாடல் நற்புக ழுடையளாமே.

8. புகழ்மிக வுண்டாங் கர்ப்பம் புவிமிசை யீரெட்டாகும்
மகிழுடன் தீர்க்கமீரேழ் வளம்பெரு மாண்களெட்டு
சுகமது மெத்த வுண்டாம் தோகையர் தன்னிலேகம்
மகவிலா தாலயங்கள் மகிதலம் விளங்கச் செய்வள்.

9. கருதிய ருதுப்பெண்ணாயுள் கதிரவ னசுரமந்திரி
குருதிமன்னவன்தேர்பாகன் குரங்கிவர் திசைமொத்தாண்டில்
பருகிடும் நீரால்கண்டம் பற்றிடும் தவரிடாது
அரிபநாள் கால்மூன்றிற்கு வறிந்திடும் பலனிதாமே.

உத்திரட்டாதி நாலாங்கால் பலன்.

1. சுகமிராள் முறசுநாற்கால் சொல்லுவோம் கேளும்பாலா
அகமதில் புருடனுக்கு அறுசுவை யோடுவன்னம்
மகிழுடன் பரிமாருங் கால்மனையினுள் ருதுவாமங்கை
ககனுதித் தீரைந்தொன்றுக் கடிகையாம் வுரைத்திடாயே.

2. கண்டது புருடனாகும் கன்னியின் நிறங்கருப்பு
துண்டெனுங் கடினவாக்குத் துகில்நிறம்செகப்பில்வெண்மை
பண்டும் சாலமட்டும் பற்கள்மிக் குருதியாகும்
பெண்டுக ளோடுசேராள் பெருத்திடும் தனங்களாமே.

3. தனம்பொரு ளற்பமாகும் தையலர் வடிவில் குள்ளம்
கனம்பெல மெய்யதாகும் கருத்துளாள் புஜத்தில் மச்சம்
சினமது முன்னம் பின்னால் தெளிவுளாள் பார்வைபக்கம்
மனதினில் துக்கமென்னும் வனிதையர்க் குரைப்பதீதே.

4. நீதில்லைப் புருடன் வித்தைத் தேர்ச்சியன் னகர்க்குவேந்தன்
ஆதியா மனையிற் பொய்கை யமர்ந்திடும் நிருதிமூலை
வீதிகீழ் மேலாம் வாசல் மேற்கெதி ராலையங்கள்
வேதனைப் படுவன் தென்கீழ் வீட்டதிபதி யாறேனே.

5. வீட்டினில் புருடன் வர்க்கம் விளங்கிடு மாண்கள் மூன்று
போட்டியா மன்னியநாட்டில் புகழ்பெர வாழ்வதேகம்
நாட்டினில் பெண்களிரண்டு நயம்படா தொன்று மத்தியம்
பாட்டினில் சமர்த்தன் மூன்றேன் பாரெலா மகிழத்தானே.

6. பாரினில் ருதுபெண்வர்க்கம் பாவையே யேகமாண்கள்
சூரியன் திசையில்பாதி துலங்குவ திரண்டு மற்றேன்
சீரதுகெட்டு நீசத்தெரிவையோ டன்னியமாரல்
தேருவாளன்னை தீர்க்கம் செல்வியாம் வர்க்கமூன்றே.

7. தந்தையின் வர்க்கந்தன்னைத் தலத்தின்மீ தெடுத்துப்பேசில்
ஐந்திலொன்றிசழ்ந்தமொத்த மாகும்பெண்ணதிலொன்றுகும்
சிந்தையில் கவலையுள்ளோர் செழித்திடார் வர்க்கம்ஞஸ்தி
விந்தையாய் பிதாவேவிர்த்தி விளம்பிடும் நந்திவாக்கே.

8. மாதுவின் றனக்குப்புத்ராள் வளர்ச்சிரெண் டாகும்பெண்கள்
சோதியின் திசைமேலொன்றுத் தோன்றிடு மதனில்பின்னம்
சூதிலைமூன்றுமற்றோர்த் தொகைபெரும்வாழ்வாம்ஜேஷ்டன்
காதினில் ரோகமுண்டாம் காயமதுள நாள்மட்டும்.

9. நீலம்போல் விழியைகொண்ட நேரிழை தனக்கதாயுள்
சீலமாயுரைப்போம்நாற்பான் சேர்க்கையொன் திசைமொத்தா
ண்டில், ஞாலமீதரிட்டம்தப்பா நவின்றிடும்பிற்கொழுங்கோல்
காலது நான்கினுக்குக் கருதிடும் பலனிதாமே.

உத்திரட்டாதி நக்ஷத்திரப் பலன்
முற்றிற்று.

ரேவதி முதற்கால் பலன்.

1. குலமுதற் காலின் ருதுபலன் வினவில்
கோதைவாழ் பதிக்குத்தென் வடக்கில்
சலசர மிகுந்த கெங்கையி னோரம்
சாற்றிடும் ருதுவதன் னிலைக்கு
கலைதிசை மிகுந்த மரங்கள் சூழ்வனமாம்
கதிர்பதி சிறந்த வாலையங்கள்

புலம்துலையருகில் வியாஜ்ஜிய மிருவர்ப்
புகர்நிலை யரசுபுற் றுரையே.

2. அரசுபுற் றருகில்துர்க்கை யாலையம்கி
ழத்திமாமுக னதற்கும கீழ்
விரிவுள பாட்டை நாற்றிசையாகும்
விரும்பிடும் ருதுபெண்ணி னுடை
குருதிகா ரிவர்கள்வர்ணம் நாளதிகம்
கொண்டு மெய்செகப் பதிரூபம்
பெருகிடுஞ் செல்வம் வித்தையி லினியாள்
பிசகிட்டாள் மொழிந்தசொல் புகலே.

3. அகமகிழ் சுகமாங் காமிபோகத்தி
லணைகுவாள் புருடனைத் தழுவி
நகைமுக மிரக்க மனதுளா ளென்னும்
நவியிலாள் புகழ்பதி விரதை
செகமதில் கனத்தக் குடும்பியா மறிந்தத்
தெரிவைமெய் கருப்பணிப் புடவை
புகர்நிறம் புதிதாமழுக் கிராசுமங்கலி
புண்ணியவதி நடுவயதே.

4. நடுவயதகத்தில் வடிவுறும் தனமொன்
றழகிரா சுருங்கிடும் நதியின்
மடுவினில் மூவெட்டாண்டி லோர்கண்டம்
வந்துடன் நிவர்த்திவள் புருடன்
கொடியரை வதைப்பன் நகர்தனக் கதிபன்
குணமுளன் கனதன வித்தைப்
படிமிசைக் கீர்த்தி யரசர் சன்மானன்
பால்மதித் திசைபுத்திர ராமே.

5. புத்தியில் சிறந்த ருதுபெண் வாழில்லம்
பூர்வமாம் தந்தையின் றனக்கு
அத்தனூர்ப் புதல்வன் கோவில் தென்முகப்பு
அனுவழி திசையெதிர்க் கெங்கை
சித்திர மனைமீன் மூலைகாண்வீதி
செப்பிடில் கிழக்குமேல் மிதுனம்
ருத்திர பூமியதற்கு தென்பாகம்
நொடியிலா பாட்டை முப்பிரிவே.

6. பிரிவு மூன்றுகும் தந்தையின் வர்க்கம்
பெண்கள் மூவிரண்டதி லொன்று
பருவநாள் விதவை ருதுபெண் சோதரம்தேர்ப்
பாகனீச் சகத்தினோன் திசையி
லலைதொகை யதிலா ணிரண்டரி வைமூன்
றழிந்திடு மற்றது தழைக்கா
மருகுவர் ஜெனித்த நகர்தனி லன்னிய
மாரிடார் சுகமுள ராமே.

7. கன்னியி னன்னை சோரமாம் தீர்க்கம்
கடுஞ்சொலாள் சகோதர மருவா
மன்னவன் திசையாம் நடைகிழக் கெதிரில்
வளமிலார் வீதிதென் வடக்காம்
அன்னிய மதிலா ணைகன்மற் றோர்க
ளகம்பொருள் பாக்கிய முளராம்
மின்னிடும் பெண்க ளிரண்டுமற் றவராண்
விதமிலா போகன் ஜேஷ்ட னென்றே.

8. போகனு மனைவி யிரண்டிலொன் றன்னியம்
புவிமிசை ருதுவின்பெண் றனக்கு
பாகுடனீரைந் தரையிலாண் டினில்முன்
பார்க்கவன் திக்கதில் மணமாம்
யூகவான் புருடன் கல்வியில் நிபுணன்
னுரைகன மேடைபாக் கியனும்
தோகையர் சேர்க்கை மிகுதியாம் புணர்ச்சித்
தொகைபல நூறெனச் சொல்லும்.

வேறு.

9. சொல்லுவோம் ருதுபெண் ணுக்குச் சுதன்விர்த்தியிரண்டுபெ
சல்லியன் திசையின்மொத்த சங்கையில்நாலிலொன்று [ண்கள்
அல்லலா மிரண்டுமற்றோர்க் காயிசு தீர்க்கமாகும்
வல்லமை யுடையராவர் வளம்பெறப் புவிமீதென்றே.

10. கருதிய மடவாராயுள் கதிரவன் செந்தீ வண்ணன்
பிருகுடன் தெய்வமந்திரிப் பிறையிவர் திசைமொத்தாண்டில்
மரணமாம் ஜுரத்தால்பெற்ற மைந்தர்க ளருகில்சூழ
இரவிநாள் முதல்பாதத்திற் கியம்பிடும் பலனிதாமே.

ரேவதி யிரண்டாங்கால் பலன்.

1. சூலம திரண்டாங்காலில் தோகையர் ருதுவதானால்
ஞாலமீ தகத்திற்கீழ்பான் நாரணன் கோவில்பக்கம்
ஆலமென் விருக்ஷத்தின்கீ ழரிகிளம் பிரண்டொன்றின்மேல்
நாலுநா ழிகைநோக்கு நடக்கையில் ருதுவாமோதே.

2. ஒதுமன் னிலைக்குத்தெற்கு ஒடைமா கமுகுதென்னை
வீதிகீழ் மேலாமுத்தரம் வேந்தர்கட் டடமாமீனம்
வேதியன் மனையாமேடம் வெய்யவ னீச்சனில்லில்
சாதியில் தாழ்ந்தேன்பொல்லான் தனமிலான் குடியனாமே.

3. படிதனில் ருதுபெண்குள்ளம் பார்வைகீழ் விரிந்தநெற்றி
புடவைசேய் வர்ணம்கந்தைப் புகழிலாள் சுகங்களற்பம்
கடினசொல் வித்தையில்லாள் கருத்திடு மேனிகொங்கை
திடமுறும் காமமுள்ளாள் சீரிலா வாழ்வதாமே.

4. சீரிலாள் புருடன்கண்டால் தியங்கியே பயந்துநிற்பன்
காரிகை பலபேரோடுக் கலந்துமே சுகிப்பளாகும்
போர்தனக் கஞ்சாள்மச்சம் புருவத்தின் கீழேதோனும்
பார்மிசைக் கண்டமாதுப் பலமிலா ரோகியாமே.

5. பலமிலாள் கருத்தவர்ணம் பழமையா மாடைவெள்ளை
குலமதி லீனமாகும் குணமிலாள் புதல்வியொன்று
நலமிலாள் சுமங்கலிபருவம் நடுவய தின்றேன்மாண்டுத்
தலமதில் மாதமொன்று சாற்றிடு மொழிதப்பாதே.

6. கணவனுக் காதியாகும் காரிகை வாழுமில்லம்
குணதிசை முகப்புத்தெற்குக் குடியிலா மனையாம்வீதி
கணையினு ளதிபர்க்குச்சோன் கலைமதிப் புதல்வன்திக்காம்
துணைவனைக் கொன்றோன்வீடு சுரகுரு மூலைசொல்லே.

7. சொல்லுவாய்ப் புருடன்வர்க்கம் சுகமில்லை யேகமாகும்
மெல்லியா ளிரண்டிலொன்று விதவையாம் ருதுவாகாமுன்
வல்லவன் பூமிமூலம் வளமுளான் மனைவியாலே
தொல்லைகள் மிகவுண்டாகி சுகமற்ப மாகுந்தானே.

8. சுகம்பெறும் ருதுபெண்வர்க்கம் சோமனுர்த் திசையிற்பாதி
செகமதி லாண்கள்மூன்று செழித்திடும் பெண்கள்ரெண்டு
வகையிரா தன்னைவர்க்கம் வனிதைரெண் டாண்களில்லை
பகையதாம் பிதுர்மாதுர்க்குப் படிமிசை மனைவெவ்வேறே.

9. மக்கையின் றந்தைவர்க்கம் மாலியின் திசைமேலொன்றில்
திங்களின் திசையிற்பாதித் தேருவ தாகுமாண்கள்
செங்கதிர் திசையிற்பாதி தெரிவையர் மற்றோர்ப்பூவில்
பங்கமில் கிருஷிமூலம் பாக்கிய முளராவாறே.

வே று.

10. ஆருமே ருதுபெண் றனக்குமுன் மதிசே
யாண்டினில் மனாங்கொப்ப மறிகில்
வேகமாய் வளர்ந்தீ ராறினி லரிட்டம்
வேதனைப் பிணியினு லிரண்டு
சோகமாம் பின்னும் திருதியக் கெர்ப்பம்
தோன்றியே பிறந்துடன் மரணம்
பாகுடன் காலாந் திரத்தினி லொருபெண்
பரஸ்தலம் பிறப்பது நிலேயே.

11. நிலேயது தீர்க்க வயதுள தாகும்
கேமியில் மிருந்தசுத் தரமாம்
தலமதில் கனவான் றனக்கிவள் மனைவி
சாற்றிடும் ருதுவின்பெண் ணுயுள்
கலேமதி யசுர மந்திரிப் புலவன்
கதிரிவர் திசையின்மொத் தாண்டில்
புலமதி லரிட்ட முரைத்திடும் புவிமேல்
புருடநாள் காலிரண் டினுக்கே.

ரேவதி மூன்றுங்கால் பலன்.

1. இரவிநாள் மூன்றுங் கால்ருது பலன்கே
ளியம்புவோ மனைக்குள் பின்புறத்தில்
கருவிழிமாது அணிந்திடும் துகிலேக்
கலேந்துநிர் வாணமா யமர்ந்துப்
பொருந்திடுங் குளிக்கும் வேளேயில் ருதுவாம்
பொழுதுதித் தாறுவேழ் கடிகை
அருமையாய் வளர்க்கும் தாயது சமய
மறிந்தன ளெனவுரைத் திடுமே.

2. ருதுபெண்ணி னுடைத் திருதிய வர்ணம்
கோய்முகன் குருதியந் தனன்காண்

பதிவிரதை மெய்சேய் நிறமழ குள்ளாள்
பாக்கிய வதியடக்க முளாள்
மதிநிலே மருசொல் லழகமாங் கூந்தல்
வளர்ச்சியாம் தனமெதிர் காணும்
விதிமிக வுண்டாம் புத்திர பாகம்
விளங்கிடா தெத்து புத்திரனே.

3. புத்தியில் சிறந்த குணவதி யறிந்தப்
பூவையின் நிறம்செகப் பாகும்
மத்திப வயதில் காலது வூனம்
வடிவுளாள் சுமங்கலி யாடை
முத்துபோல் முழுதும் புள்ளிகள் நிறையும்
முதுமைநல் லுயர்ந்தபட் டுலகில்
உத்தமி யெனப்பேர் மேலதாம் பதவி
யுறுமிகப் புண்ணிய வதியே.

4. காரிகைவாழும் பதிபிதாப் பூர்வம்
கனமனை யாம்கிண றுளதாம்
பார்மகன் முகப்பு வீதிதென் வடக்குப்
பாழெதிர் மனைவன வாசம்
ஆரலாங் கிழக்கு சந்துவீ சான்ய
மாலேயங் கிண றுடன் ரதமாம்
சீர்திசைக் குளமோர் பொய்கைபாழ் வாயுவு
தென்னே மாசுடலே வோடையென்றே.

5. ஓடையின் கீழ்பா னேரியாம் வடக்கி
லோர்மனை தள்ளியப் பாலோர்
மேடையாம்பாக மிருவரி லொருவன்
வேந்தனு மனைவிகள் மூவர்
காடிடும் ருதுபெண் தந்தையின் வர்க்கம்
காலிரண் டெண்பெண்க ளேந்தில்
வாடிடுங் கனிட்ட பெண்பிணி தன்னுல்
வளமுளார் வர்க்கமென் பதுவே.

6. வேதனையில்லே மங்கையின் வர்க்கம்
வெய்யவன் திசையின்மே லிரண்டெண்
மாதர்க ளதில்மூன் றவனியின் மீது
மாதுரு சகோதா முரைக்கில்

சூதனுமொருவன் மணமிலான் துஷ்டன்
சுகமிலான் பலவிடம் திரிவன்
ஓதும்பின் னொருவன் நிலைதனில் நலமா
முயர்பெருங் கல்விபொன் னுளனே.

7. பொன்னுளன் பெண்கள் திருதியம் விர்த்திப்
புவிமிசை ருதுவின்பெண் றனக்கு
மன்னவன் திசையாண் டினிலவை யிரண்டில்
மணம்பசு திசையில்முன் னுளதாம்
தன்னுடன் மூன்று சகோதரம் புருடன்
தனமுளான் கருத்திடு மேனி
கென்னிய முடையன் வீதிகீழ் மேலாம்
கீர்த்தியன் நடைவடக் கென்றே.

வேறு.

8. காரிகை தனக்குக் கெர்ப்பம் கலைமதி திசைமே லொன்றில்
கூரிடும் விர்த்திரெண்டுக் கோதைய ராகுமாண்பால்
தேரிடா விர்த்தியில்லை செல்வனில் லாததுக்கம்
பாரினில் தெத்துபுத்திரன் பண்புட னெடுப்பதாமே.

9. தலமதில் மடவாருக்குச் சாற்றுவோ மாயுள்பாக்ம்
கலைமதி யருக்கன்புக்திக் கதிர்மக னோடுபௌமன்
சொலுமிவர் திசைமொத் தாண்டில் ஜுரத்தினலரிட்டமாவள்
குலமதின் கால்மூன்றிற்குக் குறித்திடும் பலனிதாமே.

ரேவதி நாலாங்கால் பலன்.

1. கனமுளக் கடைநாள் பாதம்நான் கினுக்குக்
கன்னியின் ருதுநிலை யறிகில்
மனையுள்மான் திக்கில் பசுத்தொழு வோரம்
மங்கையர்ப் பலரரு கிருக்க
இனன்முளைத் திரு நாழிகை யளவினிலா
மியம்பிடும் பிதுர்ப்பதிப் பூர்வம்
தனமுளன் கீழ்மேல் வீதிதென் முகப்புத்
தரைமிசைப் பெருத்த கட்டடமே.

2. மங்கையின் வடிவம் சமமழ குள்ளாள்
மானிறம் துகில்முழு வெள்ளை

பங்கமில் லழுக்குப் புதியதாம் கண்கள்
பருத்திடும் சுசிகர முடையாள்
கொங்கைக ளேந்தும் நீண்டிடுங் கூந்தல்
குணமுளாள் மிகுந்த பாக்கியமாம்
சங்கையில் போக வதிவித்தை யுள்ளாள்
ஜகம்புகழ் கற்புளத் தையல்.

3. தையலைக்கண்ட நாரிமெய் செகப்புத்
தரித்திடும் புடவைமால் வர்ணம்
வெய்யவன் நிறமுங் கலந்திடும் பழமை
விளங்கிடும் வயதுகாம முளாள்
பொய்யிலாள் முகத்தில் மருசமங் கிலிதன்
புருடன் வாலிபம்பெரும் தனவான்
மெய்யுளான் ஞான சாஸ்திர மறிவன்
வெகுஜனப் பிரியனும் விளம்பே.

4. பிரியமா யுரைப்போம் தரைமிசைப் பாலா
பிதுர் சகோதரமரு வரிலாண்
இருவர்பெண் ணதிலோன் றீனமற்றோர்க
ளிசைப்பது சுகமுள ராகும்
கருதுமெல் லோர்க்குங் கனிட்ட பெண்சோரம்
கள்ளமாம தெரிந்திடா தெவர்க்கும்
துரிதமாய் நடப்பள் சுருண்டிடுங் கூந்தல்
சுதனிலா ளறிகுவை தாமே.

5. ஏகமாம் ருதுப்பெண் முன்னிலார் பின்ன
ரியம்புமா ணிரண்டதில் கனிட்டன்
பாகுடன் மடவா ரனேகரைப் புணர்வன்
பகையுளன் களத்திரமீது
வேகமா யிருபத் தாறினி லிரண்டாம்
விவாகமாம் தாரம திருக்க
யூகமாமதுகா லமுதல்சற் குணமெய்
யுதிரன் வர்ணம தழகாமே.

6. அழகுளா ளன்னை மிகுத்திடும் சுகங்க
ளாயுசு தீர்க்கம தெழுபான்
விழுதினைக் கூந்தல் சற்புளாள் வர்க்கம்
வெய்யவன் திசையின்மே லிரண்டில்

பழுதொரு மூன்றும் படிமிசை மற்றோர்
பாக்கிய முளர்திரு தியத்தோன்
விழிவய திருபத் திரண்டிலோன் றானம்
விளம்பிவன் புவிக்கதி பதியே.

7. அதிபனு மூன்று மணமதுப் புரிந்து
மற்பமாம் புதல்வர்கள் விர்த்தி
மதியுள ருதுபெண் றனக்குமுன் னுன்கா
மாண்டிற்பொன் திக்கில்முன் மணமாம்
புதைபொருள் தன்னால் பெரும்தனங் கீர்த்திப்
பூர்வசொத் தொன்றிலான் புருடன்
நிதிவளர் மதிபோல் வளர்ச்சியா மென்மேல்
நிகழ்த்திடும் சுகமுள னுமே.

8. சுகமுறும் புருடன் மெய்செகப் புயர்ந்தோன்
துஷ்டரோ டணுகிடான் ருதுபெண்
ணகமகி ழுதிக்கும் புத்திரர்ப் பலன்க
ளறைந்திடில் விர்த்தியாண் மூன்று
ஜெகமதில் பெண்பா லொன்றுபின் புவியில்
ஜெனிக்கினும் நிலைத்திடா தரிட்டம்
பகலவன் திசைமூன் றெட்டிலோர்க்கண்டம்
பாவையர்க் குரைத்திடத் தகுமே.

9. சுந்தரமுள்ள ருதுவின்பெண் றனக்குச்
சுகர்திசைத் தொகையிலோர்க் கண்டம்
வந்துடன் நிவர்த்தி யைம்பதோ ரேழில்
மாரகம் சுமங்கலி யாக
விந்தையாய் மோக்ஷ மடைகுவள் தோணின்
விளங்கும் கால் நான்கதின் பலனும்
சிந்தையு மகிழப் புவிமிசைப் பெண்கள்
சிறப்புறும் ருதுபல னிதுவே.

ஆக மொத்தம் 931.

ரேவதி நக்ஷத்திர பலன்
முற்றிற்று.

விவாஹ பொருத்த வியல்பு.

அசுவனி.

சூரிய வசுபதிக்குக் குதிரையாம் விருக்ஷமெட்டில்
வீரியகணமோ தேவ மிருந்த ராசாளி பட்சி
சீரிய அடிய நூலாஞ் சிறந்ததோ ரிராசிமேடம்
பாரியசெவ்வாய் சென்மம் பகர்ந்தனர் கிழக்குவாசல்.

இ-ள். அசுவனி நக்ஷத்திரத்திற்கு யோனி, ஆண் குதிரை, விருக்ஷம், வயிரம் எட்டி, கணம், தேவம், பட்சி, ராசாளி நூல், பாதம், ராசி, மேடம், சென்மவாரம், செவ்வாய், திசை, கிழக்குவாசல் பொருந்து மென்பதாம். 1

பரணி.

பரணி நாற்காலி யானை பறவைநீர் காக்கை நெல்லி
வரமிகு வாசஞ் செவ்வாய் வடவுடன் குரங்கு நூலாம்
விரவிய கணமோ மக்கள் மேவிய கிழக்கு வாசல்
திரணிய மேஷ ராசி தெரிந்துநீ யறிந்து கொள்ளே.

இ-ள். பரணிநக்ஷத்திரத்திற்கு யோனி, ஆண்யானை,பட்சிகாக்கை, விருக்ஷம் வயிரம் நெல்லி சென்மவாரம் செவ்வாய், நூல் தொடை, கணம் மானுஷம், திசை கிழக்குவாசல், இராசி மேடம், என்பதாம். 2

கார்த்திகை.

கார்த்திகை மயில் வெள்ளாடு காசினி விருக்ஷ மத்தி
நேத்தியாங் கண மரக்கன் நீசநாள் வாரஞ் செவ்வாய்
சாத்திய வயிற்று நூலாஞ் சதிருடன் கிழக்கு வாசல்
சூத்திர மறிந்து பார்த்து சொல்லுமிப் படிக்குத் தானே.

இ-ள். கார்த்திகை நக்ஷத்திரத்திற்கு, பட்சி மயில், யோனி பெண், வெள்ளாடு விருக்ஷம், பால் அத்திமரம், கணம் ராக்ஷஸம், சென்மவாரம் செவ்வாய், சுக்கிரன், நூல் வயிறு, திசை, கிழக்கு வாசல், முதல்பாதமானால் இராசி மேடம் என்பதாம். 3

ரோகணி.

அ'ரோகணி பாம்பு பக்ஷி யாந்தையோர் விருக்ஷம் நாவல்
பார்குண மாலே வெள்ளி பகையிலாக் கழுத்து நூலாம்
பேர்கணி யிடப ராசி பேசுவார் கிழக்கு வாசல்
ஏர்கணி கணமா மக்க ளென்றனர் தமிழ்வல் லோரே.

இ-ள். ரோகணி நக்ஷத்திரத்திற்கு யோனி, ஆண் நாகம், பட்சி ஆந்தை விருக்ஷம் பால் நாவல் மரம், சென்மவாரம் புதன், வெள்ளி, நூல் கழுத்து, இராசி இடபம், திசைகிழக்கு, வாசல் கணம் மானுஷம் என்பதாம். 4

மிருகசீருடம்.

நேசமா மிருக சீரம் நிலைபெருஞ் சாரை கோழி
மாசிலாக் கணமுந் தேவ மாங்கருங் காலி வெள்ளி
தேசமாம் புகழ்வை காசி சிரத்து நூல் கிழக்கு வாசல்
நேசமாம் ரிஷப ராசி நியமித்தோர் பெரியோர் தாமே.

இ-ள். மிருகசீரிடம் நக்ஷத்திரத்திற்கு, யோனி அலிசாரை, பட்சி கோழிகணம் தேவம், விருக்ஷம், வயிரம், கருங்காலி, சென்மவாரம், புதன் சுக்கிரன் நூல் சிரசு, திசைகிழக்கு, வாசல், இராசி ரிஷபம் என்பதாம். 5

திருவாதிரை.

ஆதிரை தனக்கு நாற்கா லணங்குநாய் பக்ஷி அன்றில்
சோதிநூல் கழுத்தில் நிற்குஞ் சுயகண மனித ராகுந்
தீதிலாத் தென்கீழ் வாசல் செங்கருங் காலி யென்பர்
போதகம் புதனுள்ளீசம் புகழ்ந்தனர் மிதுனந்தானே.

இ-ள். திருவாதிரை நக்ஷத்திரத்திற்கு யோனி பெண் நாய், பட்சி அன்றில் நூல் கழுத்து, கணம் மானுஷம், திசைதென்கீழ் வாசல், விருக்ஷம் வயிரம், செங்கருங்காலி, சென்மவாரம் புதன், இராசி மிதுனம் என்பதாம். 6

புணர்பூசம்.

புணர்தம் நாள்காற் காலம்பெண் பூனையே அன்னம் பக்ஷி
உணர்வது தென்கிழக்கு வுயர்கண மனிதராகும்
மணமது மார்பு நூலாம் வயிரமாம் மூங்கிலாகும்
குணமது மிதுனராசி கொடும்புத னுள்ளீசம்.

இ-ள். புணர் பூச நக்ஷத்திரத்திற்கு, யோனி, பெண் பூனை, பட்சி, அன்னம், திசை தென் கிழக்குவாசல், கணம் மானுஷம், நூல் மார்பு, விருஷம் வயிரம் மூங்கில், இராசி மிதுனம், சென்மவாரம் புதன் என்பதாம். 7

பூசம்.

நாடிய பூசம் நாற்கால் நற்புலிக் கிடாய்நீர்க் காகம்
ஓடிய அச்சுநல்ல விருக்ஷமாங் கணமுந்தேவர்
சூடிய குறங்குநூலாம் சொல்லுதன் கிழக்குவாசல்
தேடிய கடகராசி தீதுநாள் வாரந்திங்கள்.

இ-ள். பூச நக்ஷத்திரத்திற்கு யோனி, ஆண், யாடு, பட்சி, நீர்க்காக்கை விருக்ஷம் பால், அரசு, கணம் தேவம், நூல் தொடை, திசைகிழக்கு வாசல் இராசி கடகம், சென்மவாரம் திங்கள், என்பதாம். 8

ஆயிலியம்.

கருது மாயிலியம் நாற்கால் கடுவமாண் பூனையாகும்
விருதுவிச் சுளியாம் பக்ஷி விளங்கு நா லடியினிற்கும்

பொருந்திய தெற்கு வாசல் போற்றிய விருக்ஷம் புன்னை
திருந்திய கணமரக்கன் திங்களாங் கடகராசி.

இ-ள். ஆயிலிய நக்ஷத்திரத்திற்கு யோனி ஆண் பூனை, பக்ஷி சிற்சிலி நூல் பாதம், திசைதெற்கு வாசல், விருக்ஷம் பால்புன்னை, கணம் ராட்சசம், சென்மவாரம், திங்கள், இராசி, கடகம், என்பதாம். 9

மகம்.

மகந்தனக் கெலியாண்பக்ஷி வன்கழு கணமரக்கன்
சுகந்தரும் விருக்ஷமாலாம் சொல்லுவாய் தெற்குவாசல்
நகங்கயி றடியதாகும் காற்காலி ராசிசிங்கம்
பகர்ந்தது பானுவாரம் பாரினி லறிந்துகொள்ளே.

இ-ள். மகம் நக்ஷத்திரத்திற்கு யோனி, ஆண், எலி, பட்சி கழுகு, கணம் ராட்சசம் விருக்ஷம் பால் ஆல், திசை தெற்குவாசல், நூல் பாதம், இராசி சிங்கம் சென்மவாரம் ஞாயிறு என்பதாம். 10

பூரம்.

பூர நக்ஷத்திர நாற்கால் பெண்ணெலி கழுகுபோந்த
வாரநாள் கதிர்விருக்ஷம் மருமரம் ராசிசிங்கம்
கேரிடக் கணமே மக்கள் குறங்கினிற் கயிறுநிற்கும்
நேர்பெருந் தெற்குவாசல் நெடியமா னுரைத்தவாறே.

இ-ள். பூரம் நக்ஷத்திரத்திற்கு யோனி பெண் எலி, பட்சி கழுகு, சென்மவாரம் சூரியன், விருக்ஷம், பால்மரா, இராசி சிங்கம், கணம் மானுஷம், நூல் இடைய, திசை தெற்குவாசல் என்பதாம். 11

உத்திரம்.

உத்திர மெருதுபக்ஷி மாங்கொத்தி வயிற்று நூலோர்
சித்திரக் கணமேமக்கள் சிறந்தது தெற்குவாசல்
பத்தியாங் கன்னி ராசி பால்மரம் அரளி யாகும்
வித்தையாம் புதனுள் ளீசம் வேதநூல் விபரந் தானே.

இ-ள். உத்திர நக்ஷத்திரத்திற்கு, யோனி, ஆண் எருது, பட்சி மாங்கொத்தி, நூல் வயிறு, கணம் மானுஷம், திசை தெற்குவாசல் இராசி கன்னி விருக்ஷம் பால் அரளி, சென்மவாரம் புதன் என்பதாம். 12

அஸ்தம்.

நிலைபெரும் அஸ்தம் கன்னி நின்றபெண் ணெருமை பட்சி
நிலைமைசெம் பிராந்து தெய்வ கணமது தானே யாகும்
விலகிய விருக்ஷ மாத்தி வீடது தென்மேற் காகும்
பலகலை கழுத்து நூலாம் பகருவாய் புதனுள் ளீசம்.

இ-ள். அஸ்த நக்ஷத்திரத்திற்கு இராசி கன்னி, யோனி, பெண்ணெருமை பட்சி பருந்து, கணம் தேவம், விருக்ஷம், பால், அத்தி, திசை தென்மேற்கு வாசல் நூல் கழுத்து ஜென்மவாரம் புதன் என்பதாம். 13

சித்திரை.

சித்திரை புலியாணுகுஞ் சிறந்ததோர் விருக்ஷம் வில்வம்
வெற்றியாங் கருடன் பட்சிவிலங்கிய புதனாள் ரீசம்
மத்தியக் கணமரக்கன் மனைகள்தென் மேற்கு வாசல்
அத்துடன் துலாமிராசி அறைந்தனர் சிரசில் நூலே.

இ-ள். சித்திரை நக்ஷத்திரத்திற்கு யோனி ஆண்புலி, விருக்ஷம் வயிரம் வில்வம், பட்சி, கருடன், ஜென்மவாரம் புதன், கணம் ராட்சசம், திசை தென்மேற்குவாசல், இராசி, துலாம், நூல் சிரசு, என்பதாம். 14

சுவாதி.

சோதி நாளொருமை யாணைப் சொல்லலாந் தேனீயாகும்
நீதிசேர் மருதமாகும் நிறைகணந் தேவராகும்
ஆதிநூல் கழுத்தில் நிற்கும் ஆதிக்கந் துலாமேவெள்ளி
கோதிலா மேற்குவாசல் கோருமைப் பசியேநீசம்.

இ-ள். சுவாதி நக்ஷத்திரத்திற்கு யோனி ஆண் எருமை, பட்சி தேனீ, விருக்ஷம் வயிரம் மருதம், கணம், தேவம், நூல் கழுத்து, இராசி துலாம், ஜென்மவாரம் வெள்ளி, திசை மேற்கு வாசல் என்பதாம். 15

விசாகம்.

சீர்பெரும் விசாக நாற்கால் சிறந்த பெண்புலியேயாகும்
நேர்பெரும் விளாவிருக்ஷம் நிலைசெவ்வால் குருவிபட்சி
பேர்கண மர்க்கராகும் பெருகுநூல் கெர்ப்பமாகுஞ்
சோர்விலா துலாமே மேற்கு சொந்தமாம் வெள்ளிநீசம்.

இ-ள். விசாகம் நக்ஷத்திரத்திற்கு யோனி பெண்புலி, விருக்ஷம் வயிரம் விளா, பட்சி செவ்வால் குருவி, கணம் ராட்சசம், நூல் வயிறு, இராசி துலாம், திசை மேற்குவாசல், ஜென்மவாரம் வெள்ளி என்பதாம். 16

அனுடம்.

உன்னிய அனுஷம் பெண்மான் ஓங்கிய மகிழ்விருக்ஷம்
பன்னிய சக்கிரவாளப் பட்சியாங் கணமுந்தேவர்
முன்னிய குரங்கு நூலாம் மொழிவது செவ்வாய் நீசம்
பொன்னிறமான மேற்கு புகழ்ந்திடும் பெரியோர் முன்னே.

இ-ள். அனுஷ நக்ஷத்திரத்திற்கு யோனி பெண்மான், விருக்ஷம், வயிரம், மகிழ், பட்சி, சாதகம், கணம், தேவம், நூல் இடை, ஜென்மவாரம் செவ்வாய், திசை மேற்கு வாசல், இராசி விருச்சிகம் என்பதாம். 17

கேட்டை.

கேட்டையோ கலைமானாற்கால் கேடிலாச் சாதகப்புள்
நீட்டிய பிராய் விருக்ஷம் நிலைகண மரக்கராகும்
சூட்டுவர் காலி நூலாம் சுற்றக மேற்கு வாசல்
நாட்டிய செவ்வாய் நீச நலந்தரும் ராசி தேளே.

இ-ள். கேட்டை நக்ஷத்திரத்திற்கு யோனி, ஆண்மான், பட்சிசாதகப் புள், விருக்ஷம் வயிரம் பிராய், கணம் ராட்சசம், நூல் பாதம், திசைமேற்கு வாசல் ஜென்மவாரம் செவ்வாயாய், இராசி விருச்சிக மென்பதாம். 18

மூலம்.

மூலமே மூங்கில் பெண்ணாய் மொழிபுள்ளு செம்போத்தாகும்
சாலவே கணமரக்கன் தறித்த நூல் காலிலாகும்
கோலிய மனைக்கு வாசல் குறித்தது வடமேற் காகும்
தேலிய குருவே நீசம் தெளிந்த வில்லி ராசியாமே.

இ-ள். மூலம் நக்ஷத்திரத்திற்கு விருக்ஷம்வயிரம் மூங்கில், யோனிபெண் நாய், பட்சி செம்போத்து, கணம் ராட்சசம், நூல் பாதம், திசை வடமேற்கு, வாசல் ஜென்மவாரம், வியாழம், இராசி தனசுவென்பதாம். 19

பூராடம்.

பூராடம் மாண் குரங்கு பொழி வஞ்சி வானின்கோழி
தேரான கணமோ மக்கள் தீதுநாள் வியாழ நீசம்
பாரான குரக்கு நூலாம் பார்மனை வடமேற் காகும்
நேரான தனுசி ராசி நிச்சய முனிவர் சொன்னார்.

இ-ள். பூராட நக்ஷத்திரத்திற்கு யோனி ஆண்குரங்கு, விருக்ஷம் பால் வஞ்சி, பட்சி போண்டம், கணம் மானுஷம், ஜென்மவாரம் வியாழம், நூல் இடை, திசை வடமேற்குவாசல் இராசி, தனுசு, வென்பதாம். 20

உத்திராடம்.

திருந்திய வுததிராடந் திணி பசு மலடதாகும்
பொருந்திய பலா விருக்ஷம் புகழ்பட்சி வலியனாகும்
வருந்திய கணமோ மாந்தர் வடக்கது மகர நீசம்
அருந்திய வயிற்று நூலாம் அமரர்க ளுரைத்த வாறே.

இ-ள். உத்திராட நக்ஷத்திரத்திற்கு யோனி மலட்டுப்பசு, விருக்ஷம் பால் பலா, பட்சி வலியன், கண[illegible] மானுஷம், திசை வடக்குவாசல், ஜென்மவாரம் சனி வியாழம், நூல் வயிறு, என்பதாம். 21

திருவோணம்.

திருவோணம் பெண்குரங்கு திருந்திய மாமெருக்கு
மருவிய கணமுந்தேவர் மகிழ்மனை வடக்குவாசல்

உருவம் வான்கோழிபட்சி உற்றது கழுத்து நூலாம்
அருஞ்சனி மகரஞ்சென்மம் அருந்தவ ருரைத்தவாறே.

இ-ள். திருவோண நக்ஷத்திரத்திற்கு யோனி பெண்குரங்கு, விருக்ஷம் பால் எருக்கு, கணம் தேவம், திசைவடக்குவாசல், பட்சி வான்கோழி, நூல் கழுத்து, சென்ம வாரம் சனி, இராசி மகரம் என்பதாம். 22

அவிட்டம்.

அவிட்டம் பெண்சிங்கம் பட்சியாம் வண்டு மரமோ வன்னி
தெவிட்டமாங் கணமரக்கன் சிரசினிற் கயிறதாகும்
நிவிட்டமா மகரகும்பம் நிச்சயஞ் சனிநாள்நீசம்
சவிட்டுமண் வடக்குவாசல் சாஸ்திர மறிந்துசொல்லே.

இ-ள். அவிட்ட நக்ஷத்திரத்திற்கு யோனி பெண்சிங்கம், பட்சி பொன் வண்டு, விருக்ஷம் வயிரம் வன்னி, கணம் ராட்சசம், நூல் சிரசு, இராசி மகரம் கும்பம் சென்மவாரம் சனி, திசை வடக்குவாசல் என்பதாம். 23

சதையம்.

சதையம் பெண் குதிரைபட்சி சாற்றிய அண்டங்காகம்
விதைமரங் கடம்புநூலோ விளங்கிய மார்பிலாகுங்
கதைகண மரக்கன்ராசி கருதிய கும்பமாகுஞ்
சிதைவிலா வடக்குவாசல் செப்புவர் சனிநாள்நீசம்.

இ-ள். சதைய நக்ஷத்திரத்திற்கு யோனி பெண் குதிரை, பட்சி அண்டங்காக்கை, விருக்ஷம் வயிரம்கடம்பு, நூல் கழுத்து, கணம் ராட்சசம், இராசி கும்பம், திசை வடக்குவாசல், சென்மவாரம், சனி, என்பதாம். 24

பூரட்டாதி.

புரட்டையாண் மனிதன்தேமா விருக்ஷமாம் புள்ளேயுள்ளான்
இருட்டிய கணமேமாந்தர் செப்புவர் வயிற்றுநூலாம்
மருட்டிய கும்பராசி வாசலும் வடக்கதாகுந்
திரட்டிய சனியன்வாரஞ் செப்பினர் காலந்தேர்ந்தோர்.

இ-ள். பூரட்டாதி நக்ஷத்திரத்திற்கு, யோனி ஆண்மனிதன், விருக்ஷம் பால்தேமா, கணம் மானுஷம், நூல், வயிறு, இராசி கும்பம், திசைவடக்கு வாசல் பட்சி, உள்ளான், சென்மவாரம் சனி, என்பதாம். 25

உத்திரட்டாதி.

உத்திரட்டாதி நாற்கால் பாற்பசு விருக்ஷம்வேம்பு
மத்தியாங் கணமேமாந்தர் பறவைகோட் டான்றுறைகும்
மித்திரங் குறங்குநூலாம் வியாழந்தான் வாரமாகும்
சித்திர மீனராசி சிரகம் வடகிழக்கே.

இ-ள். உத்திரட்டாதி நக்ஷத்திரத்திற்கு, யோனி பெண் பசு, விருக்ஷம் பால் வேம்பு, கணம் மானுஷம், பட்சி கோட்டான், நூல் தொடை, சென்ம வாரம் வியாழம், இராசி மீனம், திசை வடகிழக்கு வாசல் என்பதாம். 26

ரேவதி.

மேபதி பெட்டையானை நிகழ்பட்சி வல்லூராகும்
தூபதி கணமுந்தேவன் றுளிர்மர மிலுப்பைபாலாம்
பூபதி காலில்நூலாம் பொருள்மீனம் வியாழம்வாரம்
மாபதி வடகிழக்கு வாசலாம் வழுத்து நூலே.

இ-ள். ரேவதி நக்ஷத்திரத்திற்கு யோனி பெண் யானை, பட்சி வல்லூர் கணம் தேவம், விருக்ஷம் பால் இலுப்பை, நூல் பாதம், இராசி மீனம், சென்மவாரம் வியாழன், திசைவடகிழக்கு, என்பதாம். 27

பெண்கள் ருது பலன்.

மேடம்-ரிடபம்.

1. வனுத்தபெண்கள் ருதுகாலந் தனிலேமேடம்
விலுமாகி லாரமேலோ ரத்தில் சந்தாம்
பெலத்தமனை தனைவிட்டு வெந்த மண்ணில்
பெலனென்க நிலைகண்ட பேர்விதவை யாகும்
தலந்தனிலே ரிடபமெனில் கெங்கையோரம்
தரும்புளி விருக்ஷகத்தி னோரமாகும்
சலித்தமனை யருகினிலே முதிர்ந்தவய துடையாள்
தன்மைசுமங் கலிபார்வை சாற்றுவர்கற் பலனே.

மிதுனம்.

2. வருமிதுன மாகிவிவை அலையத்தி னோரம்
வலிவுடைய விருக்ஷங்கள் வருஞ்சாயல் தனிலுங்
தருமூன்று பெண்களுடன் கூடியே செல்லல்
தனிக்காத்தில் தாதுவர்க்கந் தன்னையே பிடித்தல்
பெரும்வயதா யுள்ளபெண்கள் சிரந்தொட்டே யிருப்பள்
பேருமந்த காலத்தில் பேதைகுறி யாகும்
திருதியம்பெண் ணதிலிருவர் சமவயதா மென்று
திரஞ்சொல்வ ரிப்பலன்கள் திரமையென்றே.

கடகம்.

3. திரமாய்க் கடகந் தன்னிலே யிருந்து
சிறந்திடு நிலைந்திக் கரையாம்
பாரமாய் நிறைநீர் குடமதை யெடுத்து
பற்றியே கீழ்திசை செல்லல்
கூரிய சுமங்கலி வாலிப முள்ளாள்
சுபமதாய் காணல் காணிதுவே
தேரியே மீன போஜனஞ் செய்தாள்
திரமிது நிலையெனப் படுமே.

சிம்மம்-கன்னி.

4. அரிதனில் நிலமை ஆலயமத்திய
மடர்செடி யோரமா மதனிற்
பிரிவது தன்னுல் கண்டுபின் னுரைத்தல்
பேதையோ வமங்கலி யுடனே
தெரியதா யுரைத்தல் கன்னியே யாகில்
நிலைகிளை நதியினே ரத்தில்
குரியதாம் பெண்ணை சுமங்கலி காணல்
கொடியநோய் துன்பம்வக் தகலும்.

துலாம்-விருகூஷம்.

5. துலைதனில் மேட்டினேரம்
சொல்வது மனையின் சந்து
குலமனை மாடு கன்று
கூடிய நிலையிலென்க
விலையதாம் பெண்ணை கண்டாள்
மிக்கதேள் தன்னில் தோப்பாம்
ஜலமது மூழ்கச் செல்லல்
தையலர்க் கூடு நட்பே.

தனுசு.

6. சிறந்த தனுசு வருமாகில்
நிரிய மனையாங் கட்டடத்தில்
பிறந்தமனைக்குத் தென்பக்கம்
பேதை சுமங்கலிதான் காணல்
இறந்தோர்துக்கந் தனைக்கேட்டல்
இடாராம் பசியாய்த் தானிருக்கல்

குறைந்தரூப முள்ளவளே
கூடிப் பார்வை யெனச்சொல்லே.

மகரம்.

7. சொல்வது மகர மாகில்
சூழ்மனை விட்டு நீங்கி
வெல்வது நாற்கால் நிற்கும்
விடமதி லமங்கலி காணல்
தொல்லையாம் பிணியுள் ளோர்கள்
துடர்ந்துபின் காணவிவ்வாறு
கல்லலாந் திரேக ரோகந்
கதித்திடு மென்று கூறே.

கும்பம்.

8. குடமதி லிருது காலம்
கூருவோம் குளத்தி னோரந்
திடமது விருபெண் ணோடு
சேர்ந்துடன் போங்கா லத்தில்
தடமதி லோரந் தன்னில்
சாற்றிய குறியி தாகும்
இடமதில் தன்னுல் கண்டு
வினியபெண் ணுடன் கலந்தாள்.

மீனம்.

9. படலெனு மீனமாகில்
பகர்கெங்கை மூழ்குங்காலம்
உடையீர மதனில் தோற்ற
உற்றன்னிய விதவைக் காணல்
நடைதன்னி லிவ்வாராக
நாட்டினில் கண்டுரைத்தாள்
பிடவையும் ரூபமின்னும்
பேசுவோ நிலமைக்கேளே.

சரசிர உபய ராசிகளுக்கு பொதுபலன்.

10. சரராசியாகில் வெண்மை
சாற்றிடுந் திரமேயாகில்
தரமது சிகப்பு வெண்மை
சாற்றிடு மாடையென்க

உரமது வுபைய மாகில்
உற்றிடு நிறமே மூன்றும்
பரவியே புள்ளிநிற்கும்
பலவிதக் கலையாமென்னே.

பொது.

11. விருப்பமாய் பெண்கள் பூப்புகா ளதனில்
வெய்யவன் நீலனும் மதியை
குரிப்புடன் பார்வை கூடியே யிருக்கில்
குணமுடன் கரமதில் தானே
வெருப்பமாய் கரத்தில் சிப்பியை யெடுத்தல்
விரும்பிய வெண்ணைகாண் சிரசில்
தரிப்பது துக்கக் கேள்வியைக் கேட்டல்
தையலர்க் கிவ்வித மென்னே.

12. கண்டிடன் மரவு மதியுமே கூடிக்
கடினமாய் லக்கினம் பார்வை
மிண்டியே யிருக்கில் விதவையைக்கூடி
விறகு கட்டதனையே யெடுத்தல்
முண்டியக்கேது வுடன்மதிக் கூடில்
முடிவுட னுருட மதனில்
தொண்டர்கள்கூடு மாலையமருகில்
சொல்வது கூடையை யெடுத்து.

13. துண்டதா மரசே அள்ளியே வருதல்
சொல்வது மின்னிலைக் குறியே
கொண்டமன் னவனுங் குளிர்மதியோடு
கூடியே பார்வைய தாகில்
உண்டெனுஞ் சுபக்கள் செயுங்கால மதனில்
உற்றிடு மதலைகாண் கையில்
கெண்டைபோல் விழியாள் வெள்ளியைக் கூடில்
கெங்கைகாண் கரத்தினி லென்னே.

14. இருதுகாலத்தில் உதய வாருட
மேழினில் பாவிகள் பார்க்க
கருதுவன் புருடன் றன்னையே விட்டு
கவனிப்பா ளன்னியர் நட்பாய்
செருதசே யேழில் நின்றிட விதவை
சேர்த்திடு மனமது பேதம்

குருகியபாம்பு நீலனும் மேழில்
கூடிடில் கலகியா மென்னே.

15. புத்தியே யேழி லிருந்திடில் புருடன்
புகழ்வது வித்தையே யுளனுஞ்
சந்ததிபேதஞ் காலாந்திர புத்திர புத்திராள்
தலமதில் செல்வமே மிகுதி
மூர்த்தியே மன்ன னேழினி லிருக்கில்
முழுவதி காரகட் புளனும்
விந்தையாஞ் செல்வ மடைவது கீர்த்தி
மிகுமணம் புரிவதிப் பலனே.

16. சத்தமங் தன்னில் சனிராகு யிருக்கில்
தையலர்க் காடவன் வறியன்
உத்தம மில்லை மெய்யில் ரோகத்தாள்
வுரும்நில மகனேழி லிருக்கில்
குத்தமாம் வார்த்தை தன்னையே கொள்வாள்
குடும்பத்தில் கலகியா யிருப்பாள்
சித்தமும் பொல்லாச் சிந்தையே யுள்ளாள்
சேயுடன் பகையுள்ளா ளென்னே.

17. கலகியா மிரவி யேழினி லிருக்கில்
கணவனைக் கசந்துமே யிருப்பாள்
விலகியசிந்தை யுள்ளவள் புத்திரன்
மேன்மையே யில்லையென் றுரைப்பாள்
பலன்மதி பிருகு யிருந்திடில் புருடன்
பற்றிய நட்பிலா னென்க
தலமதைவிட்டு நீங்கியே யிருப்பான்
தையலாள் தயங்குவா ளென்னே.

18. பற்றிய வொன்பா னதிப னுஷி
பலமொடு யிருப்பரே யாகில்
வெற்றியாம் புருடன் ஆயுளுந் தீர்க்க
மிருத்திடுஞ் செல்வமே யுளனும்
சத்திய வசனன் மன்னர்க்கு நட்பாந்
தழைத்திடும் பூமியும் பொருளும்
முத்தியைத் தேடும் வல்லவனென்று
மொழிகுவ ரிப்பலன் நிலையே.

வேறு.

19. மனமுடன் பாக்யாதி மந்திரி கூடிபார்க்கில்
குணமுள்ள புருடனுக்கே கூட்டிட மணமுடிப்பாள்
துணையொடு பாக்கியாதி சுக்கிரன் கூடிபார்க்கில்
இணையில்லா புருடன் தன்னை யிடர்செய்து திரிந்து நிற்பள்.

20. விலகிய வெய்யோ னென்பான் விருப்பமாய்க் கூடிப்பார்க்கில்
கலகியாம் குடும்பந்தன்னிற் கள்ளியாம் புருடனுக்கு
தலமதில் பகையுண்டாகி தனித்திடுங் கபடியாகும்
பலராலும் பழிக்கத்துன்பம் பற்றியே யிருப்பாளென்றே.

21. புகலுவர் புந்திகாரி பெலமுடன் லக்கினத்தில்
ஜகமதில் பெண்களுக்குத் தழைத்தசெல் வீகமுண்டாம்
பகலவன் தனித்துநிற்கில் பற்றிய ரோகமுண்டாம்
அகமதில் கலகப்புத்திராள் அபவிர்த்தி யென்றுகூறே.

22. சந்திரன் முடவன்பாம்பு தருஞ்செவ்வா யிவர்கள்பார்வை
பிந்தியே புத்திரனாசம் பிணியுடன் சஞ்சலங்கள்
முந்திய் தலத்தைவிட்டு முற்றிலு மன்னியதேசம்
உந்தியில் ரோகமுண்டாய் இற்றிடும் பலனிவ்வாறே.

வே று.

23. வரும்நிலைகேள் பெண்களுக்கு எழுவொன்பான்
வலுவுடைய புருஷனிட மகிழ்ச்சி சொல்வோம்
பெருகியமன் னவன்பிருகு வளர்மதிதேர்ப் பாகன்
பேதகமில் லாமலிவர் பெருமையோடு
தருமாஷி நட்புச்ச மாகிநிற்கில்
தையலற்கு வரும்புருடன் தனமுள்ளோனும்
பருவமுள்ள வாலிபனும் வித்தை புத்தி
பாக்கியமுள் ளவனென்று பகரலாமே.

24. தீரமொடு விரையாதி ஆறெட்டாதி
சிரந்த பாக்கியத் ததிபர் கூடிநிற்கில்
பாரமணீ செல்வீக மெல்லாம் பாழாம
பலராலும விரையமெனப் படிந்தேகூறும்
சேரும்பாக் கியத்ததிபர் பாவியோடு
சேர்ந்துநிற்கில் சஞ்சலமாம் புருடர்க்கோது
நேருசுபர் பார்வையதில் நேருமாகில்
நிலையுளனும் புருடர்சுக நிலமையென்றே.

வே று.

25. வலுவொடு பத்தாமாதி பாக்கியாதி
மன்னவன் பார்வையே யாகில்
பெலமதாம் புருடன் றனக்குமேபூமி
பெலமொடு சுயார்ச்சிதச் செல்வம்
தலமதிலரசே தனமது மேலாய்
தழைத்திடும் செல்வமே மிகுதி
குலமதில் சிரேஷ்டன் குணமது நல்லன்
குறிப்புட னிப்பலன் சொல்லே.

பெண்கள் ருதுலக்கின பலன்கள்
முற்றிற்று.

விவாஹ பொருத்த விபரம்.

1-வது, தினப்பொருத்தம்.

புருஷ நக்ஷத்திரமுதல் பெண் நக்ஷத்திரம் வரைக்கும் எண்ணி
ண்ட தொகையை 9-ல் வகுத்த மீதி 2. 4. 6. 8. 9. ஆகில் தினப்
பொருத்தமுண்டு, உத்தமமாகும். 1. 5. ஆனல் மத்திமம். 3. 7.
கில் அதமமென்றறிக.

2-வது, கணப்பொருத்தம்.

ஸ்திரீ புருஷாளுடைய நக்ஷத்திரம், கணம் ஒன்றாகில் நன்று
தெய்வகணமும் ராக்ஷத கணமு மாகில் பகை, தெய்வமும், மநுஷ
கணமுமாகில் சமம். புருஷன் மனிதகணமும், பெண் ராக்ஷத
கணமுமாகில் கூட்டலாம், பெண் மனிதகணமும் புருஷன் ராக்ஷத
கணமுமாகில் தள்ளுபடி செய்யவும்.

3-வது, மகேந்திரப் பொருத்தம்.

பெண் நக்ஷத்திரமுதல் புருஷன் நக்ஷத்திரம் வரையில் எண்ணி
கண்டதுகை 1. 4. 7. 10. 13. 16. 19. 22. 25. வருமாகில் உத்த
மம். அல்லாதவை மத்திபமென்பர்.

4-வது, ஸ்திரீ தீர்க்கப் பொருத்தம்.

ஸ்திரீ நக்ஷத்திரமுதல் புருஷ நக்ஷத்திரம் வரையில் எண்ணி
தொகை 13-க்கு மேற்பட்டால், உத்தமம். அல்லாதவை மத்
திபமென்பர்.

5-வது, யோனிப் பொருத்தம்.

சதிபதி நாள் இரண்டும் ஆணாகவிருக்கினும் அல்லது பெண்
ணாக விருக்கினுந் தீனுமாறி நிற்கில் கூட்டலா மென்பர்.

6-வது ராசிப் பொருத்தம்.

ஸ்திரீயினுடைய ராசிமுதல் புருஷனுடைய ராசிவரையில்
எண்ணி கண்டதொகை 7 - க்கு மேற்பட்டால் உத்தமம் அல்லாத
வைகள் மத்திபமென்பர்.

7-வது, ராசியாதி பதிப்பொருத்தம்.

ஸ்திரீயினுடைய ராசியாதி பதிக்கும் புருஷனுடைய ரா
யாதிபதிக்கும் மித்துருவானால் உத்தமம் சத்துருவானால் மத்
மென்பர்.

8-வது, வசியப் பொருத்தம்.

ஏகாதிபத்திய ராசிகள் வசியமாகில் உத்தமம் அல்லாத
கள் மத்திபமென்பர்.

9-வது, வேதைப் பொருத்தம்.

(அசுபதி கேட்டை) (பரணி அனுடம்) (கார்த்திகை விசா
(ரோகணி சுவாதி) (மிருகசீரிசம் சித்திரை அவிட்டம்) (திரு
திரை திருவோணம்) (புனர்பூசம் உத்திராடம்) (பூசம் பூராட
(ஆயிலியம் மூலம்) (மகம் ரேவதி) (பூரம் உத்திரட்டாதி) (
திரம் பூரட்டாதி) (அஸ்தம் சதையம்) இவைகள் ஒன்றுக்கொன
வேதையாம் பெண் நக்ஷத்திரத்திற்கு ஆண்நக்ஷத்திரம் வே
யன்றிருந்தால் வேதைப் பொருத்தமுண்டு ஆண்பெண் ராசிய
பதிப் பொருத்த மிருந்தாலும் ஸமஸப்தம ராசியானாலும் ரஜ்
வேதை கணம் ராசி தோஷங்களில்லை என்பது சிலர்கருத்தாம்.

10-வது, ரஜ்ஜுப் பொருத்தம்.

அசுபதி மகம் மூலம் ஆரோக பாதரஜ்ஜு ஆயிலியம் கேட்
ரேவதி அவரோகபாதரஜ்ஜு, பரணி, பூரம், பூராடம், ஆரோக
ரஜ்ஜு பூசம் அனுஷம் உத்திரட்டாதி அவரோக கடிரஜ்ஜு கார்
கை உத்திரம் உத்திராடம் ஆரோகம் உதரரஜ்ஜு ரோகணி அ
தம் திருவோணம் ஆரோக கண்டரஜ்ஜு திருவாதிரை சோதி
யம் அவரோக கண்டரஜ்ஜு மிருகசீரிசம் சித்திரை அவிட்டம் சி
ரரஜ்ஜு ஆண் பெண் நக்ஷத்திரங்களிரண்டும் ஆரோகத்திலிருந்
லும் அவரோகத்திலிருந்தாலும் ரஜ்ஜு மட்டும் ஒன்று ஆரோ
திலிருந்தாலும் ஒன்று அவரோகத்திலிருக்குமாகில் ஒரேரஜ்
வாகிலும் ரஜ்ஜு பொருத்தமுண்டென்பர்.

11-வது, மரப்பொருத்தம்.

சதிபதிகளுடைய நக்ஷத்திர விருக்ஷமிரண்டும் வைரமா
தீதுமாறி நின்றாலும் பாலாகிலும் உத்தமமென்பர்.

நிர்ணயம்.

தினம் கணம் யோனி ராசி ரஜ்ஜு இவ்வைந்தும் முக்கியம் இதில் தினம் பிராமணர்களுக்கும், கணம் க்ஷத்திரியர்களுக்கும், ராசி வைசியர்களுக்கும், யோனி சூத்திரர்களுக்கும் ரஜ்ஜு எல்லா ஜாதியாருக்கும் முக்கியம் ரஜ்ஜு பொருத்தமில்லா விட்டால் எல்லா ஜாதியாரும் விவாகம் செய்யக்கூடாது, மேற்சொல்லப்பட்ட 11-பொருத்தத்தில் ரஜ்ஜு உள்பட 5-பொருத்தத்திற்கு மேலி ருந்தால் சுபம். 5-இருந்தாலும் குறைந்தாலும் வழக்கமான சகு ணம் பார்க்கவேண்டும். மூலம் முதலாவது பாதப்பெண்ணை தகப்ப னிருக்கிற பிள்ளையும், ஆயிலியம் முதலாவது பாதப்பெண்ணை தாயார் இருக்கிற பிள்ளையும், கேட்டை முதலாவது பாதப் பெண்ணை, மூத்த தமையனிருக்கிற பிள்ளையும் விசாகம் நான்கா வது பாதப்பெண்ணை கடைசி தம்பி யிருக்கிற பிள்ளையும், விவாகம் செய்யக்கூடாது. பெண்நக்ஷத்திரம் தெரிந்து, ஆண் நக்ஷத்திரம் தெரியாவிடினும் ஆண் பெண் நக்ஷத்திரங்களிரண்டும் தெரியாவிடி னும் இரண்டிற்கும் நாமநக்ஷத்திரத்தைக்கொண்டு பார்க்கவேண் டும் புருஷ ஜென்மநக்ஷத்திரமும் பெண் நாம நக்ஷத்திரமும் கொ ண்டுபார்க்கலாமென்பர்.

அங்காரகதோஷம்.

ஜென்ம லக்கினத்திற்கு, 2. 4. 7. 8. 12 இந்த இடங்களில் செவ்வாயிருந்தால் அங்காரகதோஷம், செவ்வாய் மேஷம் விருஷ பகம் மகரம், ரிஷபம், மிதுனம், கன்னி, துலாம், இந்த ராசிகளி லிருந்தாலும் இராகு, கேது, சனி, இவர்களுடன் கூடினாலும் சனி யால் பார்க்கப்பட்டாலும் செவ்வாய் தோஷத்திற்குப் பரிகாரமாம் ஆண் பெண் ஜாதகங்களிரண்டிற்கும் செவ்வாய் தோஷமிருந்தாலு மில்லாவிட்டாலும் ஒன்றுக்கிருந்து ஒன்றுக்கில்லாத விஷயத்தில், அப்படி யிருப்பதற்குப் பரிகாரமிருந்தாலும் விவாகம் செய்யலா மென்பர்.

புணர்ச்சி நாள்.

ருதுநாள் மூன்றும், ஞாயிறு, செவ்வாய், சனி, பூரணை அமா வாசை, அஷ்டமி, இருத்தை, ஜென்ம நக்ஷத்திரம் சென்மவாரம், பரணி திருவாதிரை, ஆயிலியம், மகம், பூரம், பூராடம், பூரட்டாதி,

சித்திரை சோதி, கிர்த்திகை, விசாகம், ஆகாவாம், 1-4-10- ல் திரனும் 1-5-9-ல் குரு சுக்கிரரும், 7-9-ல் புதனும் 3-6-11- பாபக்கிரகங்களும், சரராசியும், லக்கின சுத்தமும், இருக்கில் உத்தமமென்பர்.

நந்திவாக்கிய ஸ்திரீகள் ருது ஜாதகம்

முற்றிற்று.